



### Sinopsis

Basada en la serie de libros del autor e ilustrador superventas Dav Pilkey El Capitán Calzoncillos. La película se centra en la amistad entre dos niños creativos y travessos de cuarto de primaria, que accidentalmente convierten a su malvado director en el Capitán Calzoncillos, un superhéroe de su propia creación.



## Captain Underpants: The First Epic Movie

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

El primer libro de esta serie de 12 libros de Dav Pilkey se publicó en 1997. La serie se ha traducido a 20 idiomas y ha vendido 80 millones de libros en todo el mundo. Los libros se centran en las aventuras de Jorge Betanzos (Kevin Hart) y Berto Henares (Thomas Middleditch), dos imaginativos amigos que se pasan las horas en su casa del árbol creando sus propios cómics protagonizados por un descabellado superhéroe: el Capitán Calzoncillos. Entonces un día, cuando su malvado director amenaza con poner a los amigos en clases separadas, accidentalmente lo hipnotizan y lo convierten en el Capitán Calzoncillos (Ed Helms).

Los niños de todo el mundo han disfrutado con las simples y expresivas ilustraciones, el humor poco convencional y las tramas ingeniosas de los libros, mientras que a los padres les encanta que los libros inspiren a sus hijos a leer más. La película, el 35.º proyecto de animación de DreamWorks Animation, está basada en los cuatro primeros libros de la serie superventas de Pilkey.

La película de animación generada por ordenador está dirigida por David Soren, un veterano de DreamWorks, que dirigió la ingeniosa película de 2013 *Turbo* y dos cortos de *Madagascar*, *Feliz Madagascar* y *Madagascar: La pócima del amor*. Además, ha sido artista gráfico de *Shrek*, *El espantaburones* y *Vecinos invasores*. Soren y su equipo confiaron en algunas de las voces de comedia más talentosas y populares de la industria actual para dar vida a los personajes de Pilkey. "Ha sido una gran oportunidad para trabajar con personas que conozco bien y que me encantan y respeto muchísimo", comenta Helms de sus compañeros de película.

Soren tiene grandes recuerdos de la primera vez que se topó con los libros de Pilkey. "Hace veinte años, acababa de mudarme a Los Ángeles, y descubrí el primer libro del Capitán Calzoncillos en una librería. Lo cogí y me leí la mitad ahí mismo, en el pasillo", recuerda.

### Ficha técnica

Director	.....	David Soren
Guión	.....	Nicholas Stoller
	.....	David Soren
Basada en los relatos de	.....	Dav Pilkey
Productores	.....	Mireille Soria
	.....	Mark Swift
Productores ejecutivos	.....	Rob Letterman
	.....	Dav Pilkey
	.....	Marie Balland
	.....	Daniela Mazzucato
	.....	Damien Simonklein
Música	.....	Theodore Shapiro
Montaje	.....	Matt Landon
Diseño de producción	.....	Nate Wragg
Casting	.....	Nicole Abellera
	.....	Leslee Feldman
	.....	Jeanne McCarthy
	.....	Christi Soper

### Voces originales

George	.....	Kevin Hart
Captain Underpants	.....	Ed Helms
Mr. Krupp	.....	Ed Helms
Professor Poopypants	.....	Nick Kroll
Harold	.....	Thomas Middleditch
Melvin	.....	Jordan Peele
Edith	.....	Kristen Schaal

## Acerca de la producción

“Años más tarde, cuando tuve hijos, lo volvimos a leer juntos, luego leímos el siguiente y luego el siguiente, así hasta que devoramos toda la serie y nos quedamos doloridos de tanto reír. Huelga decir que, cuando preguntaron si quería dirigir la película, ni me lo pensé”.

El productor de la película, Mark Swift, también era un gran fan de la serie mucho antes de iniciar el proyecto. “Solía leer cuentos a mis dos hijos mayores, y a veces me resultaba difícil mantener los ojos abiertos después de un largo día de trabajo”, recuerda Swift, que ha producido *Madagascar 2*, *Madagascar 3: De marcha por Europa* y *Los pingüinos de Madagascar* durante su exitosa carrera en DreamWorks Animation. “Entonces descubrimos juntos la serie del Capitán Calzoncillos, y todo cambió. Estaba emocionado porque estos libros eran realmente divertidos, imaginativos, creativos y subversivos. Es raro leer un libro a tus hijos y que te haga reír tanto como a ellos. Me convertí en un gran fan de la serie y me gustaba mucho leerlos con mis hijos”.

Para la productora, Mireille Soria, CAPITÁN CALZONCILLOS: SU PRIMER PELICULÓN, ofrecía la oportunidad de celebrar la libertad artística. “Estoy orgullosa de la forma en la que la película celebra una amistad que se basa en la creatividad y la imaginación. De alguna manera, también se trata de niños que dicen: ‘No voy a aceptar conformidad ni restricciones en mi creatividad’”.

