

### Sinopsis

Laura (Flor Torrente) vive en Buenos Aires con Fredo (Eduardo Blanco), su padrastro. Cuando Laura era una niña, su madre y ella marcharon a Argentina, lejos del País Vasco, después de ser abandonadas por su padre. Pero un día la joven recibe una llamada desde España: su padre Félix Careaga (Eneko Sagardoy) ha sido encontrado muerto en un bosque, y las pruebas certifican que murió hace 30 años de un tiro en la nuca. Laura decide entonces viajar junto a Fredo hasta España. Será entonces cuando un agente de seguros llamado Javier Egoskue (Miki Esparbé) se cruce en su camino. Los tres comenzarán así una investigación para resolver el misterioso asesinato.

# CUANDO DEJES DE QUERERME

### Entrevista con el director

Publicada en [elblogdecineespanol.com](http://elblogdecineespanol.com)

**Según tengo entendido, te ha costado 6 años levantar tu primer largometraje.**

Sí, más o menos, desde que me cayó el guión en las manos, que es obra de Asier Guerricaechevarría, Jon Iriarte y Javier Echániz, hasta que estrenamos han pasado 6 años pero todo este tiempo no ha sido igual de intenso, a veces se para, se retoma, ha costado más de lo que pensábamos pero finalmente lo hemos conseguido.

**Lo que más me ha sorprendido de “Cuando dejes de quererme” es lo bien que está filmada, imagino que trabajar como director de segunda unidad en “Autómata” y “Zipi y Zape” te habrá servido para coger experiencia y seguridad, ¿no?**

Sí, sí que me ha servido. Sobre todo con “Autómata” que creo que hice la mili, fue un rodaje muy especial, no fue una segunda unidad al uso, porque me cayó alguna secuencia completa incluso con Antonio Banderas. Fue todo un reto. También escribir guiones me ha servido a la hora de construir personajes y tramas. Las imágenes transmiten y hay que cuidar todos los planos.

**También me ha gustado mucho la fotografía, ¿quién ha sido el encargado de esta labor y qué pautas le diste?**

Imanol Labea, y es su primera película como director de foto. No queríamos rodar una Euskadi de anuncio, queríamos jugar con la luz natural, con pocos aparatos, que nos diera la credibilidad necesaria. Que las penumbras, las sombras de los sótanos, las nieblas de los bosques, sirvieran para crear la película. Queríamos crear un paralelismo entre el paisaje mental de la protagonista y el paisaje que ella se encuentra al llegar a Euskadi, cuando ella llega se encuentra con la bruma que refleja cómo se siente porque no recuerda nada de este sitio que abandonó siendo una niña.

### Ficha técnica

Director	.....	Igor Legarreta
Guion	.....	Javier Echániz
	.....	Asier Guerricaechevarría
	.....	Jon Iriarte
Productores	.....	Belén Bernuy
	.....	Gloria Bretones
	.....	Andrés Longares
	.....	Felicitas Raffo
	.....	Aitor Remírez
Director de fotografía	.....	Imanol Nabea
Música original	.....	Lucio Godoy
Montaje	.....	Alejandro Lázaro
Diseño de producción	.....	Belén Bernuy
Dirección artística	.....	Peio Villalba
Diseño de vestuario	.....	Silvia García Bravo
Casting	.....	Josu Bilbao Castillo

### Ficha artística

Laura	.....	Flor Torrente
Felix	.....	Eneko Sagardoy
Camacho	.....	Antonio Dechent
Egoskue	.....	Miki Esparbé
Antonio	.....	Joaquín Climent
Fredo	.....	Eduardo Blanco
Encarna	.....	Itziar Aizpuru
Esteban	.....	Mario Pardo
Antonio joven	.....	Miguel Oyarzun
Martín	.....	Kandido Uranga
Martín joven	.....	Jon Zubiaga
Zorita	.....	Josean Bengoetxea

## Entrevista con el director

**Como guionista y director, ¿pensaste en algún actor mientras escribáis el guión?, y, ¿alguno de ellos está finalmente en el reparto definitivo?**

Imagínate desde que se rodó el guión han pasado muchos nombres, pero aunque suene a tópico están los que tienen que estar. El reparto de una película está sujeto a demasiados factores que tú no puedes manejar y me ha parecido una de las partes más complejas de llevar a cabo un largometraje.

**Aunque sea un tópico falso, como el que se hacen muchas películas sobre la Guerra Civil, el conflicto vasco tampoco se ha tratado demasiado en nuestro cine pero, ¿cuáles son tus películas favoritas sobre este tema?**

Estoy de acuerdo contigo. Aquí me has pillado, aunque hay varias películas interesantes. Me quedo con "La fuga de Segovia", de Imanol Uribe, que es un peli-lón, y "Días contados", que tengo un buen recuerdo de ella; aunque dicen que la película que mejor ha retratado el conflicto vasco ha sido "Ander y Yul", de Ana Díez, pero es un filme que no he podido ver porque no lo he encontrado. Creo que está descatalogada.

