



Sinopsis

Noredin, un agente de policía de El Cairo, se encarga de investigar el caso de una famosa cantante asesinada en una habitación de hotel. Pronto descubrirá que lo que parece ser un crimen común esconde terribles implicaciones de la intocable élite que dirige el país, blindada ante la justicia.

Este thriller policíaco arrasó en la reciente Seminci - Semana Internacional de Cine de Valladolid, ganando la Espiga de Oro a la Mejor Película y los premios al Mejor Director y Mejor Guion para Tarik Saleh. Ganadora también del Gran Premio del Jurado de la competición World Cinema-Dramatic en el festival de Sundance.

EL CAIRO CONFIDENCIAL

The Nile Hilton Incident

(V.O.S.E.)

Comentarios del director

La película es sobre El Cairo. Sobre el pasado y el futuro en el caos (y la gente que quedó aplastada en medio).

3 días antes de empezar el rodaje, la Seguridad de Estado Egipcio nos denegó la entrada y tuvimos que llevarnos la producción a Casablanca. Estaba devastado. Entonces pensé en Fellini y Amarcord. La gente de Rimini, su lugar de nacimiento, podía jurar que reconocía calles y casas en la película, aunque estaba todo rodado en Cinecittá. ¡Se podía hacer!

Para recrear una ciudad tienes que capturar su alma. Quería recrear la gloria distópica de El Cairo. Altos contrastes en amarillo y negro, no blanco y negro. No quiero contar una historia, sino que el espectador haga un viaje conmigo. No es uno de esos tours donde no te bajas del autobús, aquí hemos paradas de verdad, nos alimentamos y nos ponemos enfermos. No es sobre qué pasa, sino cómo pasa. Noredin es nuestro guía, un príncipe de la ciudad. Nos enseñará el arte del soborno, los códigos sociales de saludarse o dirigirse a la gente según su estatus social. Hay apretones de manos, cambios de dinero, pequeños gestos. Descubrirás la belleza y atracción del poder y la fealdad de la verdad, la ficción de *El Cairo confidencial* está constantemente chocando con la realidad. A veces me asusta pero, para ser honesto, es la razón por la que hago esto, para hacer mis sueños realidad.

Tarik Saleh, director y guionista

Ficha técnica

Director	Tarik Saleh
Guion	Tarik Saleh
Productora	Kristina Åberg
Productores ejecutivos	Fares Fares
	Jon Wigfield
	Emil Wiklund
	Alex Corven
	Michael Dreher
Co-productores	Karim Debbagh
	Monica Hellström
	Marcel Lenz
	Guido Schwab
	Signe Byrge Sørensen
Director de fotografía	Pierre Aim
Música original	Krister Linder
Montaje	Theis Schmidt
Diseño de producción	Roger Rosenberg
Dirección artística	Eugenie Norlin
	Stephan von Tresckow
Diseño de vestuario	Louize Nissen
Casting	Fabien Boitiere
	Marwa Gabriel

Ficha artística

Noredin Mostafa	Fares Fares
Salwa	Mari Malek
Jefe de policía Kammal	Yasser Ali Maher
Hatem Shafiq	Ahmed Selim
Gina	Hania Amar
Momo	Mohamed Yousry

Comentarios de la productora

El Cairo confidencial es la cuarta película que he producido con Tarik Saleh. Hemos trabajado juntos desde que nos conocimos en la televisión suiza en 1996. Tarik tiene origen egipcio, por lo que buscó durante mucho tiempo una historia que pasase allí. Mi propio interés en Oriente Medio se remonta a los noventa cuando cubrí la región durante unos años como reportera.

Cuando leí por primera vez el guion de Tarik estaba 100% segura de que sería nuestra siguiente película. En realidad teníamos otro guion en proyecto, pero cambiamos de dirección. Me encantó el guion y estaba convencida de que era el momento correcto para convertirlo en película y enseñar así una historia sobre la Primavera Árabe al mundo.

El Cairo confidencial cuenta una historia fascinante. Es sobre el pequeño individuo contra el sistema. Es sobre la política y sus múltiples capas. En la superficie es un thriller, una película de cine negro con capas de contexto político y social, como en todas nuestras películas. Tanto Tarik como yo tenemos un background en periodismo y rodaje de documentales, por lo que es importante para nosotros contar historias ancladas a la realidad. *El Cairo confidencial* tiene ese origen.

Tarik Saleh se inspiró en la historia real del asesinato de la famosa cantante libanesa Suzanne Tamim en 2008. Un hombre de negocios egipcio y miembro del parlamento fue sospechoso. Fue un shock para la nación. No el asesinato, sino que una persona tan cercana a la familia Mubarak pudiera ser la sospechosa.

Tarik Saleh creó el personaje principal para el actor Fares Fares, teniéndolo en mente durante todo el proceso de escritura. Queríamos mostrar internacionalmente una película que hablase del sistema corrupto en Egipto, que es muy parecido al de muchas otras naciones. Las democracias no están exentas de corrupción, pero no es algo con lo que la gente normal tenga que lidiar cada día. La Primavera Árabe de Egipto fue sobre todo una revolución contra la policía y la corrupción. La revolución empezó el Día de la Policía, 25 de enero de 2011. *El Cairo confidencial* es una película sobre lo que hace a la gente joven enfrentarse a la fuerza policial y a la élite corrupta. Un director que viva en Egipto no sería capaz de hacer una película así, de revelar el sistema tan claramente.

