



Sinopsis

Siguiendo los éxitos de Sin identidad, Non-Stop (Sin escalas) y Una noche para sobrevivir, Liam Neeson y el director Jaume Collet-Serra vuelven a trabajar juntos por cuarta vez en el explosivo thriller EL PASAJERO (THE COMMUTER), que se centra en la frenética misión de un hombre que tratar de evitar un desastre en un tren lleno de viajeros.

EL PASAJERO

The Commuter

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

El guión les resultó irresistible a la estrella y al director, no sólo por lo osado de la acción y la emoción del suspense, sino por el dilema moral al que se enfrenta el protagonista y las consecuencias que tiene para él, los pasajeros del tren y su familia en casa.

“EL PASAJERO (THE COMMUTER) hace que el público se pregunte ‘si alguien te pide que hagas algo que parece insignificante pero de cuyas consecuencias no estás seguro por una recompensa económica sustancial, ¿lo harías?’” cuenta Jaume Collet-Serra. “Esa es la decisión filosófica a la que el protagonista, un hombre de 60 años que acaba de ser despedido, que no tiene ahorros y está hipotecado hasta las cejas, se enfrenta. ¿Va a pensar sólo en sí mismo o va a considerar las posibles consecuencias morales de lo que le han pedido? Esa es la pregunta que queremos que se plantee el público.”

Para Neeson, el que la historia se narre en tiempo real es otro elemento que le da gran tensión dramática. “La historia funciona casi en tiempo real,” comenta el actor. “El protagonista se da cuenta de lo que su acción pone en marcha y se dispone a identificar a la persona que tiene la clave de la conspiración. Así que la tensión va en aumento en cada parada, según se van subiendo más pasajeros y le van dejando nuevas pistas. El peligro incrementa gradualmente y la película se convierte en este thriller psicológico realmente trepidante, en la línea de Extraños en un tren o Con la muerte en los talones de Hitchcock.”

El productor Alex Heineman está de acuerdo: “Andrew Rona, mi socio en The Picture Company, y yo leímos el guión y nos enamoramos de él. Nos encantó el escenario hitchcockiano, donde un hombre se ve envuelto en acontecimientos extraordinarios. Hicimos *Non-Stop (Sin escalas)* y *Sin identidad* con Liam Neeson y Jaume y pensamos que éste podría ser otro thriller en esa línea, en cuanto a la narrativa, al protagonista y al estilo.”

Ficha técnica

Director	Jaume Collet-Serra
Guion	Byron Willinger
	Philip de Blasi
	Ryan Engle
Productores	Alex Heineman
	Andrew Rona
Productores ejecutivos	Stuart M. Besser
	Jaume Collet-Serra
	Michael Dreyer
	Ron Halpern
	Didier Lupfer
	Juan Sola
	Lacey Darlene Paulson
Director de fotografía	Paul Cameron
Música original	Roque Baños
Montaje	Nicolas De Toth
Diseño de producción	Richard Bridgland
Dirección artística	David Weller
Casting	Reg Poerscout-Edgerton
Diseño de vestuario	Betsy Heimann
	Jill Taylor

Ficha artística

Michael MacCauley	Liam Neeson
Joanna	Vera Farmiga
Alex Murphy	Patrick Wilson
Capitán Hawthorne	Sam Neill
Gwen	Florence Pugh
Conductor Sam	Colin McFarlane
Eva	Clara Lago

Acerca de la producción

La historia se centra en Michael MacCauley, un gestor de poca monta en una gran aseguradora, que vive con su mujer e hijo en Westchester, en el estado de Nueva York. Como tantos hombres trabajadores, está lidiando con una situación económica límite, intentando llegar a fin de mes, estirando al máximo su sueldo. Su hijo está a punto de marcharse a la universidad y su mujer no entiende cómo la familia va a subsistir.

De repente, un día, su situación empeora: Michael va al trabajo y le despiden. Sin embargo, no será lo único que estropeará su día. En el tren de vuelta a casa al final del día, la pasajera de enfrente se presenta como Joanna y le hace una propuesta: que busque a un pasajero en el tren al que no le pegue estar ahí a cambio de una hermosa cantidad de dinero. Un asunto fácil, pensarías. Pero no tanto si eres un ex policía que tiene un gran sentido ético de lo que está bien y lo que está mal. Michael acaba accediendo a encontrar al "sospechoso" entre los pasajeros, usando su ingenio y su habilidad para descubrir su identidad, pero no tarda en darse cuenta de que está en medio de una conspiración mortal, que podría acabar con la muerte de todos los que van en el tren, y él es el único capaz de evitarlo.

Según va sopesando en quién puede confiar entre los pasajeros habituales, se ve metido en una persecución para frustrar la conspiración, atrapar a los asesinos y asegurarse de que el tren y sus pasajeros estén a salvo.

El director Jaume Collet-Serra y el actor Liam Neeson ya tienen un recorrido envidiable, con *Non-Stop (Sin escalas)* habiendo recaudado 222.8 millones de dólares en 2014 y *Sin identidad* 130.8 millones en 2011, así que volver a unir fuerzas para otra aventura trepidante, esta vez en un tren en Nueva York, fue una decisión muy fácil.

