



Sinopsis

François Foucault, de 40 años, es profesor de literatura en el prestigioso instituto de París, Henri IV.

De pronto, una serie de circunstancias le obligan a dejar su puesto de trabajo y a aceptar una plaza en un instituto del extrarradio de la ciudad, en una zona conflictiva.

François se teme lo peor...

EL BUEN MAESTRO

Les grands esprits

(V.O.S.E.)

Notas del director

Debido seguramente a mi entorno familiar, siempre he sentido un gran interés por el sistema educativo y, en particular, por la problemática de la pedagogía y la igualdad de oportunidades. Así que me pareció natural reflexionar sobre un tema que aborde estas preguntas. Enseguida sentí la necesidad de hablar del enfrentamiento de dos mundos, de dos realidades sociales diferentes.

Inmersión

Como sabía que debía recurrir a algo más que mis recuerdos de juventud, fui a un colegio para meterme en la piel de mi protagonista y conocer de primera mano una realidad más tangible.

Mientras buscaba localizaciones visité muchos institutos de formación profesional y me reuní con profesores y asociaciones. Me di cuenta que los retos más importantes a los que se enfrentaban los niños surgían en la Educación Secundaria Obligatoria que es el punto de inflexión entre la infancia y la vida de un adulto joven. En esos cuatro años se va a decidir el destino y la orientación hacia estudios generales, técnicos o profesionales de unos adolescentes en constante evolución.

Durante casi dos años conviví con los 500 alumnos y 40 profesores del colegio Maurice Thorez de Stains, una población de la periferia de París. El director del colegio me dio acceso a las aulas, a los consejos escolares, a la sala de profesores, a las reuniones pedagógicas y a todo lo que conforma la vida cotidiana de un establecimiento escolar. Y eso me permitió estar lo más cerca posible de la realidad.

Una sinopsis realista de los colegios de la periferia

Me gusta el realismo, no para que mi cine esté más próximo a un documental, sino para reforzar la ficción. Cuanto más contacto directo tenía con los niños, más me convencía que eran los únicos que podían transcribir sus propias palabras y que nadie mejor que ellos podría encarnar a sus personajes. Así que solo los personajes adultos del guión están interpretados por actores profesionales.

Ficha técnica

Director	Olivier Ayache-Vidal
Guion	Olivier Ayache-Vidal
	Nicole Marie
Idea original de	Ludovic du Clary
Productores	Alain Benguigui
	Thomas Verhaeghe
Productor asociado	Mathieu Verhaeghe
Director de fotografía	David Cailley
Montaje	Alexis Mallard
	Nicolas Pangos
	Sarah Perrain
Casting	Justine Leocadie
Diseño de vestuario	Julie Brones
Decorador	Angelo Zamparutti
Jefe de producción	Mathilde Cuenne
Dirección artística	Mathieu Jurgenson
	Erwan Le Gal
	François Willenz

Ficha artística

François Foucault	Denis Podalydès
Seydou	Abdoulaye Diallo
Caroline	Lea Drucker
Chloé	Pauline Huruguen
Gaspard	Alexis Moncorgé
Maya	Tabono Tandia

Notas del director

Quiero que esta película sea un análisis preliminar que no enfrente a los sistemas educativos de las escuelas secundarias de élite con los de la periferia. Mi objetivo es arrojar luz sobre la desigualdad y la inflexibilidad de una pedagogía que ha demostrado ser incapaz de encontrar soluciones eficaces para unas situaciones particulares.

Esta película no pretende emitir un juicio inmutable sobre la capacidad del sistema educativo nacional para dar soluciones a estos colegios ubicados en zonas desfavorecidas. Inspirada en las recientes obras contradictorias de Philippe Meirieu y Liliane Lurçat, prefiero ofrecer una foto documentada de la educación nacional y fomentar un debate sobre las respuestas que el sistema podría dar a esos alumnos, una tarea casi imposible si se aplica un único modelo pedagógico.

Un profesor experimentado cuyas convicciones se tambalean

François, encarnado por Denis Podalydès, es un profesor experimentado que ya ha trabajado en una prestigiosa escuela secundaria durante unos años cuando es nombrado para una misión en una zona de educación prioritaria. Armado de su experiencia y de sus ideas preconcebidas, está convencido de que no le llevará mucho tiempo meter en vereda a esos jóvenes. Le bastará con volver a instaurar la autoridad que se ha perdido al dar demasiada libertad.

Sin embargo, la situación le supera rápidamente, y comprende que el mismo método no produce los mismos efectos en lugares diferentes. Por desgracia, las teorías en las que se basan sus principios educativos son inútiles cuando hay que enfrentarse a situaciones complicadas. Este sentimiento revelador a la vez que aterrador de una búsqueda perpetua para que la pedagogía se adapte a las circunstancias más diversas ha sido el hilo conductor de mi trabajo.