Swift y Soren comparten el mismo afecto por el universo de Pilkey, en el que Jorge y Berto pasan horas creando sus propios cómics en su querida casa del árbol. Soren señala que uno de los aspectos más atractivos de los libros es que se cuenta la historia a través de la perspectiva inusual de los chicos. “Aunque los libros se llaman Capitán Calzoncillos, realmente tratan de Jorge y Berto y de su amistad”, explica Soren. “Los chicos cuentan su historia, es su narrativa. Quería que pareciera como si ellos mismos fueran los directores. Durante el proceso de la historia, pensamos que este enfoque sería increíblemente exitoso. Tanto es así, que cuando nos ceñíamos a esa filosofía, todo fluía perfectamente, y cada vez que nos desviábamos de ese punto de vista, no funcionaba tan bien”.

Soria, que también trabajó con Swift en las películas de *Madagascar* en el estudio, afirma que está especialmente satisfecha con la diversidad de imágenes del proyecto. “Aquí en DreamWorks, no tenemos un estilo singular de la casa”, señala. “Hay una gran amplitud y variedad en cuanto a la visión artística, y nuestras películas reflejan las diferentes voces que nuestros cineastas aportan a cada proyecto. Para CAPITÁN CALZONCILLOS, fuimos capaces de construir sobre el estilo visual único y divertido de Dav Pilkey. Todo lo relacionado con la película -los personajes, los diseños, los decorados, la animación, la historia- tiene una nota traviesa y un brillo en los ojos”.

El diseñador de producción de la película, Nate Wragg, veterano de DreamWorks, entre cuyos trabajos se incluyen *El gato con botas*, *Los Croods*. *Una aventura prehistórica*, *Las aventuras de Peabody y Sherman* y *HOME. Hogar dulce hogar*, apunta que cuando se unió al proyecto en 2012 se sumergió en el mundo de Pilkey para asegurarse de que entendía claramente el tono del universo de Capitán Calzoncillos. “El gran desafío era que los dibujos de los libros son bastante sencillos”, señala. “Son absolutamente encantadores y atractivos a su manera, así que tuvimos que averiguar cómo trasladarlos a un medio diferente. Al principio, miramos los dibujos y nos dimos cuenta de que estaban dibujados de manera vaga y divertida, pero luego llegamos a comprender el lenguaje: un estilo único que es consistente en todos los libros”.



## Acerca de la producción

A Wragg también le interesaba mucho preservar el sello de humor particular de Pilkey en el diseño. “Una de las cosas que me llamó la atención cuando leí los libros es lo tonto que es el mundo”, señala. “Cosas como los nombres de los coches, los edificios y las tiendas son siempre tontos y caprichosos en la forma en que se dibujan y se retratan en los libros. Una vez que empezamos a usar esa lógica como base para todos nuestros diseños, realmente comenzamos a encontrar el estilo del mundo de nuestra adaptación de animación por ordenador”.

Después de realizar un completo curso intensivo en el universo de Pilkey y de experimentar con diferentes historias e imágenes, el equipo de DreamWorks se centró en la mejor manera posible de dar vida a los personajes. El enfoque fresco y la lealtad al material original pretende dibujar grandes sonrisas en los rostros de los seguidores de los libros, así como del público en general.

“Los libros de Pilkey son una celebración de la amistad”, resume el productor Mark Swift. “Cuando miras hacia atrás en tu propia vida, es maravilloso cuando encuentras a los amigos con los que te gusta pasar tiempo, los que miran el mundo de la misma manera que tú. La serie de libros es también una imperturbable celebración de la creatividad. El Capitán Calzoncillos es un héroe que crean los propios niños, y es diferente a cualquier otro superhéroe que hayamos visto antes en la gran pantalla”.



## Acerca del director

**DAVID SOREN** (Director) dirigió previamente la película “Turbo”, basada en un guión original que él mismo proporcionó a los estudios que narra la historia de un caracol que sueña con correr las 500 Millas de Indianápolis. También dirigió “Feliz Madagascar”, el primer especial navideño de animación protagonizado por el adorable cuarteto de animales del Zoo de Central Park de las películas “Madagascar” y “Madagascar 2”.

Todo un veterano en DreamWorks, donde trabaja desde hace veinte años, Soren ha sido artista de guión gráfico en filmes de la compañía tales como “La ruta hacia El Dorado”, “Evasión en la granja” y “Shrek”. Después pasó a ser director de guión gráfico en la popular comedia de animación “El espartatiburones”. Soren también prestó su talento como doblador en este filme, dando vida al inolvidable langostino.

Soren se unió a DreamWorks tras graduarse en el Sheridan College, ubicado cerca de su ciudad natal de Toronto, en Canadá. Durante los veranos, Soren trabajaba como animador y diseñador gráfico en la compañía de animación Nelvana, en Toronto. Su cortometraje “Mr. Lucky”, que fue su proyecto de fin de carrera en el Sheridan College, recibió varios premios y reconocimientos en distintos festivales cinematográficos. Y lo que es más importante, “Mr. Lucky” fue seleccionado para competir en los Premios de la Academia de 1997.

## Datos de interés

Ficha nº	110
Duración	89 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	HISPANO FOX FILMS
Fecha estreno	09.06.2017