



Sinopsis

La vida del actor y premiado director de cine Guillaume Canet (43 años) no puede ser mejor. Tiene todo lo que se puede desear: éxito profesional, dinero y una mujer espectacular (Marion Cotillard) con la que comparte un hijo.

Pero un fuerte detonante hace que la estable vida de Guillaume cambie para siempre. Durante el rodaje de su última película, la guapísima actriz y modelo de 20 años, Camille Rowe, le suelta un latigazo definitivo: ya no está en la onda.

Con la intención de corregirlo y sin perder ni un minuto más, decide ponerse manos a la obra y empezar a hacer cambios radicales. Tanto su familia como sus amigos se sienten consternados cuando se percatan de que su cambio de imagen y su transformación van mucho más allá de lo que nadie pudo pensar en un principio.

COSAS DE LA EDAD

Rock'n Roll

(V.O.S.E.)

Entrevista con Guillaume Canet

¿De dónde surge la idea de la película?

Tenía la idea en mente desde hace unos años. Quería realizar un proyecto cinematográfico sobre el mundo que rodea a las celebrities y la opinión pública hacia los famosos. Una especie de mockumentary sobre un famoso que su vida real fuese años luz de la versión que la gente tiene de él. Pues bien, hemos seguido a ese tipo, el cual sabía que iba a ser filmado y que ocasionalmente preguntaría al equipo técnico para dejar la cámara. Hemos pretendido hacer eso. Y el tipo empezaría diciendo algo así como... "No os creáis todo lo que la gente os dice, no veáis solo lo que queréis ver. Hay miles de cosas detrás de todo ello, no necesariamente mejores y puede que incluso peores, pero definitivamente no son lo que piensas". Ya había escrito algunas escenas de COSAS DE LA EDAD cuando la película I'M STILL THERE de Casey Affleck (protagonizada por Joaquin Phoenix) salió a la luz. Era exactamente el mismo mockumentary que quería hacer y por lo tanto, opté por descartar la idea.

¿Qué es lo que le hizo retomar el tema?

Fue hace dos años, durante una entrevista cuando un periodista empezó a hablarme en términos que no podía entender... Y me dijo que era la imagen que daba a la gente. Fue entonces cuando volvió el deseo de actuar sobre el concepto de la imagen que damos. Se me ocurrió hacer un pequeño film en el que pudiese interpretarme a mí mismo, mostrándome como lo que no soy y dejando que la gente pensase que ese era mi verdadero yo. Llamé a mis dos colegas, Philippe Lefebvre, con el que coescribí MON IDOLE y NO SE LO DIGAS A NADIE, y Rodolphe Lauga, el cámara con el que he trabajado en casi todas mis películas y que me llevo muy bien. Así que nos pusimos a trabajar.

Ficha técnica

Director	Guillaume Canet
Guion	Guillaume Canet
	Rodolphe Lauga
	Philippe Lefebvre
Productores	Alain Attal
Co-productores	Vivien Aslanian
	Guillaume Canet
	Romain Le Grand
Productores ejecutivos	Eric Mathis
	Jonathan Blumenthal
	Xavier Amblard
Director de fotografía	Christophe Offenstein
Música original	Yodelice
Montaje	Hervé de Luze
Diseño de producción	Philippe Chiffre
Diseño de vestuario	Carine Sarfati
Directora de producción	Sophie Quiedeville

Ficha artística

Ellos mismos	Guillaume Canet
	Marion Cotillard
	Gilles Lellouche
	Philippe Lefebvre
	Camille Rowe
	Kev Adams
	Ben Foster
	Maxim Nucci
	Yarol Poupaud
	Yvan Attal
	Johnny Hallyday

Entrevista con Guillaume Canet

COSAS DE LA EDAD no es demasiado el tipo de proyecto que usted describe...

Quería hacer una comedia con profundidad que capturase por ejemplo el exceso y la discriminación de edad que sufrimos actualmente en gran parte del mundo. Por ejemplo, me he topado con el siguiente problema, particularmente en EEUU: las mujeres de sesenta o setenta años no tienen ni una sola arruga; hombres que empiezan a ponerse inyecciones de botox, dejando caer su pelo y visitando con regularidad el salón de bronceado porque no saben lidiar con el envejecimiento. Esto nos llevó a la idea de una película sobre un tipo que, habiendo alcanzado la cuarentena, se diese cuenta de que se está haciendo mayor. Y ver con sus propios ojos que ya no está en la onda. Quería hablar justo sobre eso e incluso es más interesante por el hecho de ser un hombre.

En la película, no haces excepciones. Ni con Marion Cotillard...

