



Sinopsis

Frida, una niña de seis años, afronta el primer verano de su vida con su nueva familia adoptiva tras la muerte de su madre.

Verano 1993

Estiu 1993

(V.O.S.E.)

Notas la producción

El proyecto VERANO 1993 fue seleccionado en la Script Station de la Berlinale, donde después participó en el Co-Production Market. También fue seleccionado en el laboratorio de creación de guion de la Fundación SGAE, en el Low Budget Film Forum de les Arcs en Francia, en el programa Ekran+ en Polonia y en los programas de desarrollo de Media Sources 2 y L'Alternativa.

“El cine de autor no es sinónimo de hacer cine al margen de la industria y al contrario hemos ido construyendo poco a poco un diseño de producción que sitúe la película en el escenario cinematográfico internacional. La película de Carla es una obra delicada, sutil y que deja una sensación de feeling good a pesar de narrar una situación dramática. Desde el principio hemos tenido claro que esta película se inscribe en la línea de proyectos que pueden alcanzar cierto prestigio en festivales además de encontrar su público en salas y por eso la hemos cuidado y acompañado desde los últimos dos años en citas de relevancia nacional e internacional donde el proyecto ha sido muy bien recibido.

Para nosotros era primordial que el resultado fuese de máxima calidad visual y de interpretación y hemos trabajado todo el proceso de casting, ensayos y rodaje entorno a ello. En el cine español no existen tantas películas cuyos personajes principales son 2 niñas y estamos muy contentas con el resultado.

El guion fue seleccionado a los premios SGAE, participó al taller de CIMA, y recibió el asesoramiento del programa Sources de Media.

También fue seleccionado al Berlin Talent (en 2015 al Script Station y en 2016 al Coproduction Market), el encuentro de Les Ateliers de Premiers Plans en Anger, el programa Ekran en Polonia, y finalmente ganamos a mejor proyecto en el HFM de Holanda.

Valérie Delpierre, productora (Inicia Films)

Ficha técnica

Dirección	Carla Simón
Ayudantes de dirección	Jorge Calatayud
	Nuria Herrera
Script	Arnau Vilario
Coach	Laura Tajada
Productora ejecutiva	Valérie Delpierre
Productora ejecutiva	María Zamora
Directora de producción	Mireia Graell
Coordinadora producción	Paloma Nebot
Jefe de producción	Samuel Sánchez
Director de fotografía	Santiago Racaj
Jefa de sonido	Eva Valiño
Directora de arte	Mónica Bernuy
Diseño de vestuario	Anna Aguilá
Jefa de maquillaje	Pilar Guillem
Jefa de peluquería	Marta Arce
Directora de casting	Mireia Juárez
Montaje	Ana Pfaff
	Dídac Palou
Foto fija	Lucía Faraig

Ficha artística

Frida	Laia Artigas
Anna	Paula Robles
Marga	Bruna Cusí
Esteve	David Verdaguer
Lola	Montse Sanz
Abuela	Isabel Rocatti
Abuelo	Fermí Reixach
Irene	Etna Campillo

Carla Simón: directora y guionista

CARLA SIMÓN (Directora) nace en 1986 en Barcelona y se cría en Les Planes d'Hostoles, un pequeño pueblo catalán. Forma parte de una extensa familia que es un pozo sin fondo de historias, de relaciones, de sentimientos y de enredos. Observando y escuchando todas esas historias es como decide que quiere hacer películas, para intentar retratar la complejidad de la condición humana y de las relaciones familiares en particular.

En 2009 se gradúa en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona, después de haber pasado un año en la Universidad de California, donde escribe y dirige los cortometrajes experimentales *Women* y *Lovers*. En 2010 se matricula en un Máster en innovación y Calidad Televisiva de TV3 y dirige *La Clínica*, el proyecto de graduación que se emitió en TV3. Ese mismo año la Televisión de Cataluña le encomienda la película educativa de *La Marató* de TV3.

En el 2011 se le concede la prestigiosa beca de la Obra Social La Caixa, y Carla se muda a Londres para estudiar el MA Filmmaking en la London Film School. Durante ese período, dirige el documental *Born Positive* y la ficción *Lipstick*, los dos seleccionados en numerosos festivales internacionales.

Las Pequeñas Cosas es su cortometraje de graduación por el cual recibe una Matrícula de Honor cuando se gradúa en verano del 2014. Este proyecto se desarrolla en el marco del European Short Pitch de NISIMASA y recibe la ayuda de producción del ICEC y la ayuda de cortometraje acabado del ICAA. Su estreno internacional tuvo lugar en *Premiers Plans*.