No quiero que este profesor sea un héroe. Es un hombre ingenuo, así que debe inspirar empatía. Al principio, su objetivo es egoísta y presuntuoso: más que ayudar a los niños de la periferia, intenta demostrar que sus teorías son las correctas. Esta actitud arrogante le llevará al fracaso y le obligará a poner en cuestión sus convicciones y a buscar enfoques pedagógicos alternativos.

Tono - interpretación - narración

Esta historia reúne los ingredientes esenciales de una novela de iniciación a la vida adulta y de realismo social, pero también quería dar a mi película un tono particular con algunos toques de comedia burlesca. Ese tono también es el resultado de mi trabajo con los actores. El rodaje ha durado tres estaciones y arrancó en la primavera de 2016 porque quería contar el desarrollo y la evolución de los alumnos durante el año escolar. Así que necesitaba un calendario de rodaje amplio para que mis aprendices de actor se olvidaran de la cámara y de los equipos de filmación (que quise que fueran lo más sutiles posible). Mi objetivo era capturar su sinceridad, su frescura, y reproducir con la mayor precisión posible sus palabras y sus actitudes. También he contado con la presencia de actores profesionales así que estaba convencido de que se producirían momentos de gran autenticidad. Estoy totalmente seguro de que la dureza y la fragilidad de los personajes aportan riqueza, profundidad y vitalidad a las relaciones entre ellos.

Olivier Ayache-Vidal, director y guionista



Entrevista con el director

por Alicia G. Arribas en **cope.es**

El francés Olivier Ayache-Vidal ha elegido para debutar en el largometraje una historia “amable”, en sintonía con su espíritu optimista, con la que quiere rescatar la idea de “aquel profesor que todos tuvimos y nos hizo amar el colegio”.

Es “El buen maestro”, una comedia “humanista”, dice en una entrevista con Efe realizada en Madrid, que viene cargada de guiños al cine “de instituto”, que va de “El club de los poetas muertos” a la más cercana “La clase”, del también francés Laurent Cantet.

“En Francia no tenemos problema con el dinero, medios hay; de hecho, en la película se ve que el colegio es fantástico, dispone de todos los medios y hay una ratio de 24 alumnos por aula; no -insiste-, el problema es que los profesores que se envían a los sitios más difíciles no están formados”.

Reconoce que la educación es un problema muy complejo en cualquier país, y más en Francia, donde la población joven está cambiando a pasos agigantados mientras los profesores no evolucionan al mismo ritmo.

“Todo el mundo recuerda un buen profesor en su historia que le hizo amar el colegio”, apunta el director. Y ese profesor es François Focault (Denis Podalydès), catedrático de Lengua y Literatura en un instituto pijo de París, famoso por no pasarle una a sus alumnos; soltero, sus más de cuarenta años han estado marcados por la disciplina de un padre modélico, además brillante escritor.

Una casualidad le sitúa en la tesitura de poner en práctica sus teorías para mejorar la educación en los centros de la periferia, poblados de alumnos inmigrantes, que el sistema deja en manos de maestros inexpertos que no saben enseñar con autoridad.

Con la excusa de hacer un informe ministerial, el profesor se sumerge en la vida de sus alumnos a los que agita hasta llevarlos a su terreno; el lenguaje, los clásicos, la cultura, pasan, por arte de la dedicación de un maestro, a formar parte de la vida de los chicos de los suburbios.

Ayache-Vidal viene del campo de la publicidad y del reportismo gráfico; su currículo le sitúa varios años en China, donde produjo una versión del Cascanueces con artistas del Circo Nacional de China, y luego hizo un corto, “Welcome to China” (2013), antes de ponerse a investigar el sistema educativo por “puro interés propio”.

“Es que tengo hijos adolescentes y me preocupa que no se resalte la importancia de la educación para elevar una sociedad”, comenta con Efe.

Y para que se entienda bien, agrega, nada mejor que una comedia que refleje “el humor, la alegría, la vida” que hay en los institutos.

“Hago cine como hacía mis reportajes, sin conocimientos previos, descubriendo los temas de los que hablo. Con la educación ha sido igual, he puesto una mirada externa y esa observación me permite ver más fácilmente lo que funciona y lo que no”, considera.

Después de “vivir” dos años entre alumnos y profesores franceses del extrarradio, Ayache-Vidal optó por dar los principales papeles a los propios alumnos de un centro público de Stains, al norte de la capital, si bien con la red impagable de un actor miembro de la Comédie Française, Denis Podalydès.

Datos de interés

Ficha nº	351
Duración	106 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	DRAMA
Distribución	CARAMEL FILMS
Fecha estreno	13.04.2018