



Sinopsis

Max ha organizado cientos de bodas durante años y ahora prepara la boda de lujo en un Chateau francés del siglo XVII. Ha coordinado todo para que la celebración sea un éxito: camareros, orquesta, menú, disc jockey, decoración floral... Pero el resultado pende de un hilo cada momento de felicidad y emoción puede convertirse en desastre o caos. ¿A quién confiarías la fiesta más importante de tu vida?

C'EST LA VIE!

Le sens de la fête

(V.O.S.E.)

Entrevista Eric Toledano y Olivier Nakache

¿Cuándo les sobrevino la idea de C'est la vie?

Éric Tolédano: Esta película nace en el contexto bastante fatigoso de 2015. Olivier y yo estábamos quizá un tanto tristes y se hizo sentir la necesidad de ir hacia algo más festivo. La meta estaba en reír, en pasarlo bien al tiempo que describiáramos las peculiaridades de la sociedad en la que vivimos. Y este deseo nace conjuntamente con el de ofrecer el papel principal a Jean-Pierre Bacri...

Olivier Nakache: De manera más anecdótica, también he de decir que la idea de una película se origina a menudo en el rodaje de la precedente, ya que la emulación hace emerger ideas. Pues bien, la primera escena de Samba transcurría en una boda: un largo plano secuencia nos llevó de la sala a estar entre bastidores. Era un buen compendio de lo que deseábamos hacer.

Para escribir, ¿proceden siempre del mismo modo?

Olivier Nakache: En general, sí. Primeramente, durante doce o dieciocho meses investigamos sobre el tema escogido. Para esta película, hemos juntado nuestros recuerdos, pues en una época de vacas flacas, con el fin de financiar nuestros cortometrajes, Éric y yo ejercimos juntos gran número de trabajos en el ámbito de las fiestas, entre ellos el de camarero en las bodas. Hemos vivido, pues, entre bastidores, sentido la presión de este oficio y recogido muchas anécdotas acerca de la cuestión. Pero en el curso de la escritura, quisimos sumergirnos en las brigadas de camareros actuales, con el objeto de ver cómo trabaja en la sombra toda esa gente para lograr que los acontecimientos fueran extraordinarios. Fue en el curso de estas andanzas que comenzamos a dibujar nuestros personajes.

Ficha técnica

Directores	Olivier Nakache
	Eric Toledano
Guion	Olivier Nakache
	Eric Toledano
Productores	Nicolas Duval Adassovsky
	Laurent Zeitoun
	Yann Zenou
Director de fotografía	David Chizallet
Música original	Avishai Cohen
Montaje	Dorian Rigal-Ansous
Diseño de producción	Nicolas de Boisguillé
	Cédric Henry
Dirección artística	Mathieu Vadepied
Diseño de vestuario	Isabelle Pannetier
Decoración	Tibor Dora
	Alexandrine Mauvezin
Casting	Elodie Demey
	Natacha Kossmann
	Marie-France Michel

Ficha artística

Max Angély	Jean-Pierre Bacri
Guy	Jean-Paul Rouve
James	Gilles Lellouche
Josiane	Suzanne Clément
Samy	Alban Ivanov
Héléna	Judith Chemla
Seb	William Lebghil
Patrice	Kévin Azaïs
Pierre	Benjamin Lavernhe

Entrevista Eric Toledano y Olivier Nakache

Éric Tolédano: Las más de las veces disponíamos todas nuestras ideas sobre la mesa, las trasladábamos a un tablón y luego las organizábamos en secuencias que nos reparábamos para escribirlas. Dado que nuestros dos ordenadores estaban cara a cara, y que cada uno de nosotros era el primer espectador del otro, nos enviábamos mutuamente lo escrito para comprobarlo de inmediato. Pero esta vez era algo atípica pues se había incorporado una tercera persona: Jean-Pierre Bacri. Siendo él mismo guionista, propuso sus servicios rápidamente. Disfrutamos del privilegio de disponer de su opinión acerca de las distintas versiones del guión, de probar las escenas y las réplicas con él tan pronto como se habían escrito. Era como un sueño, pues al tener su música en nuestros oídos, regresábamos al trabajo con energía redoblada.

¿Por qué motivo soñaban con dirigir a Jean-Pierre Bacri?

Éric Tolédano: Sencillamente porque para nosotros ¡se trata de uno de los más grandes actores franceses! Siempre nos ha impresionado por la precisión de su interpretación, su ritmo y su manera de dar la réplica. Con él, no hay sino precisión. Me acuerdo de una escena en la que estaba al teléfono; era fascinante lo creíble que era. Los otros actores lo miraban como anhelantes por aprender de él. Por cierto, nunca ha habido tantos actores tras el monitor que cuando Jean-Pierre actuaba.

Olivier Nakache: Y además, si lo pensamos bien, Bacri está en el núcleo de todo lo que se quiere en el cine: resulta tan creíble en las películas de autor como en las comedias más populares, como Didier, mi fiel amigo. Cuida su singularidad, y cuando acepta un proyecto lo asume en su totalidad. Es todo un personaje del que nos encanta su modo de funcionar. Hemos tenido el privilegio de dirigir grandes actores como Gérard Depardieu (Je préfère qu'on reste amis), François Cluzet (Intocable) y él mismo.

¿En qué fue la boda un tema inspirante?

