



Sinopsis

Paul Kersey (Bruce Willis) es un famoso cirujano que vive felizmente con su familia en Chicago. Un día, su esposa (Elisabeth Shue) y su hija (Camila Morrone) son brutalmente atacadas en su casa. Paul, que siempre había sido un tipo tranquilo, siente cómo la sed de venganza va apoderándose de él. Con la policía sobrecargada de crímenes, decide tomar la justicia por su mano e ir en busca de los agresores de su familia y de paso enfrentarse a todo tipo de criminales que se cruzan en su camino.

A medida que sus víctimas captan la atención de los medios, la ciudad se pregunta si este vengador es un ángel guardián... o un ángel justiciero.

EL JUSTICIERO

Death Wish

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

La historia con varios cambios que no gustaron al autor de la trama original así como la elección de Bronson para este papel, básicamente se basa en Paul, un hombre pacífico a quien su vida normal como arquitecto le cambia cuando unos delincuentes atacan a su esposa e hija, provocando la muerte de su pareja y causando un estado vegetativo en su primogénita. Su decisión en adelante es la de tomar venganza, buscar a todo criminal que azote en la ciudad y ajusticiarlo de manera implacable.

Conocida en español como *El Justiciero de la Ciudad*, este es uno de los títulos de la literatura y el cine de sangre y violencia que fue el espejo de la ola de inseguridad en las grandes ciudades en los años setenta y todas las huellas y el cansancio que fue dejando en la sociedad dos décadas de guerra en Vietnam. Mientras la historia en el cine hizo de héroe al vengador -se ha contado que cada vez que Bronson mataba un criminal, la gente gritaba "justiciero" en las salas-, haciendo honor a la esencia del cine de acción puro (o la apología al delito como fue considerada por buena parte de la crítica), la historia original planteaba otros temas de fondo como el debate moral, la crisis social, la desconfianza en las instituciones y el poder judicial. No fue en realidad una gran película, pero el público la acogió tras los crecientes índices de violencia, la impotencia y el deseo reprimido de querer hacer justicia por sus propias manos. La película terminó marcando el camino para el subgénero de acción conocido como el de los "vengadores callejeros".

Su éxito en taquilla sirvió para dar vía libre a una saga completa, la segunda parte estrenada ocho años después y una más dirigida por Michael Winner. Las dos últimos, la de 4 *The Crackdown* fue dirigida por J. Lee Thompson y la 5 *The Face of Death* por Allan A. Goldstein, eso sí todas protagonizadas por Bronson.

Ficha técnica

Director	Eli Roth
Guionista	Joe Carnahan
Basada en la novela de	Brian Garfield
Basada en la película de	Michael Winner
Productor	Roger Birnbaum
Productor ejecutivo	Iлона Herzberg
Productores asociados	Stephen J. Eads
	Irene Litinsky
Director de fotografía	Rogier Stoffers
Diseño de producción	Paul Kirby
Dirección artística	Veronique Meunier
Edición	Mark Goldblatt
	Yvonne Valdez
Música	Ludwig Göransson
Vestuario	Mary Jane Fort
Decoración	Ann Smart
Casting	Marisol Roncali
	Mary Vernieu

Ficha artística

Paul Kersey	Bruce Willis
Frank Kersey	Vincent D'Onofrio
Lucy Kersey	Elisabeth Shue
Jordan Kersey	Camila Morrone
Detective Kevin Raines	Dean Norris
Detective Leonore	Kimberly Elise
Joe	Ronnie Gene Blevins
Bethany	Kirby Bliss Blanton
Knox	Beau Knapp

Acerca de la producción

Los productores encargados de revivir esta franquicia en un tiempo donde la historia parece más vigente que nunca han estado detrás de películas conocidas como Robocop, La Leyenda del Zorro y Rush. La adaptación de esta producción que ha tomado a consideración tanto la novela como la película clásica estuvo a cargo de Joe Carnahan (The A-Team, Smokin' Aces), con la dirección de Eli Roth, quien expresó al término del rodaje sobre las intenciones con Willis como protagonista: "Nosotros queríamos traer de regreso al genial y clásico Bruce Willis que todos conocemos y amamos, y simplemente hacemos una actualización divertida y ruda de un clásico venerado. Quise traer a la gloria al Bruce del *Quinto Elemento*, *El Protegido* y *Duro de Matar* y hacer que cree otra icónica interpretación, y creo que realmente lo hizo. Creo en realidad que este puede ser su Taken (la popular saga protagonizada por el también veterano Liam Neeson)".

