



Sinopsis

30 años después de los eventos que tienen lugar en la primera película, un nuevo blade runner, el Agente K del Departamento de Policía de Los Angeles (LAPD), desentierra un antiguo secreto que tiene el potencial de sumir lo que queda de la sociedad en el caos. El descubrimiento de K le conduce a la misión de encontrar a Rick Deckard, un antiguo blade runner del LAPD que ha estado desaparecido durante tres décadas.



Blade Runner 2049

(V.O.S.E.)

Sobre la producción

“¿Qué define a un ser humano?” Esa es la pregunta que se plantea el director Denis Villeneuve. Y las sorprendentes respuestas que se plantean en su nueva película, *BLADE RUNNER 2049*, desafían la idea que tenemos sobre quiénes somos... y a dónde vamos.

No es la primera vez que la valía, y los valores, de la humanidad se cuestionan.

Hace 35 años, el innovador y futurista éxito de *Blade Runner* llegó a la gran pantalla. Dirigida por el legendario Ridley Scott y basada en la novela de Philip K. Dick *¿Sueñan los Androides con Ovejas Eléctricas?*, la película propulsaba a la audiencia a una distopía como nunca antes habían experimentado.

En aquel entonces, nadie podía haber imaginado como *Blade Runner* resonaría en la cultura moderna, siendo pionera en lo que vendría a ser un nuevo género completamente: el ciberpunk neo-noir. Hoy en día, la obra maestra visionaria de Scott es considerada una de las mejores y más importantes películas de la historia, aunque su influencia no sólo se queda en el cine, sino también en el mundo de la televisión, la música, el arte, la moda e incluso en cursos universitarios.

Ahora, después de más de tres décadas, *BLADE RUNNER 2049* nos devuelve al universo que ha cautivado a generaciones de seguidores con una esperada secuela y una experiencia cinematográfica única.

Villeneuve, quien se considera uno de los devotos de la película original, recuerda “ver *Blade Runner* por primera vez y quedarme impactado por la que pienso es una de las más potentes primeras escenas del cine: volando sobre Los Angeles de 2019, y viendo un paisaje de fábricas de petróleo. Ridley Scott creó una imagen tan fuerte de cómo sería el futuro que seducía y daba miedo al mismo tiempo”.

Ficha técnica

Dirección	Denis Villeneuve
Guión	Hampton Fancher
	Michael Green
Historia de	Hampton Fancher
Basada en personajes de	Philip K. Dick
Productores	Broderick Johnson
	Andrew A. Kosove
	Cynthia Sikes
	Bud Yorkin
Productores ejecutivos	Yale Badik
	Bill Carraro
	Tim Gamble
	Frank Giustra
	Val Hill
	Ridley Scott
Fotografía	Roger Deakins
Música	Benjamin Wallfisch
	Hans Zimmer
Montaje	Joe Walker
Diseño de producción	Dennis Gassner

Ficha artística

K	Ryan Gosling
Rick Deckard	Harrison Ford
Joi	Ana de Armas
Luv	Sylvia Hoeks
Lieutenant Joshi	Robin Wright
Mariette	Mackenzie Davis
Dr. Ana Stelline	Carla Juri

Sobre la producción

“La estética de *Blade Runner* fue revolucionaria” continúa. “Fusiona dos géneros que a primera vista son muy diferentes: la ciencia ficción y el cine negro. Es algo que no se había visto antes, y me influyó profundamente. Fue parte de mi educación como cineasta mucho antes siquiera de que supiese que me convertiría en director”.

Scott admite que, aún con todas las dificultades, nunca hubiese predicho lo icónico que se acabaría convirtiendo uno de sus primeros largometrajes. “No piensas en ese tipo de cosas cuando estás en medio del proyecto” añade, “pero tenía claro que habíamos hecho algo realmente especial”.

Desde entonces se ha hecho evidente que la película de Scott predijo una serie de preocupaciones sociales que han ido en aumento. Parece más relevante que nunca, con el planeta a punto de llegar al momento en el que *Blade Runner* estaba ambientada, que se trate el tema del deterioro urbano, el cambio climático, la ingeniería genética, la sobrepoblación, la división social, los estratos económicos y demás.

Harrison Ford acabó convirtiendo al personaje principal de la película, Rick Deckard, en uno de los más indelebles de sus representaciones en pantalla. “Sin duda fue profético en muchos aspectos. Creo que a medida que la tecnología evolucionó y la gente empezó a ver aspectos de la película reflejados en la vida real, hubo cada vez más razones para aceptar los temas de los que habla *Blade Runner*”.

Ryan Gosling, quien interpreta el papel de un detective del LAPD llamado ‘K’ en *BLADE RUNNER 2049*, comenta que “La película original es inolvidable. Te hace cuestionar la idea que tienes sobre lo que significa ser humano. Te hace cuestionar tu habilidad de discernir al héroe del villano. Es una visión horrible del futuro que de alguna forma parece fundamentada y posible, y aún así se nos presenta de una manera romántica y de ensueño que se te graba en la memoria. El tiempo ha demostrado lo especial que es”.

El productor Andrew A. Kosove está de acuerdo. “*Blade Runner* fue una adelantada a su tiempo en muchos aspectos. Esa narrativa que induce a la reflexión y ese diseño visual característico que Ridley Scott concibió brillantemente hizo que la película impregnase nuestra cultura y cambiase la percepción que tenemos sobre la tecnología y el futuro. Creo que por eso es tan venerada”.

