



Sinopsis

Steven (Colin Farrell), un eminente cirujano cardiológico, está casado con Anna (Nicole Kidman), una oftalmóloga respetada. A ellos les va bien y llevan una vida familiar feliz y sana con sus dos hijos, Kim, 14 (Raffey Cassidy) y Bob, 12 (Sunny Suljic).

Steven entabla amistad con Martin (Barry Keoghan), un niño de dieciséis años sin padre y a quien ha tomado bajo su ala. Las cosas toman un giro siniestro cuando Steven presenta a Martin a su familia, su mundo gradualmente se convierte en un caos y Steven se ve forzado a hacer un sacrificio impactante o correr el riesgo de perderlo todo.

el SACRIFICIO de un CIERVO SAGRADO

The Killing of a Sacred Deer

(V.O.S.E.)

Entrevista con el director

Por segunda vez en competición en el Festival de Cannes con *El sacrificio de un ciervo sagrado*, el director griego Yorgos Lanthimos habló con la prensa internacional, rodeado de sus actores Nicole Kidman, Raffey Cassidy, Sunny Suljic y Barry Keoghan.

¿De dónde viene la idea del título, El sacrificio de un ciervo sagrado? ¿Cuál es tu concepto del sacrificio?

Cuando empezamos a escribir el guion y a pensar en la historia, descubrimos que había paralelismos con la tragedia *Ifigenia en Áulide* de Eurípides, y pensé que sería interesante tratar este tema tan arraigado en la cultura occidental. En la vida, hay personas que se enfrentan a grandes dilemas y el concepto de sacrificio plantea un gran número de preguntas sobre muchas cosas.

La película trata un tema brutal, y has trabajado con un elenco bastante joven. ¿Cómo lo has abordado?

Es verdad que el material es muy duro si lo coges como un todo, pero no si lo miras por partes. Nunca nos lo hemos tomado muy en serio. A Nicole le gusta comentar que durante el rodaje siempre le decía que era una comedia, y lo pensaba, y nos lo pasamos genial. Lo que quería explorar eran cuestiones como la justicia, las decisiones, la naturaleza humana y el comportamiento. El punto de partida era principalmente una familia, y fue casi una casualidad que los hijos tuvieran un papel clave en el filme.

¿Qué relación tienes con el simbolismo?

Intento alejarme de los símbolos todo lo posible. Quería que todo fuera obvio y que la película fuera muy directa. Con las cosas más inusuales, intento no ser analítico a la hora de afrontarlas. Siempre empezamos con una historia y un guion (sino los espectadores se perderían), pero intento trabajar de un modo físico y divertido, que no tiene por qué estar relacionado con la verdadera situación, así que no sabemos el verdadero significado de lo que estamos viendo.

Ficha técnica

Dirigida por	YORGOS LANTHIMOS
Escrita por	YORGOS LANTHIMOS
	EFTHIMIS FILIPPOU
Producida por	ED GUINEY
	YORGOS LANTHIMOS
Productores ejecutivos	ANDREWLOWE
	DANIEL BATTSEK
	SAM LAVENDER
	DAVID KOSSE
	NICKI HATTINGH
	AMIT PANDYA
	ANNE SHEEHAN
	PETER WATSON
Co-productores	WILL GREENFIELD
	PAULA HEFFERNAN
	ATILLA SALIH YÜCER
Director de fotografía	THIMIOS BAKATAKIS
Montaje	YORGOS MAVROPSARIDIS
Director de casting	FRANCINE MAISLER
Vestuario	JOHNNIE BURN
Diseño de producción	JADE HEALY

Ficha artística

Steven Murphy	COLIN FARRELL
Anna Murphy	NICOLE KIDMAN
Martin	BARRY KEOGHAN
Kim Murphy	RAFFEY CASSIDY
Bob Murphy	SUNNY SULJIC
Madre de Martin	ALICIA SILVERSTONE
Matthew	BILL CAMP