Paul Kersey en esta versión no será un arquitecto ni un contable (como la historia original) sino un médico. La esposa estará a cargo de Elisabeth Shue y su hija por Camilia Morrone. El remake ha tomado cuatro años en desarrollarse, con cambios en la dirección y la escritura que se rodó en Chicago y Montreal desde finales de 2016.

cinevistablog.com



Filmografías seleccionadas

ELI ROTH (como Director)

KNOCK KNOCK
EL INFIERNO VERDE
CAVIN FEVER
HOSTEL
HOSTEL 2

BRUCE WILLIS

EL SEXTO SENTIDO de M. Night Shyamalan
LA JUNGLA DE CRISTAL de John McTiernan
12 MONOS de Terry Gilliam
PULP FICTION de Quentin Tarantino
EL PROTEGIDO de M. Night Shyamalan

ELISABETH SHUE

CSI: LAS VEGAS (Serie TV)
DESMONTANDO A HARRY de Woody Allen
EL SANTO de Phillip Noyce
LIVING LAS VEGAS de Mike Figgis
REGRESO AL FUTURO II y III de Robert Zemeckis

VINCENT D'ONOFRIO

LA CHAQUETA METÁLICA de Stanley Kubrick
LOS 7 MAGNÍFICOS de Antoine Fuqua
JURASSIC WORLD de Colin Trevorrow
LA CELDA de Tarsem Singh
DAREDEVIL (Serie Netflix)

Algunas críticas

Aun entendiendo su naturaleza genérica y despojándose de lecturas morales, es fácil entender que no haya caído muy bien en Estados Unidos una película como 'El justiciero', basada en la novela de Brian Garfeld que inspiró 'El justiciero de la ciudad' (Michael Winner, 1974), un emblemático film de venganza protagonizado por Charles Bronson. No tanto por una cuestión de bad timing, que también (el largometraje llega en un momento delicado, con un encendido debate sobre el consumo de armas en las calles y con las heridas muy abiertas), como por una cuestión de tono.

La cinta de Eli Roth, el director de 'Hostel' (2005) o 'El infierno verde' (2013), tiene una naturaleza eminentemente crítica y satírica (véase, por ejemplo, el papel de los tutoriales de Internet en la transformación del protagonista en justiciero). Pero es cierto que su fluctuación entre la solemnidad y el disparate, la seriedad y el festín gore, o la crítica social y la evasión macarra, es algo irresponsable y la propuesta puede resultar incómoda. No obstante, sobrevivir a ese desajuste supone disfrutar de un thriller de venganza rotundo, feroz, rodado con elegancia y contundencia (Eli Roth no había demostrado ese pulso antes, a lo largo de su carrera) y con un Bruce Willis en estado de gracia.

Lo mejor: Bruce Willis y la rotundidad de Eli Roth detrás de la cámara.

Lo peor: Sus insensatas fluctuaciones de tono.

Desirée De Fez en Fotogramas

Después de la cinta de 1974, Eli Roth retoma la novela de Brian Garfield para hacer un remake sanguinario, visceral e innecesario revitalizar.

El doctor Paul Kersey tiene la vida soñada, su esposa es bella y a punto de tener un doctorado, su hija es campeona en los deportes y a punto de ir a la universidad; al parecer ha hecho un buen papel como esposo y padre. Un hecho poco fortuito, en el que su hogar es interrumpido violentamente, desencadena una serie de hechos trágicos, su amada y su retoño son atacadas brutalmente, el crimen queda impune, por lo que los instintos primitivos de este hombre renacen y decide hacer justicia por su propia mano.

Eli Roth, tal y como ha ocurrido en cintas anteriores, vuelve a caracterizarse por su sadismo, sangre y brutalidad para otorgar violencia gratuita, pero que extrañamente gusta a la gente por lo impactante de algunas escenas, sin embargo, y como foco de alerta en un trabajo que funge como apología para la violencia justiciera y de un Estados Unidos a favor de las armas, todo es en pro de la seguridad.

La era en la que renace esta historia no es del todo óptima, mucho menos es políticamente correcta. Los villanos del filme carecen de sustancia, de igual modo, Bruce Willis hace lo mismo que ha venido haciendo en otros filmes, patear traseiros como sólo él sabe hacerlo, sin embargo la forma de ejecutar no es nada memorable. La trama se sostiene a tumbos y se ve forzada en su ejecución.

Adrián Ruiz en Excelsior

Datos de interés

Ficha nº	337
Duración	112 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	ACCIÓN
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	29.03.2018