Su primer largometraje *Verano 1993*, producido por Inicia Films y Avalon P.C., fue seleccionado en la Script Station de la Berlinale, donde Carla también participó en el Talent Campus. Además fue seleccionado en el laboratorio de creación de guion de la Fundación SGAE, en el Low Budget Film Forum de les Arcs en Francia, en el programa Ekran+ en Polonia y en los programas de desarrollo de Media Sources 2 y L'Alternativa.

Recientemente formó **YOUNG FOR FILM!** en Londres, y además enseñó cine a niños y adolescentes en escuelas como *Actors Studio in Pinewood*, *London Film School*, *Pauline Quirk Academy (PQA)*, *Razzmatazz*, *Act2Drama* o *ColorHouse*. Actualmente colabora con la iniciativa "Cine en curso" un programa de pedagogía del cine en escuelas.

Filmografía

- 2016 **VERANO 1993**
- 2016 **LLACUNES** Cortometraje experimental
- 2014 **LAS PEQUEÑAS COSAS** Cortometraje ficción
- 2013 **LIPSTICK** Cortometraje ficción
- 2012 **BORN POSITIVE** Cortometraje documental
- 2010 **LOVERS** Cortometraje ficción
- 2009 **WOMEN** Cortometraje ficción

Declaraciones de la directora

"En mis tres últimos cortometrajes partí de historias de mi propia familia para contar relaciones familiares. El proyecto que aquí presento va hacia la misma dirección. De hecho, *Verano 1993* es mi propia historia, la película más personal que he escrito hasta el momento.

Un verano que definió mi infancia y me obligó a crecer más rápido que cualquier otra niña de mi edad, influenciando sin duda a la persona que soy hoy en día. En *Verano 1993*, mi nueva vida empezó. Aunque mis recuerdos sean vagos, esta película retrata ese período con la niña que yo era entonces como protagonista".

Buiografías equipo artístico

Bruna Cusí

Nacida en Barcelona hace 30 años, Bruna Cusí debutó en el mundo de la interpretación siendo apenas una adolescente, apareciendo en series como *El cor de la ciutat* y *Psico-express*, de Dagoll Dagom, y en 2010 se licenció en Arte Dramático en el Institut del Teatre.

Ha participado en casi 20 obras de teatro, media docena de películas y en series de éxito como *Pulseras Rojas* y *Cites*. En 2017 presenta *Verano 1993* de Carla Simón e *Incerta Glòria*, de Agustí Villaronga.

David Verdaguer

Habitual de la escena catalana, ha representado más de una treintena de obras, gran parte de ellas como actor residente del Teatro Lliure. Su último trabajo, *Molt soroll per no res*, de William Shakespeare, en el Teatro Nacional de Cataluña, le ha valido el Premio Butaca a Mejor Actor en Musical.

En televisión ha trabajado en programas de humor como *Polònia* y *Crackòvia*, y en series, como *El cor de la ciutat*, *Ventdelpla*, *La sagrada familia*, y más recientemente en *Nit i dia* y *La Embajada*. Además, protagonizó la TV Movie *Cuatro estaciones*.

En el ámbito del cine, el reconocimiento le llegó de la mano Carlos Marques-Marcet con *10.000 KM*, ganadora de la Biznaga de Oro en el Festival de Málaga (2014), entre otros galardones. Con este trabajo, David Verdaguer obtuvo el Premio Gaudí al Mejor Actor y, junto a Natalia Tena, el Premio Especial del Jurado al Mejor Dúo de Actores en el Festival de Cine SXSW (Austin).

Recientemente lo hemos visto en *Requisitos para ser una persona normal* (2015), de Leticia Dolera, *No culpes al karma de los que te pasa por gilipollas* (2016), de María Ripoll, y *100 metros* (2016), de Marcel Barrena, por la que está nominado al Mejor Actor Secundario en los Premios Gaudí.

En 2017 estrenará sus dos últimos trabajos: *Verano 1993*, opera prima de Carla Simón, y *As We Like It*, de nuevo bajo las órdenes de Carlos Marques-Marcet.



Datos de interés

Ficha nº	128
Duración	94 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	CATALÁN
Género	DRAMA
Distribución	AVALON DISTRIBUCIÓN
Fecha estreno	30.06.2017