



Sinopsis

Marina es una joven camarera y aspirante a cantante; Orlando es dueño de una imprenta. Ambos planean un futuro juntos. Cuando Orlando muere repentinamente, Marina se ve obligada a enfrentarse a su familia y a la sociedad para demostrar lo que ella es: una mujer compleja, fuerte, honesta... fantástica.

UNA MUJER FANTÁSTICA

Entrevista con el director

¿Cómo concibes la película?

Me gusta pensar que la película, al igual que Marina, su personaje central, no le teme al placer y que, tal como ella, posee una superficie llamativa y reluciente. Intenta combinar el placer narrativo y el placer visual en juegos de apariencias que buscan cautivar, una suerte de caballo de Troya cargado de humanidad.

¿Cuál es tu cruzada, cuál es tu desafío como director con este filme?

Me gustaría que el espectador acabe íntimamente unido a Marina. Que, más allá de sus creencias, valores o visión de mundo, de tanto observarla, termine sintiendo como ella, y que de tanto sentirla, quiera verla sobrevivir y prevalecer. El cine nos invita a sentir como otros, a experimentar emociones que muchas veces nos resultan nuevas y estos hallazgos ocurren no tanto en las películas, sino que en los espectadores mismos. El cine nos proporciona para la vida y nos permite explorar nuestra elasticidad espiritual. Me gustaría que el espectador se entregue a un viaje desafiante y que lo haga de brazos abiertos. También quisiera que el espectador sienta que vio algo bello, que estuvo en contacto con la belleza.

¿Cuál ha sido tu recorrido desde *Gloria* hasta *Una mujer fantástica*?

Siento que, de alguna forma, esta película es una construcción más compleja que *Gloria* porque es muchas películas al mismo tiempo. Pero a pesar de que *Una mujer fantástica* existe en un territorio cinematográfico distinto, que opera mucho más allá del realismo, tiene, al igual que *Gloria*, más inclinación por las preguntas que por las respuestas, y a un mismo tiempo examina y exalta a un personaje femenino poderoso, pero *Una mujer fantástica*, por varias razones, es mucho más que una película sobre una mujer.

Ficha técnica

Director	Sebastián Lelio
Guión	Sebastián Lelio
Productores	Gonzalo Maza
	Juan de Dios Larraín
	Pablo Larraín
	Sebastián Lelio
Co-productores	Gonzalo Maza
	Janine Jackowski
	Jonas Dornbach
	Maren Ade
Productores ejecutivos	Fernanda del Nido
	Jeff Skoll
	Jonathan King
	Rocío Jadue Z.
	Mariane Hartard
	Ben von Dobeneck
Musica	Matthew Herbert
Director de producción	Eduardo Castro
Director de fotografía	Benjamín Echazarreta
Directora de arte	Estefanía Larraín
Vestuario	Muriel Parra
Montaje	Soledad Salfate
Diseño de sonido	Tina Laschke

Ficha artística

Marina	Daniela Vega
Orlando	Francisco Reyes
Gabo	Luis Gnecco
Sonia	Aline Kuppenheim
Bruno	Nicolás Saavedra
Adriana	Amparo Noguera

Entrevista con el director

En un momento en el que el tema transgénero se discute en el mundo ¿En qué lugar del mapa se ubica *Una mujer fantástica*?

A mí me cuesta filmar juzgando, me cuesta filmar mirando para abajo, sintiendo que los personajes están equivocados o que son inferiores a mí. Yo necesito situarme en un lugar donde pueda entenderlos, incluso a los antagonistas. Cuando empezamos a escribir esta película el tema trans no había explotado en la cultura popular como lo hizo hace un año y medio. De pronto la figura del trans se desplazó desde una marginalidad malentendida hasta instalarse en un lugar central del imaginario actual. Yo creo que la película comulga íntimamente con la identidad de su personaje. En español la palabra que se usa para referirse a la identidad sexual es la misma que se usa para aludir al estilo narrativo: Género. En ese sentido la película misma es transgénero. Es una película romántica, de fantasmas, de fantasía, de humillación y venganza, un documento de lo real, un estudio de personaje. La identidad de la película misma oscila, no se fija, no se detiene y no permite ser reducida a una sola cosa. El hecho de que no pueda ser explicada de una sola manera es quizás uno de los rasgos más contemporáneos de *Una mujer fantástica*.