**Aunque estamos ante un thriller, uno de los temas principales de "Cuando dejes de quererme" es el amor: vemos como el amor fraternal, el amor padre e hija, el amor carnal, el amor padrastro e hija llevan a todos a hacer cosas que nunca hubieran imaginado.**

Sí, señor. El amor y el desamor. El amor en diferentes tonos. Los personajes se mueven por el amor, por el desamor... el ser humano es así. Querer a alguien con locura es poco atractivo y hasta dañino. En la peli el amor es utilizado por los personajes. La propia protagonista, que dice estar descreída del amor romántico, se escuda en el desamor para no sufrir.

**Aprovecha para vender "Cuando dejes de quererme", que llega a los cines este viernes 16 de febrero.**

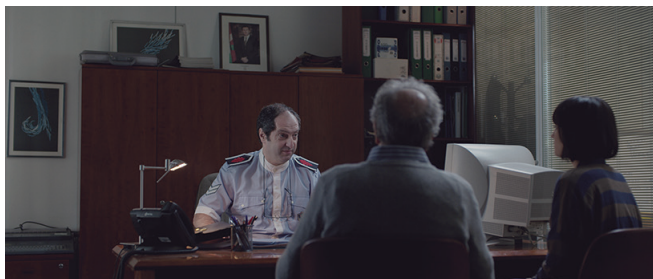
Bueno, mi objetivo N°1 era hacer una buena película. Ni más ni menos. Y esto es muy complicado. Siempre lo he dicho, y, honestamente, creo que lo hemos conseguido. Pero luchamos con una maquinaria que tienen más pasta para publicidad pero que no son buenas películas. Espero que tengamos un buen boca a boca y tengamos un buen mantenimiento.

**Estamos a primeros de año y faltan muchas películas por estrenarse pero creo que ya te podemos incluir entre los favoritos de cara a una posible nominación a mejor dirección novel, ¿cómo lo ves?**

Sería una excelente noticia, los premios son premios, son arbitrarios. Vota mucha gente y cada uno tiene su criterio. Los Goya en concreto no dejan de ser promoción del cine español. Pero, sin duda, nos serviría para dar promoción y visibilidad. Y, por supuesto, gracias por contar ya con nosotros para los Goya.

**Imagino que este año lo tendrás prácticamente cubierto con esta película, que se empezará a mover también por festivales, pero luego qué hará Igor Legarreta.**

Lo que quiero es hacer otra peli, lo que es una buena señal porque la experiencia ha sido positiva. Hasta ahora había rodado segundas unidades y cortometrajes, y me ha gustado mucho la experiencia. Tengo un par de proyectos para dirigir y tengo otro proyecto como guionista. La idea sería compaginar ambos labores.



## Las críticas

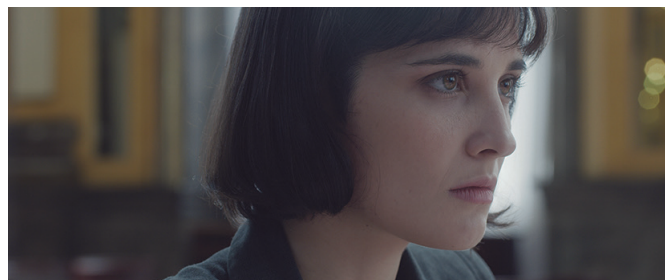
"La película no fuerza la historia de amor, que se resiste a hacer acto de presencia; marca un completo y complejo panorama del País Vasco de 30 años atrás y destila una dulce tristeza que casa bien con el alma de esta mujer siempre a la defensiva y que se ha construido una coraza para no sufrir".

**Pere Vall** en Fotogramas

"La sombra de El secreto de sus ojos es alargada. Pocos thrillers han sabido combinar el misterio con la ternura, la emoción y hasta el humor como el filme de Juan José Campanella. Cuando dejes de quererme, ópera prima de Igor Legarreta, comparte con este clásico instantáneo que se llevó el Oscar algo más que el acento y el gusto por el suspense. Laura, a quien la argentina Flor Torrente presta su fragilidad añorada con excelentes resultados, recibe desde Buenos Aires una llamada anunciando que el padre que supuestamente la abandonó ha estado enterrado todos estos años a las afueras de Durango. Animada por su otro padre, el hombre con el que su madre se casó al cruzar el charco, deshace el camino hasta el País Vasco en busca de respuestas.

Las encuentra en... claro está, la historia de España. Si bien algunos giros y ciertos flashbacks resultan accesorios, los comienzos de ETA y el franquismo demuestran ser un interesante fermento para componer un thriller dramático. Pero mejor aún es el triángulo cómico que forman Eduardo Blanco y Miki Esparbé, este último garante del componente romántico de la historia. Un elemento más en común de *Cuando dejes de quererme* con su prima-hermana argentina. La sombra de *El secreto de sus ojos* es alargada, pero compararte con ella y salir bien parado es algo más grande aún".

**Andrea G. Bermejo** en cinemanía.elmundo.es



## Datos de interés

Ficha nº	298
Duración	101 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	DRAMA
Distribución	BEGIN AGAIN FILMS
Fecha estreno	16.02.2018