Soy una productora apasionada. Estoy orgullosa de trabajar con Tarik Saleh, estoy orgullosa del fantástico guion y estoy orgullosa del equipo y el reparto. Y estoy muy orgullosa de la valentía que la productora y nuestros inversores han demostrado para hacer que esta película sea real.

Kristina Åberg, productora

Entrevista con el director

Agencia EFE/La Vanguardia

“El Cairo Confidencial” se inspira en el asesinato real de una cantante libanesa en Dubai en 2008, ordenado por uno de los hombres más poderosos de Egipto.

¿Por qué le impactó el caso del asesinato de Suzanne Tamim? ¿Qué le hizo pensar que ahí había una película?

El hombre que encargó el asesinato era un magnate de la construcción y amigo personal de Hosni Mubarak. Era uno de los llamados intocables, tenía inmunidad parlamentaria. Fue una gran sorpresa que el jefe de Seguridad del Estado de la época, Omar Suleiman, ordenara su detención. El juicio tuvo mucho seguimiento en Egipto: fue como el caso de O.J. Simpson en EE.UU.

En aquella época, aún no había estallado la revolución.

No. Lo curioso es que el guion original acababa con una revolución, pero no me resultaba nada creíble, me parecía ridículo, así que se quedó en un cajón hasta que sucedió de verdad y lo reescribí.

Acerca del director

¿Por qué ha hecho una película de cine negro?

Soy un fanático del cine, un fundamentalista. El cine es mi iglesia, y los géneros son como la Torá, el Corán o la Biblia del cine. El “noir” es mi favorito porque es existencial; se trata de investigar una sociedad, pero, en última instancia, tirando del hilo acabas encontrándote a ti mismo frente al espejo, como le ocurre al detective de mi película.

¿Hasta qué punto está arraigada la corrupción en Egipto?

En Egipto la corrupción es una cuestión de supervivencia. Cuando has estado gobernado por extranjeros desde tiempos faraónicos, la corrupción es una forma de vida. Imagina que vives en un pueblo, tienes que registrar a tu hijo pero la administración es extranjera y no entiendes el idioma. Hablas con un funcionario, y él te hace el favor a cambio de dinero.

Así se crea un sistema paralelo, ni siquiera lo consideran corrupción. Es un sistema que funciona, mientras que el real es totalmente ineficaz.

¿Nada ha cambiado después de la Primavera Árabe?

Todo ha cambiado con la revolución. Los que están en el poder tienen como modelo a Putin, a Erdogan, ahora a Trump. Pero tienen dos cosas en contra: no son inteligentes y la gente joven está muy bien educada, tienen internet, conocen sus derechos.

La pregunta es cuándo. Los líderes son hombres viejos, no son el futuro. En todo caso, también me pregunto qué vamos a hacer en Europa y si lo que hemos tenido desde el fin de la Segunda Guerra Mundial hasta hoy habrá sido sólo un paréntesis; damos demasiadas cosas por hechas.

Acerca del director

TARIK SALEH (Director y guionista). Nació en Estocolmo (Suecia) en 1972 y, junto a Kristina Åberg, es el fundador de la productora Atmo. En 2001 dirigió el documental para televisión ‘Sacrificio: Who Betrayed Che Guevara’, premiado en el Festival de La Habana. Cuatro años más tarde estrenó el largometraje documental ‘Gitmo. Nuevas reglas de la guerra’, premiado en los festivales de Miami y Seattle.

Tras dirigir la TVmovie ‘Kronofogden/The Repo Man’, en 2009 coescribió y dirigió el largometraje de animación ‘Metropía’, premiado en el Festival de Venecia y seleccionado en los certámenes de Annecy, Sitges o Estocolmo, entre otros. En 2014 regresó tras las cámaras con ‘Tommy’, su primer largometraje de ficción rodado con acción real.

Además dirigió el videoclip de ‘I Follow Rivers’ para Lykke Li, que cuenta con más de 60 millones de visitas en YouTube, y ha escrito y producido dos series dramáticas de televisión para la televisión sueca SVT (‘A Different Class’ y ‘Dream Team’).

Filmografía:

2001: ‘Sacrificio: Who Betrayed Che Guevara’ (Tv. doc.)

2005: ‘Gitmo - Nuevas reglas de la guerra’ (doc.)

2009: ‘Kronofogden/The Repo Man’ (Tv.) ‘Metropía’

2014: ‘Tommy’

2017: ‘El Cairo Confidencial’ (The Nile Hilton Incident)

Datos de interés

Ficha nº	340
Duración	116 minutos
Nacionalidad	SUECIA, DINAMARCA y ALEMANIA
Idioma	ÁRABE y DINKA
Género	THRILLER
Distribución	LA AVENTURA AUDIOVISUAL
Fecha estreno	29.03.2018