A veces, Marion y yo tenemos una imagen pública que no es la real. Ella tiene la imagen de una mujer dulce y amable, que definitivamente lo es. Sin embargo, a la gente le sorprendería descubrir que vive la vida al máximo, es firme y se impone cuando quiere y puede también ser fanfarrona. Nunca le agradezco suficiente el hecho de saber reírse de sí misma, porque este proyecto no hubiera existido sin ella. En lo que a mí respecta, tengo poca consideración sobre la imagen que la gente tiene de mí. No obstante, me preocupo por proteger mi vida privada. Ser famoso no significa revelar cualquier aspecto de uno mismo. Tienes que ser capaz de mantener al margen ciertas cosas de la mirada del público. Preservar un elemento de misterio es crucial, especialmente para un actor que se permite resistir a ser categorizado. Con este film quería decir "¿quieres verme desde el interior? Está bien, te lo enseñaré, te lo enseñaré todo. Mi madre, yo en la cama con Marion... Es un trato para todos. Quería grabar sobre el tema de la imagen y la fama, pretendiendo abrir nuestra puerta y estar abiertos ante la posibilidad de escuchar cosas estúpidas sobre nosotros... Entonces, ¿por qué no inventarlas? Todo bastante natural en este supuesto documental sobre nuestras vidas que revierte a ficción.

¿Cómo se hace un guion poco convencional?

Philippe Lefebvre, Rodolphe Lauga ni yo nos contuvimos, realmente nos dejamos ir. Al principio fue muy fácil para mí reírme de mí mismo pero luego terminó siendo más complicado cuando los chicos vinieron con ideas más o menos poco halagadoras. Pero me acostumbé e incluso disfruté. Los tres nos reuníamos cada mañana para lanzar ideas, entonces yo escribía las escenas por la tarde para que al día siguiente las retomáramos. La estructura del guion y la trayectoria del chico que quiere estar en la onda (aunque nunca lo estuvo), encajó rápidamente. ¿Cómo hacen las celebrities para conseguir acabar viéndose en una imagen en particular? Era muy importante para mí que la película dentro de la película se pudiera rodar en estudio: el héroe necesitaba estar confinado y librarse del sentimiento de estar encerrado solo cuando se empezase a sentir mejor

En cuanto al gusto musical de su personaje, el de Guillaume... Es de todo menos rock'roll.

Deliberadamente intenté ampliar lo cursi y sensiblero, aunque eso no cambia el hecho de que personalmente me guste Demis Roussos y Aphrodite's Child.



Entrevista con Marion Cotillard

¿Cuál fue tu reacción cuando descubriste sobre qué iba la película?

Pensé que era una idea muy inspiradora. Incluso en los primeros borradores de guion pude ver el alcance de escenas genuinamente graciosas mientras se explora el tema de la imagen.

Que naturalmente te afecta...

Por supuesto. Siempre hay una disparidad entre la persona que eres, la imagen que proyectas en los medios de comunicación (o que te gustaría proyectar) y la imagen que la gente tiene de ti. La desigualdad se ve agravada cuando con una sola palabra o con una frase es suficiente para malinterpretar la realidad y ampliar los huecos entre la fantasía, el mito y la verdad.

En la película, una rutinaria entrevista desencadena un tsunami...

Me gusta la idea esa de sembrar una minúscula semilla en el cerebro de otra persona y esta hará resultar una completa transformación. Muestra de qué manera puedes sentirte profundamente afectado por la forma en que te ve otra gente. Los cuarenta es una edad en la que uno puede llegar a dudar y cuestionarse cosas. Es muy fácil perder el rumbo a menos que uno trabaje en conocerse a uno mismo.

¿Sentisteis algún temor al aparecer como "vosotros mismos" en un film que juega con el código del celebrity?

No, ni por un momento. Por dos razones: por el tono de la comedia y por la fe absoluta que tengo en Guillaume. Sabía que nos iba a respetar como individuos, y resultó tener éxito la combinación de momentos alegres y profundos. COSAS DE LA EDAD es un conjunto de nuestras vivencias, en las que algunas de ellas están exageradas. Todo lo que hay en el film está parodiado, por lo tanto, no hay motivo para ser aprensivos.

La Marion Cotillard en la película declara que un buen papel necesita una discapacidad o un acento. La película no tiene piedad contigo...

Obviamente la película caricaturiza con la idea que alguien podría tener de mí en cuanto a la elección de mis interpretaciones. Guillaume se venga de mí por todo este tiempo que me ha escuchado trabajando con diferentes acentos. El primer momento en que mencionó el proyecto pensé "¡por fin una película francesa en la que no tendré que pasar horas entrenando el acento!". A continuación, vi una sonrisa en su cara y fue entonces cuando leí el primer borrador del guion. Pensé que era muy divertido y que estaría contenta en trabajar con un profesor estudiando el dialecto, de nuevo.

Guillaume subió el tono...

Sí, porque el dialecto quebequés va más allá de ser un simple acento. Es casi como aprender un nuevo idioma. Cuando empezaba difícilmente entendía las líneas del guion. Tuve que trabajar en la comprensión del dialecto antes de enfrentarme al acento. La presión era doble porque aparte de la supervisión de Guillaume, estaba la de Xavier Dolan, al que Guillaume había pedido ayuda para perfeccionar el primer guion y la traducción al real quebequés. Aunque yo me tranquilizaba a mí misma pensando que realmente no estaba actuando en un dialecto quebequés real... seguía trabajando duro en el papel.

Datos de interés

Ficha nº	339
Duración	120 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	ADSO FILMS
Fecha estreno	29.03.2018