Entrevista con el director

Pero pasé mucho tiempo con Efthimis Filippou tratando de escribir el guion y tratando de no pensar en otra cosa que no fuera la historia, ya que tengo que estar seguro de que tenemos un guion que funciona y que está listo para empezar a rodar. Después de eso, pensamos donde la podemos localizar; las películas que hemos hecho hasta ahora pueden tener lugar en cualquier sitio, lo que te da mucha libertad, ya que podemos elegir donde se desarrollará la película. Después, el casting. Tengo mucha suerte porque actores y actrices de mucho talento han visto mis cintas y quieren trabajar conmigo. Por otra parte, el casting para los actores más jóvenes fue bastante largo, vimos muchos niños en Estados Unido, Gran Bretaña y Australia. No intento convertir a los actores en algo que yo haya imaginado, intento conseguir el máximo que pueda de ellos, ya que enriquece lo que hemos escrito y es algo que nunca hubiéramos imaginado de antemano. Luego, cuando estás ensayando y filmando, muchas cosas inesperadas surgen en la película, e intentamos darles la bienvenida. Porque el lugar, el ambiente, la situación, el tiempo... Intento no controlar mucho este tipo de cosas.

¿Cuáles eran tus intenciones a la hora de desarrollar la puesta en escena?

Utilizamos varios travellings. Siempre intentamos encontrar la manera correcta de filmar un guion. Con esta cinta, quería dar la impresión de que había alguien más ahí. Así que la cámara se hizo un poco más móvil, seguía a la gente, se deslizaba y observaba desde arriba. Con esto, intentamos dar la impresión de que hay una presencia invisible.

¿Qué hay de la extraña enfermedad que el doctor no puede diagnosticar?

Supongo que esa es la cuestión de toda la película. Nunca lo llegas a saber, pero yo tampoco lo sé, así es como concebimos el filme. Son preguntas que te llevas contigo.

¿Volverás en un futuro a Grecia a rodar una película?

Sí, ¿por qué no? He rodado en siete países y cada uno ha sido diferente. Solía ser muy negativo con respecto a volver a Grecia y hacer otra película allí, pero ahora, me he dado cuenta de que rodar allí me dio cierta libertad.

Entrevista de *Fabien Lemerger* en cineuropa.org

Acerca del director

YORGOS LANTHIMOS (Director, guionista y productor) nacido en Atenas, Yorgos Lanthimos ha dirigido cantidad de videos de danza en colaboración con coreógrafos griegos, además de comerciales de TV, videos musicales, cortos y obras de teatro.

KINETTA, su primera película cinematográfica, que se exhibió en los festivales de cine de Toronto y Berlín y recibió grandes elogios de la crítica.

La segunda película de Lanthimos **DOGTOOTH** ganó el Un Certain Regard Prize en el Festival de Cine de Cannes de 2009, seguido de numerosos premios en diferentes festivales alrededor del mundo. Además, en 2011 fue nominada al premio de la Academia® a la Mejor Película en Lengua Extranjera.

ALPS ganó el Osella al Mejor Guión en el Festival de Cine de Venecia de 2011 y a la Mejor Película en el Festival de Cine de Sydney de 2012.

Su primer largometraje en inglés **THE LOBSTER** fue presentado en competición en el Festival de Cine de Cannes Edición 68 y ganó el Premio del Jurado. Además, en 2015 ganó los premios European Film Awards (EFAs) al Mejor Guion y Al Mejor Diseño de Vestuario. En 2017, fue nominada al premio de la Academia® al Mejor Guion Original.

En la primavera de 2017, Lanthimos filmó su quinta película en Inglaterra, **THE FAVOURITE**, protagonizada por Emma Stone, Rachel Weisz y Olivia Colman. La película está ambientada en la Inglaterra del Siglo XVII, durante el reinado de la reina Ana.

