



Sinopsis

Tony Webster (Jim Broadbent), un hombre jubilado y divorciado, mantiene una tranquila y solitaria vida. Un día descubre que la madre de Verónica (Freya Mavor), su novia de la universidad, le dejó en su testamento un diario que guardaba su mejor amigo, quien salió con Verónica después de Tony.

Para recuperar el diario, ahora en manos de una Verónica (Charlotte Rampling) anciana y muy misteriosa, Tony estará obligado a bucear en su pasado, recordar los momentos fallidos de sus antiguas amistades y relaciones y recrear sentimientos que creía olvidados. ¿Podrá Tony afrontar la verdad y hacerse responsable de las devastadoras consecuencias que sus actos han provocado después de tanto tiempo?

EL SENTIDO DE UN FINAL

The Sense of an Ending

(V.O.S.E.)

Sobre la película

“The Sense of an Ending es solo uno de esos libros que siempre he llevado conmigo. Quizás poseo un espíritu viejo, pero siempre me habla.”

El director Ritesh Batra fue uno de los muchos fans a los que la maravillosa y embaucadora novela de Julian Barnes cautivó en 2011.

Dividida en dos partes, la novela se centra en Tony, un hombre que vive una apacible jubilación cuando una reliquia de sus días de colegio vuelve a su vida, obligándole a replantearse todo lo que hizo en su pasado personal y las trágicas consecuencias que sus acciones tuvieron.

Ganadora del Premio Booker en 2011, la novela de Barnes sobre el fraude que puede ser la memoria fue notable no sólo por su precisión lingüística, sino por una estructura intrincada establecida en dos períodos de tiempo y un narrador poco confiable cuya revelación (o falta de ella) conduce el ritmo de la narración. “Por un lado es un thriller psicológico que el lector lee de forma ligera, Por otro lado, es una novela cuya trama lo desconcierta” dice Julian Barnes.

Emily Mortimer asegura: “me dejó realmente impactada. Me llamó la atención lo violenta que puede ser la juventud. Cuando te paras a pensar en las cosas que hiciste a otras personas, o que te hicieron cuando eras joven y estabas en pleno crecimiento.”

Para Harriet Walter, lo más atractivo no fue la representación de la juventud, sino la exposición de cómo los recuerdos de esta pueden influir en el presente: “Lo que me encanta es que está escrito por alguien que está más o menos en el mismo momento vital que el protagonista, por lo que las sensaciones están perfectamente descritas.”

Ficha técnica

Director	Ritesh Batra
Guion y adaptación	Nick Payne
Basado en la novela de	Julian Barnes
Productores	Ed Rubin
	David M. Thompson
Productores ejecutivos	Glen Basner
	Ben Browning
	Christine Langan
	Norman Merry
	Milan Popelka
	Aaron Ryder
	Ed Wethered
Co-productores	Joanie Blaikie
	Sarada McDermott
Director de fotografía	Christopher Ross
Música original	Max Richter
Montaje	John F. Lyons
Diseño de producción	Jacqueline Abrahams
Dirección artística	Max Klaentschi
Diseño de vestuario	Odile Dicks-Mireaux

Ficha artística

Tony Webster	Jim Broadbent
Veronica Ford	Charlotte Rampling
Margaret Webster	Harriet Walter
Susie Webster	Michelle Dockery
Sarah Ford	Emily Mortimer
Mr. Hunt	Matthew Goode
Joven Tony	Billy Howle
Joven Veronica	Freya Mavor

Sobre la película

A pesar de no poseer una estructura a priori asequible para realizar una adaptación cinematográfica, el reputado dramaturgo Nick Payne leyó el libro, y durante una reunión con miembros de Origin Pictures, le preguntaron si había leído algo que le hubiera gustado, a lo que respondió: “Acabo de terminar un libro increíble llamado *The Sense of an Ending*. Había ganado el “premio Booker” hace no mucho, pero asumí que los derechos estaban vendidos. Por suerte, no era así.”

Fundada en 2008 por el ex director de BBC Films, David Thompson, y con Ed Rubin como Jefe de Desarrollo, Origin Pictures ha sido productora de varias películas como *Mandela: Del mito al hombre*, *Nuestro último verano en Escocia* y *La dama de oro*. Con los derechos comprados, Thompson y Rubin sabían que para hacer una buena adaptación del guion de Payne necesitaban un director innovador que trasladara a la pantalla todas las complejidades que poseía la novela, y que fuera entretenida para el público.

Ritesh Batra, director indio que había albergado un gran éxito con su película nominada al BAFTA *The Lunchbox*, también había caído rendido al libro: “Julian Barnes es uno de esos escritores que, tras leer un libro suyo, parece que te has ido de juerga con él” dice Batra. “Yo adoro este libro desde que lo leí en 2011. Sobre la posibilidad de hacer una película, investigué un poco, descubrí que ya estaba en desarrollo y lo olvidé.”

Sin embargo, la historia no acaba aquí: “Alrededor de un año después, los productores vieron *The Lunchbox* y me ofrecieron dirigirla. Sentía una enorme curiosidad por ver cómo era el guion. Cuando lo leí, obviamente me encantó.”