Éric Tolédano: Se trata de un evento en que cada detalle se escenifica. Es como una obra de teatro: un público, el vestuario apropiado y los papeles distribuidos (los testigos, los parientes, los compañeros...). La organización aparatosa que implica esta fiesta provoca inevitablemente gran stress, tensión, una mezcla de emociones... es un momento que concentra por fuerza desafíos conocidos. Es un contexto familiar para todo el mundo y al que siempre gusta volver; era un escenario ideal. Pero nuestro criterio estribaba en observar esa velada a través del prisma y la mirada de los que trabajan en la misma, los que la ven como un día cualquiera. La comparación, la diferencia nutren por fuerza las escenas cómicas.

Se palpa gran filia respecto de su décimo largometraje: *Aquellos días felices*. ¿La tenían presente desde la fase de escritura?

Olivier Nakache: La conexión se ha ido haciendo poco a poco. Como en *Aquellos días felices*, hay un lugar único, una temporalidad, un equipo de animadores y de participantes. También Jean-Paul Rouve y unas auténticas ganas de comedia. En este sentido, se podría decir que es un poco «Aquellos días felices de los mayores».

Éric Tolédano: *Aquellos días felices* es una película que ha cristalizado una nostalgia por la infancia. ¿Hacemos a menudo referencia a la noción de grupo en nuestras películas porque Olivier y yo coincidimos en colonias de vacaciones? En todo caso es lo que nos permite existir porque el cine es ante todo un asunto de equipo: nos encontramos, vivimos momentos intensos, establecemos fuertes lazos, y luego nos vamos... para mejor reencontrarse en otros proyectos.

Entrevista con Jean-Pierre Bacri

¿Qué le ha interesado de este proyecto?

Ha sido la marca de fábrica del dúo formado por Olivier Nakache y Éric Tolédano. Al leer el guión, encontré todo aquello que me gusta de ellos y lo que no estamos acostumbrados a ver en el cine: una comedia franca que hace reír mucho pero en la que también se descubre gran benevolencia hacia los personajes. Los autores poseen una mirada sobre la gente, una humanidad que adoro y que me emociona. Es lo que ya me había complacido mucho en *Aquellos días felices*, y luego, naturalmente en *Intocable*. Estas cualidades me los hizo simpáticos incluso antes de encontrármelos, pues en el fondo no se puede ser malo cuando se hace tales películas.

¿Siente filia entre ellos y usted?

En la escritura, sí. No me corresponde decirlo, pero es cierto que tenemos en común nuestra inclinación por el humor y no poder prescindir de él al escribir. Así pues, si bien cada uno tiene su estilo y su modo de hacer cine, se puede constatar efectivamente que existen semejanzas entre nosotros.

Usted ha estado presente en el proyecto desde la misma fase de escritura. ¿Resulta habitual para usted?

Eso depende de los guionistas y de los realizadores. Algunos resultan muy celosos de sus textos; no es que se lo reproche, pues Agnès Jaoui y yo mismo, cuando escribimos un guión, somos así: trabajamos de tal modo la escritura y los diálogos que para hacernos cambiar una línea hace falta realmente un argumento de peso. Sobre todo porque lo que nos proponen los actores a menudo resulta algo que ya ensayamos y que no nos funcionaba. Todo eso para decir que Nakache y Tolédano, ellos, son muy flexibles en lo que se refiere al texto. Y como que vi rápidamente que había modo de intercambiar ideas, propuse algunas. Por ejemplo, recuerdo que prácticamente no había mujeres en las primeras versiones del guión que había leído, ni siquiera aparecía la novia. Era una lástima hablar de boda sin ella. Este género de reflexiones generó discusiones fecundas. Poco a poco se fue generando una complicidad entre nosotros, y como se mostraban flexibles y cordiales, fue muy agradable trabajar con ellos.

¿Y fue el tema de la boda lo que le inspiró?

No, pues no soy ningún fan de las bodas, y la boda aquí no es más que un pretexto para reunir gente. Es el modo en que Nakache y Tolédano trataban esa fiesta desde dentro lo que me inspiraba. Pues al mostrar la organización del equipo evolucionando entre bastidores, hicieron emerger esa humanidad que tanto me gusta. Entre los empleados hay muchos inútiles, ello crea situaciones cómicas pero también emotivas pues la gente a menudo resulta emotiva en su evolución. Lo que me complace mucho aquí es que a través de este equipo se describe una pequeña sociedad. En cada país, hay gente dotada y otra que menos, pero el objetivo estriba en hacerlos trabajar juntos. No todo el mundo puede ser Presidente de la República, o el menor de los fulanos conductor de metro, pero cada uno puede arreglárselas para hacer algo útil y encontrar su lugar.

Usted encarna en cierto modo el director de esta historia dado que se trata del jefe del equipo. ¿Qué es lo que le llega de este personaje?

Es la manera que tiene de obstinarse incluso con los más vulnerables. Bajo sus aires hoscos, hirientes, alguien que se exaspera rápidamente, resulta extremadamente humano, y se ocupa de todos sus chicos sin dejar de lado a nadie.

Datos de interés

Ficha nº	282
Duración	115 minutos
Nacionalidad	FRANCIA, CANADÁ y BÉLGICA
Idioma	FRANCÉS
Género	COMEDIA
Distribución	A CONTRACORRIENTE FILMS
Fecha estreno	26.01.2018