



### Sinopsis

Madrid, años 90. Tras hacer una Ouija con unas amigas, una adolescente es asediada por peligrosas presencias sobrenaturales que amenazan con hacer daño a toda su familia. Inspirado en aterradores archivos policiales nunca resueltos.

“En Madrid, a principios de la década de los 90, se registraron una serie de sucesos paranormales que tuvieron un amplio eco en los medios de comunicación y un fuerte impacto en la sociedad española del momento. Esta película está inspirada en dichos acontecimientos”.

# VERÓNICA

### Notas del director

En 1991, año en el que se desarrolla la acción de la película, yo tenía la edad de Verónica, iba a un colegio religioso, me encantaban los Héroes del Silencio y pasaba grandes parcelas del día con mis hermanos habitando un universo propio y hermético en el que las fronteras entre realidad y fantasía se difuminaban.

En séptimo de EGB mi amigo Carlos Paniagua compró en el quiosco un fascículo con el que regalaban una tabla ouija muy similar a la que hemos recreado para la película. Por las tardes, a la salida del colegio, en el límite entre lo lúdico y lo terrorífico, nos juntábamos varios compañeros de clase para invocar a los espíritus. Nosotros mismos, que nos encontrábamos también en el límite entre la infancia y la pubertad, sentíamos el vértigo de coquetear con lo inexplicable, temiendo y deseando al mismo tiempo creer que nos comunicábamos con los espíritus.

Esa es la sensación que he intentado recrear con VERÓNICA: la excitación al notar que el vaso se mueve bajo tu dedo propulsado quizás por una entidad sobrenatural. Verónica somos nosotros, parapetados tras nuestros auriculares, recorriendo las calles de ladrillo rojo de un barrio del extrarradio de cualquier ciudad española.

Los miedos que habitan la pantalla funcionan como motores de la trama, pero al mismo tiempo como metáforas con las que hablar del propio miedo de Verónica a crecer, abandonar el refugio de la infancia, y asumir responsabilidades adultas. Verónica es una mano tendida al espectador para sumergirse en el escalofrío, invitándole a que sienta ese hormigueo sospechando que alguien está moviendo el vaso pero sin dejar de pensar que quizás, el vaso se está moviendo solo.

No puedo ocultar la influencia de “Cría Cuervos” en esta película. Su combinación de realismo mágico con el morboso universo infantil me han inspirado desde el principio a la hora de abordar esta historia. Poder contar con Ana Torrent ha sido un regalo inmenso, y me ha gustado llamarla Ana, como en la obra maestra de Saura, jugueteando íntimamente con la idea que se trata del mismo personaje años más tarde.

### Ficha técnica

Director	.....	PACO PLAZA
Guión	.....	FERNANDO NAVARRO
	.....	PACO PLAZA
Producción ejecutiva	.....	ENRIQUE L. LAVIGNE
	.....	MARÍA ANGULO
	.....	MAR ILUNDAIN
Dirección producción	.....	CARLA PÉREZ ALBÉNIZ
Dirección artística	.....	JAVIER ALVARIÑO
Director de fotografía	.....	PABLO ROSSO
Montaje	.....	MARTÍ ROCA
Sonido directo	.....	AITOR BERENGUER
Sonido mezclas	.....	GABRIEL GUTIÉRREZ
Música	.....	EUGENIO MIRA
Maquillaje y peluquería	.....	CECILIA ESCOT
Vestuario	.....	VINYET ESCOBAR
Efectos especiales	.....	RAÚL ROMANILLOS
Casting	.....	ARANCHA VÉLEZ
Foto fija	.....	JORGE ALVARIÑO

### Ficha artística

Verónica	.....	SANDRA ESCACENA
Lucía	.....	BRUNA GONZÁLEZ
Irene	.....	CLAUDIA PLACER
Antoñito	.....	IVÁN CHAVERO
La hermana muerta	.....	IVÁN CHAVERO
Ana	.....	ANA TORRENT

## Notas del director

No sólo la sombra de Saura planea sobre la película, también la de Bécquer, Erice o Chicho Ibáñez Serrador, representantes de una aproximación al género desde lo local que para mí es la forma más interesante de tratarlo, contextualizándolo en un tiempo y lugar concretos, en este caso la España pre-Olímpica de mi adolescencia, que es la adolescencia de Verónica, encarnada por Sandra Escacena.

Cuando empezamos el proceso de casting, nos planteamos que teníamos seis meses para buscar a Verónica, pero el primer día de casting, mientras estaba a las once de la noche leyendo, recibí una llamada de Arantza Vélez, la directora de casting. Al otro lado de la línea, nerviosa, me decía: "sé que faltan muchos meses y que vamos a ver muchísimas niñas (al final vio cerca de 800 candidatas), pero estoy muy nerviosa, he visto una niña que tiene algo increíble". Al día siguiente vi la prueba de Sandra y sentí lo mismo que Arantza. Hicimos juntos un sinnúmero de pruebas a lo largo de los meses, pero cada vez se afianzaba nuestra percepción inicial: Sandra debía ser el rostro y el corazón de nuestra Verónica.

