



Sinopsis

José Díaz se rueda a sí mismo recluido en su cabaña en el Parque Natural de Redes (Asturias) durante un largo periodo de 100 días, siendo autosuficiente y desconectándose absolutamente del mundo real y sus avances. No tendrá electricidad, ni móvil, ni televisión, ni ordenador, ni reloj... Solo el hombre, con la naturaleza.

100 DÍAS DE SOLEDAD

El proyecto

Descripción

Según palabras de José Díaz: "Como por gracia divina, y sin ninguna intención de búsqueda por mi parte, hace varios meses volvió a caer en mi poder Walden o La vida en los bosques, el maravilloso libro de Thoreau. Nada más empezar a leerlo, me di cuenta de que, aunque de forma evidentemente más humilde, mi experiencia vivencial de estos últimos años en Redes tenía muchos puntos en común y obedecía a intereses muy similares a los del pensador americano".

"Ya en la fase final de mi último libro, que presenté hace unos años, empezando inconscientemente a pensar en próximos proyectos, se me ocurrió la idea de intentar emular, casi dos siglos después, a este gran filósofo natural. Me planteé recluirme en mi cabaña durante un largo periodo de 100 días, siendo autosuficiente y desconectándome absolutamente del mundo real y sus avances. No dispuse de electricidad, ni móvil, ni televisión, ni internet, ni reloj... Solo yo con la naturaleza".

Ha consistido en un retiro de cien días en una cabaña en completa soledad, sin comunicación con el exterior, y en una situación de autosuficiencia, algo a lo que se enfrentó por primera vez en su vida.

El periodo para este confinamiento ha sido el comprendido entre el 12 de septiembre y el 19 de diciembre de 2015. Se ha elegido este periodo porque es en el que más cambios en la naturaleza se producen para el disfrute de los espectadores: días todavía de verano, el otoño -la estación por excelencia en la montaña y en los bosques de Redes, la recolección de los frutos secos y bayas, la berrea del ciervo, las primeras lluvias, la bella otoñada multicolor y la caída de las hojas-, hasta llegar al mes más duro del año, en el que las fuertes nevadas cubren el paisaje y la luz del día brilla por su ausencia.

La experiencia finalizó el 21 de diciembre, con la celebración de un nuevo concierto del solsticio, evento que José Díaz viene realizando ya en varias ocasiones.

Ficha técnica

Directores	JOSÉ DÍAZ
	GERARDO OLIVARES
Guion	JOSÉ DÍAZ
Productores	JOSÉ MARÍA MORALES
Co-producción	WANDA FILMS
	RTVE
Director de fotografía	JOSÉ DÍAZ
Música original	PABLO DÍAZ
Dirección de producción	MIGUEL MORALES
Montaje	JUAN BARRERO
Sonido	CARLOS DE HITA



El proyecto

Se trata de un acontecimiento mágico, pues se eligen escenarios de gran belleza en plena naturaleza, en donde la música adquiere una dimensión inusitada. Los asistentes a dichos conciertos, a cargo de músicos profesionales, refieren en muchas ocasiones que han vivido uno de los días más maravillosos de sus vidas.

En esta ocasión, se organizó un concierto multitudinario, para que la estancia en soledad en la cabaña tuviera un contrapunto con el concierto, y del que se obtuvieron increíbles tomas y filmaciones.

Recursos

En lo referente a la supervivencia, se ha contado con los siguientes recursos, recreando algunas de las condiciones de nuestros antepasados en las majadas de montaña:

1. Seis gallinas y un gallo, que le proveyeron de huevos. Hubo que tomar las medidas pertinentes para que el zorro y los mustélidos no acabasen con ellas, por las noches.
2. Una pequeña huerta o invernadero, en donde crecieron lechugas, berzas, patatas...
3. Un arroyo cerca de la cabaña, en donde se conservaron los alimentos frescos, en un tupperware a modo de nevera.
4. Dos ovejas que proporcionarían la leche.
5. Unas colmenas de donde obtener la miel.
6. Un caballo para ayudarle a transportar el pesado equipo de filmación en largos desplazamientos.
7. La farmacia de la naturaleza para aliviar las dolencias.
8. Un saco de legumbres y varias latas.

El resto de los alimentos se obtuvieron de la recolección de frutos secos como castañas, avellanas y nueces, así como de bayas, como la zarzamora y los arándanos.

Es importante reseñar que no habrá caza.

El marco: El parque de Redes

El Parque de Redes, Reserva de la Biosfera, es uno de los pocos santuarios de fauna salvaje en libertad y con mayor biodiversidad de Europa. Además, atesora una riqueza paisajística incomparable. Otro dato a resaltar es que Asturias es una región tan singular que es posible estar completamente aislado del mundo a unas horas del portal de tu casa en la capital, Oviedo.

En este escenario ha tenido lugar la experiencia, lo que ha permitido obtener imágenes y escenas de incalculable valor estético y documental.