Comprensiblemente, esta admiración hizo que Kosove y su compañero de Alcon, el productor Broderick Johnson, se lo tomaran con calma a la hora de abordar una continuación de *Blade Runner*. “Estaba claro que teníamos que pensar bien si emprenderíamos un viaje tan ambicioso, pero a los dos nos encanta la original así que decidimos seguir adelante” confiesa Johnson.

La idea de grabar un nuevo capítulo de *Blade Runner* fue sugerida por el productor Bud Yorkin, quien había formado parte del equipo de producción original, y por su mujer, la productora Cynthia Sikes Yorkin. “Continuar la historia fue un sueño que Bud tuvo durante muchos años y yo estaba contenta de poder apoyarle. Desafortunadamente murió antes de que pudiese ver la película terminada, pero fue un gran regalo para él saber que se iba a llevar a cabo. Andrew y Broderick fueron muy respetuosos con Bud y nos involucraron en todos los aspectos de la producción desde el principio. Pusieron toda la carne en el asador con el proyecto, no podría haber tenido unos compañeros mejores para cumplir este sueño” relata Sikes.

El primer paso fue el de volver al origen, explica Kosove. “Lo más importante para Broderick y para mí fue ir a Londres y encontrarnos con Ridley Scott”.

“Ridley estaba emocionado con la idea de crear una nueva película” añade Johnson. “Dijo que tenía ideas que había estado gestando durante años, pensando sobre cómo se podrían desarrollar respetando la esencia original”.

Scott subió a bordo del proyecto como productor ejecutivo. “*Blade Runner* siempre se concibió como un largometraje independiente, pero teníamos claro que había mucho más que contar de lo que se nos permitía en dos horas”.

Acerca del director

DENIS VILLENEUVE (Director) es un aclamado y galardonado autor cuyas películas han sido acogidas tanto por la crítica como por la audiencia en todo el mundo. El año pasado, obtuvo atención mediática con el drama de ciencia ficción *La Llegada*, protagonizada por Amy Adams como una lingüista que es recluida por las fuerzas armadas para establecer contacto cuando unas naves alienígenas aterrizan en la Tierra. Fue un éxito de taquilla y de crítica y obtuvo ocho nominaciones a los Oscar, incluida la de Mejor Director y Mejor Película.

En 2015, la película de Villeneuve *Sicario* compitió por la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes. Protagonizada por Emily Blunt, Benicio Del Toro y Josh Brolin, el thriller narra la historia de una agente del FBI idealista cuya búsqueda de la justicia hace que acabe en el corazón de la frontera entre EEUU y México, donde el terror, las drogas, la inmigración ilegal y la corrupción desafían sus principios morales. La película obtuvo tres nominaciones a los Oscar, marcando otro éxito de crítica y taquilla para su director.

El director francocanadiense hizo su debut directoral en Hollywood en 2014 con *Prisioneros*, con Hugh Jackman y Jake Gyllenhaal. Recibió una nominación a los Oscar y distinciones del National Board of Review por Mejor Edición y como una de las diez mejores películas del año. En 2012, Villeneuve dirigió su primera película de habla inglesa, *Enemy*, el inquietante thriller protagonizado por Jake Gyllenhaal en el que se mete en la piel de un historiador que descubre un alter ego inesperado. La fascinante actuación del actor tuvo críticas impresionantes y afianzó la reputación del director como una de las voces nuevas más prometedoras.

En 2011, *Incendies* de Villeneuve puso otra vez a Canadá en el mapa cinematográfico cuando fue seleccionada para representar a su país en los Oscar como Mejor Película Extranjera. La cinta trata sobre el legado de una guerra civil en Oriente Medio y una familia inmigrante de Montreal. Tuvo una nominación a los Oscar y el New York Times la nombró una de las mejores películas del año.

Su tercer largometraje, *Polytechnique*, hizo su estreno mundial en el Festival de Cine de Cannes de 2009. La cinta, grabada en blanco y negro y en francés, relata la horrible masacre en 1989 de 14 mujeres en la Escuela Politécnica de Ingeniería de Montreal. Fue reconocida como la mejor película canadiense del año por la Asociación de Críticos de Cine de Toronto, y ganó nueve Canadian Screen Awards y cinco Jutra Awards (los premios del cine de Quebec), el más importante a Mejor Director.

Ya desde el principio de su carrera, las películas de Villeneuve eran de las favoritas en festivales de prestigio. Su cortometraje de 2008 *Next Floor* se llevó un Canal+ Award que fue presentado en la Semana de la Crítica de Cannes, fue exhibida en más de 150 festivales por todo el mundo y ganó más de 50 premios. En 1998, estrenó su primer largometraje, *August 32 on Earth (Un 32 Août Sur Terre)*, en Un Certain Regard en Cannes y fue programada en más de 35 festivales de cine, donde formó parte de la selección oficial en Telluride y en Toronto. A esta le siguió *Maelström*, ganando el Premio FIPRESCI en 2001 en el Festival de Cine de Berlín, y también llevándose a casa en Premio SACD en el Festival de Cine de Aviñón.

Villeneuve está actualmente trabajando en la adaptación de *Dune*, la novela clásica de ciencia ficción de Frank Herbert que él mismo dirigirá.

Datos de interés

Ficha nº	183
Duración	163 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO, CANADÁ y USA
Idioma	INGLÉS
Género	CIENCIA FICCIÓN
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	06.10.2017