La veracidad del núcleo familiar era para mí parte fundamental de la película, por lo que nos enzarzamos en un largo proceso también para encontrar a nuestras mellizas, Claudia Placer y Bruna González, y al pequeño Iván Chavero. Ahora, cuando les veo juntos, tengo la sensación de estar viendo a una auténtica familia, con sus dinámicas internas y cuya cotidianidad podemos contemplar más allá de la trama. Una familia sometida al azote de una amenaza sobrenatural aterradora, desatada de forma inconsciente por una niña inocente que tendrá que enfrentarse a las consecuencias y pagar un precio por ello.

**Paco Plaza**, director y guionista

## Acerca de Paco Plaza

**PACO PLAZA** (Director y guionista) Nacido en Valencia en el año 1973, Paco Plaza es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Valencia y está diplomado en Dirección Cinematográfica por la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM).

Tras una dilatada experiencia en la realización de cortos de gran calidad y valedores de numerosos premios dirigió 'Abuelitos', un magnífico corto de género fantástico que, entre muchos otros galardones, recibió el Premio Proyecto Corto Canal Plus del Festival de Cine Fantástico de San Sebastián y el Premio Canal Plus del Festival de Cine Fantástico de Bruselas. 'Abuelitos' se exhibió en numerosos festivales de todo el mundo, tales como Fantasía (Canadá), Fantasporto (Portugal), Fantafestival (Roma), o L'Etrange (París), entre tantos otros. Posteriormente realizó 'Puzzles', valedor también de diversos premios, como el Premio INJUVE al Mejor Cortometraje Experimental de Versión Española (TVE).

Su primer largometraje como director fue 'El Segundo Nombre' (2002), con un guion firmado por él mismo junto al escritor Fernando Marías y basado en una novela de Ramsey Campbell; merecedor del Premio Melès al Mejor Largometraje Europeo en el Festival de Sitges, estaría llamado a suponer la consolidación de este joven realizador como uno de los nuevos talentos cinematográficos en el género fantástico. Mas tarde llegaría 'O.T. La Película' junto a Jaume Balagueró, el docufilm sobre la gira de Operación Triunfo, 'RomaSanta, la caza de la bestia' (2004) o 'Cuento de Navidad' (2006).

Su consagración llegaría con la saga '[REC]' de nuevo junto a Jaume Balagueró, que supuso un éxito internacional sin precedentes tanto en su primera entrega (2007), como en '[REC]2' (2009), y ya dirigiendo en solitario '[REC]3 Génesis' (2012), su último trabajo estrenado hasta la fecha, siendo un gran éxito también fuera de nuestras fronteras en Francia, México o el Reino Unido.

## Entrevista con el director

Extracto de la entrevista de *Beatriz Martínez* publicada en [valenciaplaza.com](http://valenciaplaza.com)

**Da la sensación de que Verónica es una de sus películas más personales.**

Es curioso, porque empezó siendo un encargo, y a lo largo del proceso me di cuenta de que tenía una implicación muy especial con ella. Todas las películas son en cierta parte autobiográficas y forman parte de uno mismo. Siempre que rodamos, nos estamos retratando, y en esta ocasión creo que hay mucho de mí en ella, quizás por la empatía total que siento hacia Verónica. Los dos teníamos la misma edad en 1991, que es cuando transcurre la acción. Y eso ha contribuido a que empapara al personaje con mis propios intereses en ese momento. Ya no solo me refiero a los aspectos más superficiales, como mi afición a Héroes del silencio o a la parapsicología y el ocultismo, sino a lo más importante, a lo que constituye el nudo central de la película, que no es otra cosa que la angustia por crecer, el miedo a convertirnos en adultos.

**¿Cómo quería plasmar ese paso de la niñez a la edad adulta?**

Quería hablar del extrañamiento. Es un momento muy delicado en el que se suceden multitud de procesos y cambios físicos muy agresivos que hacen que incluso no te reconozcas a ti mismo, porque al fin y al cabo te estás convirtiendo en una persona distinta. Es la primera vez en la vida que tienes la sensación de ser una crisálida, de estar saliendo de un caparazón en el que estabas protegido, al mundo exterior. Y eso da mucho miedo.

**Se trata de una película eminentemente femenina en la que apenas tienen espacio los hombres.**

Últimamente, casi de manera militante, solo leo literatura escrita por mujeres. Y muchas de las películas que más me gustan tienen una mirada femenina. Sentía una atracción muy fuerte por todo el proceso que atraviesa Verónica, porque su transformación yo la comparaba con la de convertirse en hombre-lobo. Además del proceso físico, también cambia la mirada que el mundo tiene sobre ti. Y eso te hace replantearte cosas, estar sujeto a una serie de presiones con la que no contabas. Es una crisis de identidad muy profunda, porque dejas de ser quien se supone que eras.

**Me gusta mucho cómo retrata el entorno doméstico, y cómo la armonía se va desmoronando cuando se introduce el elemento fantástico.**

Para mí la película tiene una vertiente casi documental. Siempre he pensado que para que empatices con una película de terror, para que te afecte y te importe lo que les pase a los personajes, es muy importante imaginarlos dentro de un espacio real y concreto, que no sean una abstracción. Por eso quería que el retrato de Verónica fuera lo más naturalista posible, cuantos más datos supiéramos de ella, mucho mejor.

En cuanto a la introducción del elemento fantástico, me gustaba que fuera siempre desde los ojos de Verónica. Cuando ella empieza a experimentar cosas, es cuando el espectador también comienza a verlas. En ese sentido, es una película con un punto de vista muy estricto.

## Datos de interés

Ficha nº	158
Duración	105 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	TERROR
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	25.08.2017