Acerca del reparto

COLIN FARRELL (Steven Murphy) formó equipo por primera vez con Yorgos Lanthimos en **Langosta**, que protagonizó junto a Rachel Weisz. La película recibió el premio del Jurado en el Festival de Cine de Cannes edición 68 y fue nominada a un premio BAFTA 2016. Farrell fue nominado al Globo de Oro de 2017 a la Mejor Interpretación por un Actor en una Película, Musical o Comedia, al premio British Independent Film Awards (BIFAs) de 2015 al Mejor Actor y al premio European Film de 2015 a la Mejor Película Europea.

Asimismo, Farrell protagoniza nuevamente junto a Nicole Kidman en **La seducción**, de Sofia Coppola, con Elle Fanning y Kirsten Dunst. La historia sigue a un soldado herido que es acogido por la academia de chicas del sur y cuya presencia pone en marcha una tragedia de celos, odio y lujuria.

Además, acaba de filmar el drama legal **Inner city** junto a Denzel Washington, escrita y dirigida por Dan Gilroy, y el drama **Widows**, dirigida por Steve McQueen, protagonizada junto a Viola Davis. Más tarde en 2017, volverá a unirse a Danny DeVito en **Dumbo**, de Tim Burton.

Recientemente, se lo vio en **Animales fantásticos y dónde encontrarlos**, escrita por JK Rowling. Nativo de Irlanda, Colin Farrell continúa conquistando Hollywood. En 2009, el actor ganó un Globo de Oro por su papel en **Escondidos en Brujas** y más tarde volvió a unirse al director Martin McDonough para **Siete psicópatas**.

NICOLE KIDMAN (Anna Murphy) ganadora del premio de la Academia® se dio a conocer por el público americano gracias a su aclamada actuación en **Calma total** (1989), un fascinante thriller psicológico de Phillip Noyce. Desde entonces, se ha convertido en una estrella internacional ganadora de múltiples premios, conocida por su alcance y versatilidad.

En 2002, Kidman fue honrada con su primera nominación al premio Oscar por su actuación en el innovador musical de Baz Luhrman, **Moulin Rouge**. Por ese papel y por su interpretación en el thriller psicológico del escritor/director Alejandro Amenábar, **Los otros**, recibió dos nominaciones a los Globos de Oro de 2002, consiguiendo finalmente el de Mejor Actriz en un Musical. En 2003, Kidman ganó un premio de la Academia®, un Globo de Oro, un BAFTA y un Oso de Plata de Berlín por su interpretación de Virginia Woolf en la película de Stephen Daldry, **Las horas**. En 2012, Kidman protagonizó la película de Lee Daniels, **El chico del periódico**, junto a Matthew McConaughey, Zac Efron y John Cusack. Su interpretación le valió nominaciones a los premios AACTA International, Screen Actors Guild y Globo de Oro. En 2014, a la actriz se la vio en **Grace of Monaco**. Entre sus créditos más recientes figuran, **El secreto de sus ojos**, **La familia Fang** con Jason Bateman, película para la que también sirvió de productora, y **El editor de libros** junto a Colin Firth.

En 2010, Kidman protagonizó junto a Aaron Eckhart **Los secretos del corazón**, por la que recibió nominaciones al premio de la Academia®, al Globo de Oro, Screen Actors Guild® y a los premios Independent Spirit a la Mejor Actriz. La película fue desarrollada por la productora de Nicole Kidman, Blossom Films

Más recientemente se la vio en **Lion**, de The Weinstein Company, con Dev Patel, por la que recibió nominaciones a los premios Critics' Choice, Globo de Oro, SAG, BAFTA y Oscar. También se la puede ver en **La seducción** y pronto en **How to Talk to Girls at Parties**.

Datos de interés

Ficha nº	240
Duración	121 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO, IRLANDA y USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	DIAMOND FILMS
Fecha estreno	01.12.2017