Aunque el guion solo era un borrador en ese momento, Payne y Batra se pusieron a trabajar juntos y a perfeccionarlo. “Nosotros estuvimos dándole vueltas al guion durante un tiempo. Es bueno trabajar con gente que confía en su talento y lo utiliza sin límite”, afirma Batra.

Sin embargo, la primera reunión entre el director y Julian Barnes fue desalentadora. Batra recuerda: “Nos sentamos en el jardín y nos pusimos a tomar tarta y té. Él empezó a decirme cosas y durante los primeros cinco minutos yo no escuchaba ni una sola palabra de lo que me decía, porque lo único que pensaba era: ¡Estoy tomando té con Julian Barnes!”

Traicionando al libro

“La mejor forma de ser fiel como cineasta es ser desleal con el libro. Siempre lo he creído” dice Barnes. “Cuando supe que lo había dejado en manos de gente con talento, supe que tenía que darles libertad absoluta.”

Contar con la total libertad para salirse de la rígida estructura del libro fue una gran noticia para Payne: “Lo que más me atrajo fue la idea de hacer algo verdaderamente interesante y distinto, pero sin que se despegara totalmente de la novela.”

El objetivo de Batra con el guion de Payne fue mantenerse fiel a la esencia del libro, pero extrapolando lugares y caracteres para crear un ambiente cinematográfico. “La película podía ser un complemento del libro, pero cuando estaba adaptándolo, la estructura y la esencia no discernían de él, por lo que era más que un simple añadido”, dice el director.

Debido a la narración en primera persona que Tony hace en el libro, Payne y Batra necesitaron moldear la personalidad de los personajes secundarios, tanto para el espectador como para el propio Tony. Joe Alwyn, quien interpreta a Adrian, amigo de Tony en el colegio, considera que la información que aparecía en el libro de su personaje era suficiente, a pesar de que solo sale descrito como un recuerdo del protagonista: “El libro es increíble porque te da información útil de los personajes, aunque solo sea desde el punto de vista de Tony. Sin embargo, el guion se basa en la perspectiva única de Tony.”

Traicionando al libro

La esposa de Tony, Margaret y su hija Susan, también recibieron papeles mucho más influyentes en la adaptación. Freya Mavor, que interpreta a la joven Verónica, el primer amor de Tony, también agradeció este cambio: “Lo que ha hecho Nick en el guion está muy bien, ya que ha convertido a personajes testimoniales del libro en pilares de la narración. Yo creo que tiene mucho mérito hacer eso manteniendo la esencia del libro. Es una maravillosa adaptación”

Harriet Walter, la actriz que tiene el papel de Margaret, está a favor del desarrollo de los personajes secundarios para darle más consistencia a la historia. “Las adaptaciones de las novelas a menudo son favorables para los actores mayores y las actrices, mucho más que en los blockbusters y en las películas de superhéroes. Aunque hay que reconocer que es muy difícil adaptar una novela que está narrada desde el punto de vista del narrador. Lo que encuentro excepcional de este guion es que está muy bien adaptado y además los personajes están más desarrollados que en el libro. Creo que Nick y Ritesh han hecho una enorme labor introduciendo a Susie como un personaje importante con una gran historia de la que Margaret forma parte.”

Acerca del director

RITESH BATRA (Director). En 2013, Batra se estableció como uno de los guionistas y directores más prometedores del cine con su aclamada primera obra *The Lunchbox*. Una comedia romántica agrisadida, girando alrededor de los “dabbawallas” famosos de Mumbai (los hombres que entregan la caja del almuerzo). Se estrenó en el Festival de Cine de Cannes y ganó el Rail d’Or (Grand Golden Rail). A medida que continuó marchando por festivales de todo el mundo, incluyendo Telluride, Toronto y Sundance, fue recibiendo brillantes críticas y premios que culminaron en una nominación BAFTA a la mejor película en lengua extranjera.

Más recientemente, Batra completó la producción de su segundo largometraje, *El sentido de un final*, basado en la novela ganadora del Premio Man Booker de Julian Barnes. Un drama romántico protagonizado por Jim Broadbent, Charlotte Rampling, Harriet Walter, Emily Mortimer, Michelle Dockery, Billy Howle, Freya Mavor y Joe Alwyn que se estrenará en 2016 por CBS Films.

Después de graduarse de la Drake University con un título en Empresariales, Batra trabajó brevemente en Deloitte Consulting antes de que su pasión por las películas lo llevara a inscribirse en la Universidad de Nueva York. Un año más tarde, Batra fue seleccionado para el Laboratorio de escritores y directores de Sundance por su guion *La historia de Ram*, que le valió una beca Sundance Time Warner Storytelling y una beca Annenburg. Batra posteriormente abandonó la escuela y comenzó a trabajar en el guion de *The Lunchbox*. Simultáneamente, comenzó su carrera cinematográfica con una serie de cortometrajes aclamados incluyendo *Café Regular*, *Cairo* (que ganó el Premio del Jurado en el Festival de Cine de Tribeca).

Batra reside en Mumbai y Nueva York con su esposa Claudia, y actualmente está trabajando en la película de Netflix *Our Souls at Night* protagonizada por Robert Redford y Jane Fonda.

Datos de interés

Ficha nº	245
Duración	108 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	VERTIGO FILMS
Fecha estreno	08.12.2017