Cuando Collet-Serra leyó el guión vio paralelismos con *Non-Stop (Sin escalas)*. "Es una secuela espiritual de *Non-Stop (Sin escalas)*," sostiene el director. "Con un misterio desarrollándose alrededor del personaje central, tiene más impacto si tu protagonista es un tipo normal. Es muy hitchcockiano, hace que pienses en *Con la muerte en los talones*, *Alarma en el expreso* o *La ventana indiscreta* y, al igual que en *Extraños en un tren*, queríamos que un hombre normal se enfrentara con un dilema moral. ¿Hasta dónde está dispuesto a llegar por dinero sin saber las consecuencias de sus acciones? Cuando a la gente normal le ocurren cosas extraordinarias es importante que las primeras decisiones que tomen estos personajes sean decisiones con las que, como público, estamos de acuerdo y que la acción surja paulatinamente de esas decisiones de una manera plausible."

La historia también resultaba muy atractiva por la perspectiva de la narrativa. "Me gustan las películas que se ven desde el punto de vista del protagonista," dice Collet-Serra, "de manera que sabemos exactamente lo que él sabe al mismo tiempo que él lo sabe. El público está con él a cada paso del camino, así que nos damos cuenta de que su familia está en peligro cuando él se da cuenta. Queríamos que la cámara se mantuviese en el tren y sugerir que su familia estaba en peligro sin mostrarlo. Eso es otro dispositivo típico de Hitchcock y determinó el estilo visual, porque necesitábamos que lo que ocurriese en el tren tuviera suficiente peso como para justificar que no se salga de ahí."

Jaume Collet-Serra estaba muy interesado en que *EL PASAJERO (THE COMMUTER)* tuviese un punto de vista narrativo diferente a las películas que Neeson había protagonizado anteriormente. "Quería que la gente se identificara con el protagonista de esta película un poco más que en otras películas de Neeson," cuenta. "Michael se despierta todos los días y sale a luchar por su familia, sin importar lo duro que sea, merece la pena porque está protegiendo a su familia, y eso es lo que hace todo el mundo todos los días. Pero un día le hacen una propuesta que le pone entre la espada y la pared, le ofrecen dinero a cambio de hacer algo que sospecha que está mal, y tiene que lidiar con eso. Y le ayudan otros pasajeros. No tienen el control, no están conduciendo el tren, pero la unión hace la fuerza."

Acerca de la producción

Para el productor Andrew Rona, la genialidad de los guionistas Byron Willinger y Philip de Blasi consistió en conseguir que el público quedase atrapado: "Cuando leí el guión me maravilló cómo los escritores eran capaces de mantenerte interesado en la historia," cuenta. "Hemos visto películas parecidas antes, donde alguien recibe una proposición o se ve involucrado en algo. En películas como *Speed: Máxima potencia* los protagonistas no tienen elección, están obligados a encontrar una solución. Pero en *EL PASAJERO (THE COMMUTER)*, me fascinó la profundidad del personaje, el nivel de misterio, el nivel de suspense y el nivel de acción."

Era esa cualidad de hombre corriente del protagonista lo que le interesó a Neeman, que a su vez sabía que eso mismo iba a resultar atractivo para el público. "Michael ha estado cogiendo el mismo tren durante 10 años, cinco días a la semana y, de repente, un día le despiden porque tiene 60 años," dice el actor. "No sabe cómo decírselo a su esposa, y tiene dos hipotecas sobre la casa. Después de tomar un trago en el bar local con un amigo que es ex policía, toma el tren para volver a casa y contarle a su mujer e hijo, que está a punto de irse a la universidad, que no tienen dinero. En el tren una persona misteriosa se sienta a su lado y le pregunta '¿Harías una cosa muy pequeña por 100.000 dólares?'. No está seguro, pero ella le tienta proponiéndole que encuentre una bolsa con 25.000 dólares en un compartimento del tren. Él la encuentra y todo se pone en marcha."

Aparte de lo atractivo del guión y de interpretar a un personaje tan complejo, Neeson estaba encantado con la idea de volver a trabajar con Collet-Serra. "Me encanta trabajar con Jaume," dice el actor. "Le conocí hace seis o siete años cuando hicimos *Sin identidad* y encajamos. No analizamos los guiones en mucha profundidad, simplemente tenemos una muy buena relación de trabajo y cada vez que trabajo con él nuestra rutina mejora y se hace más íntima. Hace que mi trabajo sea más fácil y él dice que yo facilito el suyo, lo que es el mejor de los halagos para mí. Jaume es un cineasta de verdad, siempre está pensando en la película a gran escala y hacia dónde va la historia. Devora cine, lo ama y tiene un gran instinto para saber cómo va a salir una escena y cómo debe hacerse. Me recuerda mucho a Steven Spielberg. Confío en él plenamente, es muy, muy, muy especial."

El talento de Collet-Serra como director era obvio para todo el mundo. Su preparación meticulosa, su aproximación imaginativa hacia el cine y su habilidad para combinar los diferentes elementos para crear escenas de acción emocionantes impresionó a todos. El productor Alex Heineman cuenta: "Cuando tuvimos nuestra última reunión de producción, ¡parecía una lección de cine que de la Universidad Columbia! Como Jaume es tan meticuloso a la hora de hacer planes, fue capaz de mostrar a todo el equipo cómo cada una de las tomas de la película iban a desarrollarse. Fue muy impresionante. Todos los días cuando llegábamos al set, tenía un plan increíblemente detallado de cómo iba a lograr cada toma. Nuestro director de fotografía Paul Cameron fue genial y en todo momento fue un proceso sin interrupciones, a pesar de que nos enfrentamos a tomas muy exigentes a diario. Jaume confía mucho en su visión, no es un director que use más de dos cámaras. Sabe realmente qué tomas quiere y sabe cómo se va a montar la película."

Datos de interés

Ficha nº	284
Duración	104 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER
Distribución	TRIPICTURES
Fecha estreno	26.01.2018