Entrevista con la actriz Daniela Vega

¿Quién es Marina Vidal?

Marina Vidal es una chica de 27 años, mesera, cantante, pareja de Orlando con quien vive una relación adulta, cariñosa, resuelta, pese a la diferencia de edad y de clases sociales. Marina, sin ser perfecta, es una mujer a prueba de todo, con un nivel de compromiso con su propia vida bastante impresionante. Ama profundamente y eso le da la posibilidad de quererse a sí misma y de superar cualquier adversidad. Ella es valiente, una luchadora a quien el mundo pone a prueba y ella no flaquea. Tiene una fuerza vital contra viento y marea. Hoy, mientras todos de alguna forma estamos al borde del precipicio ella ni siquiera lo mira y busca la belleza. Ella entiende que ni la muerte de Orlando, ni lo que significa para los demás que ella sea trans, impedirán que siga adelante.

¿Qué significó interpretar a Marina?

Es por lejos una de las cosas más difíciles que he hecho en mi vida. Fue muy complejo a nivel emocional, por la forma en que me fui adentrando en el personaje y cómo fui convirtiendo todas mis emociones para darle vida propia a ella. Por otra parte, ha sido una de las experiencias más gratificantes; ha sido un tremendo honor ser dirigida por Sebastián, a quien admiro mucho. También me enorgullece formar parte de un equipo en el que todos, pasando por la producción, arte, cámara, vestuario, sonido, foto, etc., nos sentimos muy unidos y muy especiales por el hecho de estar en este proyecto. Mención aparte para mis compañeros de elenco, en especial para Francisco Reyes, a todos ellos mis agradecimientos por tanto aprendizaje y cariño.

¿Qué esperas que pase con la película? ¿Qué te gustaría que la gente sienta y comente?

Me gustaría que la vea mucha gente, poder ver sus reacciones y descubrir cómo entendemos las relaciones y los afectos, cómo concebimos el amor.

Acerca del director

SEBASTIÁN LELIO (Director de cine y guionista chileno).

En 2006 estrenó *La sagrada familia* en el festival de San Sebastián y obtuvo múltiples premios y reconocimiento internacional.

Navidad, fue escrita en La Résidence del festival de Cannes y fue estrenada en la Quincena de Realizadores de 2009.

El Año del Tigre, fue estrenado en la Competencia Internacional de Locarno, 2011. En 2012 Lelio fue distinguido con la Beca Guggenheim y recibió el apoyo del DAAD Berliner Künstlerprogramm.

Su cuarto largometraje, *Gloria*, fue estrenada en la competencia oficial del festival de Berlín, 2013, donde se convirtió en suceso de crítica y público y obtuvo un Oso de Plata a la mejor actriz. *Gloria* fue la representante de Chile a los premios Oscar y Goya.

Su quinto largometraje, "Una mujer fantástica" fue apoyado por la Residencia del festival de Berlín y co producida por Fabula (Chile), Participant Media (USA), Komplizen Film (Alemania), Muchas Gracias (Chile) y Setembro Cine (España).

Recientemente Lelio fue invitado a ser miembro de la academia de Hollywood.

Actualmente está en proceso de rodar su primer filme de habla Inglesa, *Disobedience*, protagonizado por Rachel Weisz, Rachel McAdams y Alessandro Nivola.

Notas del director

Concibo a *Una Mujer Fantástica* como una película de esplendor estético, de vigor narrativo, de tensión y emoción. Polifónica, multiexperiencial, multiemocional. Una película que es al mismo tiempo exaltación y examen de su personaje central: Marina Vidal.

¿Qué es lo que el espectador ve cuando ve a Marina? Ve un ser humano que cambia todo el tiempo frente a sus ojos, que fluye, vibra, y se modifica. Lo que están viendo no es precisamente lo que están viendo y esa condición hace de Marina un vértice que atrae las fantasías y deseo de los espectadores, invitándolos a explorar los límites de su propia empatía.



Datos de interés

Ficha nº	196
Duración	104 minutos
Nacionalidad	CHILE, USA, ALEMANIA y ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	DRAMA
Distribución	BTEAM PICTURES
Fecha estreno	12.10.2017