Además, José Díaz, como gran conocedor de la zona, ha sabido explotar al máximo todos los recursos de este parque: conoce los lugares de paso de fauna salvaje, los momentos del día idóneos para realizar avistamientos, lo que cada momento del año puede ofrecer en todo su esplendor, etc.

Por otra parte, como fotógrafo, decorador y autor de varios libros de naturaleza, José Díaz ha desarrollado lo que podríamos llamar un acercamiento estético hacia la naturaleza, siendo capaz de captar escenas de mágica belleza, y que son uno de los soportes de este proyecto para el deleite de los espectadores.

Ecología y sostenibilidad

A pesar de los gravísimos daños que hemos perpetrado a nuestro entorno natural, aún estamos a tiempo de rectificar y buscar otros modelos de desarrollo menos agresivos y que tengan en cuenta toda la sabiduría y experiencia de nuestros mayores. Y a tiempo, también, de replantear una sociedad -que en muchos casos tiende a la patología- para que sea capaz de educar en valores a nuestros jóvenes.

Con este proyecto pretendemos, entre muchos otros objetivos, transmitir la idea de que la naturaleza es la gran proveedora del ser humano, generosa y dadivosa, si establecemos con ella una relación basada en el respeto y la sostenibilidad. Creemos que son valores de vital importancia, de gran dimensión educativa. En definitiva, valores que es urgente recuperar y potenciar.

El autor

JOSÉ DÍAZ encontró en el Parque de Redes las puertas de un paraíso íntimo. Diez años atrás localizó una cabaña que le abrió las veredas de uno de los parajes donde seres humanos, fauna y vegetación mantienen suscrita la vieja alianza del equilibrio y del respeto. Ese fue el misterio que atrapó a José Díaz. Y no quiso preservarlo para sí. Jornadas de caminata, silencio y espera, entre la nieve, la umbría de los bosques o las praderas de pastos permitieron a este fotógrafo y naturalista dar con el secreto de la armonía de un territorio próximo al cielo. El enigma que Díaz encontró en los altos territorios de la montaña asturiana ha quedado materializado en las fotografías y textos que integran los tres volúmenes dedicados a Redes. El último de ellos, *Entradas al Paraíso*, acaba de ver la luz y cierra la trilogía, integrada por dos anteriores libros: *Mi cabaña, mi mundo* y *Sentidos: Asturias a flor de piel*.

En la última obra, *Entradas al Paraíso*, muestra año y medio de intensas vivencias relacionadas con su proyecto Redes de Ensueño, un proyecto de turismo vivencial que pretende ofrecer experiencias mágicas e inolvidables.

Antecedentes

Existen muchos ejemplos de retiros de soledad y supervivencia, que siempre han sido considerados como experiencias fascinantes, inspiradoras de todo tipo de ideas, teorías y evocaciones.

H.D. Thoreau (1817-1862) nació en Concord, Massachusetts, se definió a sí mismo como un místico, un trascendentalista y un filósofo de la naturaleza. El 4 de julio de 1845, Thoreau se trasladó a vivir en la cabaña que él mismo había construido en Walden Pond. Durante dos años escribe allí la obra homónima en la que describe su economía doméstica, sus experimentos en agricultura, sus visitantes y vecinos, las plantas y la vida salvaje. Walden o La vida en los bosques es la historia de un experimento original, sin precedentes literarios. "Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente, enfrentar solo los hechos esenciales de la vida, y ver si no podía aprender lo que ella tenía que enseñar, no fuese que cuando estuviera por morir descubriera que no había vivido".

Richard Proenneke (1916-2003). Con 52 años dejó atrás su pasado para embarcarse en la aventura de su vida y buscar, en esencia, su libertad. Se retiró, en soledad, a un lugar recóndito de Alaska, donde construyó a mano una cabaña y pasó los siguientes 30 años en armonía con su entorno. Asceta de su pasado, la historia le ha convertido en uno de los más famosos eremitas de Norteamérica.

Sylvain Tesson (1972), escritor y aventurero, se prometió a sí mismo "vivir como un ermitaño en el fondo de los bosques" antes de los cuarenta con el propósito de alejarse del mundo y conocerse. Este empeño le llevó a las inmediaciones del lago Baikal, situado en la taiga rusa. Durante seis meses, vivió en la cabaña de un geólogo provisto de comida, una surtida biblioteca de sesenta títulos, material de supervivencia, y una admirable fortaleza interior. A lo largo de ese tiempo, recogió en un diario todo tipo de reflexiones personales, citas y poemas, que constituyen el variado, hondo y entretenido ensayo: *La vida simple*; Premio Médicis (2011), y finalista de los Renaudot y Femina.

Datos de interés

Ficha nº	324
Duración	93 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	DOCUMENTAL
Distribución	WANDA VISION
Fecha estreno	16.03.2018