



Sinopsis

Lord Mountbatten, bisnieto de la reina Victoria, asumió el puesto de último Virrey de la India, con el encargo de devolver la antigua colonia a su pueblo.

Viceroy's House en Delhi era la sede del gobierno británico. En 1947, después de 300 años, el Imperio llegó a su fin. Mountbatten vivía en la planta superior del palacio, con su esposa y su hija. En la planta baja vivían sus 500 criados hindúes, musulmanes y sij.

La película relata estos acontecimientos a través de un matrimonio -el de Louis y Edwina Mountbatten- y de una historia de amor entre Jeet, un joven criado hindú y Aalia, su novia musulmana. Los jóvenes enamorados se ven atrapados en el cataclismo final del Imperio, en conflicto con los Mountbatten y con sus propias comunidades, pero no renuncian nunca a la esperanza...

EL ÚLTIMO VIRREY DE LA INDIA

Viceroy's House

(V.O.S.E.)

Una historia personal

La Partición de la India en 1947 siempre ha formado parte de la vida de Gurinder Chadha. La realizadora británica de origen punjabí nació en Nairobi (Kenia) y se crió en el oeste de Londres. A pesar de estas circunstancias, ella se describe a sí misma como alguien que creció "a la sombra de la Partición" ya que nació 13 años después de que el controvertido Plan Mountbatten trazara una línea irregular a través del noroeste de la Unión de la India, que acababa de independizarse, para crear el Dominio de Pakistán.

Sus antepasados vivían en las estribaciones del Himalaya, que ahora está en el lado paquistaní de la frontera. Sus abuelos vivieron los disturbios provocados por la violencia sectaria que se desencadenó entre la minoría musulmana de la India (muchos de los cuales ansiaban tener su propia patria) y la mayoría hindú y sij. El resultado de aquel enfrentamiento fue la mayor crisis de refugiados de la historia de la humanidad. En la gigantesca diáspora, unos 14 millones de personas fueron desplazadas durante la Partición. Murieron cerca de un millón. La independencia de la India fue motivo de grandes celebraciones, como lo fue la fundación de Pakistán para millones de musulmanes. Pero el proceso causó terribles sufrimientos en la población hindú, musulmana y sij".

Como guionista y directora, Chadha ha contado en varias ocasiones su experiencia personal como mujer británica de origen punjabí. Y lo ha hecho en películas intensas y muy populares, desde su debut en 1993 con *Bhaji en la playa* a su éxito de taquilla *Quiero ser como Beckham*. Como realizadora, siempre había querido evitar este aspecto trágico de sus antecedentes culturales y familiares porque, como ella dice, "era demasiado oscuro, demasiado traumático".

Después, en 2005, participó en el programa sobre genealogía familiar de la BBC, *¿Quién crees que eres?*, con el que regresó a su patria ancestral. "Yo tenía muchas reticencias sobre Pakistán", recuerda ahora. "En el programa, cuando llego a Pakistán, digo que prefiero referirme al país como 'la India previa a la Partición'".

Ficha técnica

Dirección	Gurinder Chadha
Guión	Paul Mayeda Berges
	Gurinder Chadha
	Maira Buffini
Productores	Deepak Nayar
	Gurinder Chadha
	Paul Mayeda Berges
Productores ejecutivos	Tim O'Shea
	Shibasish Sarkar
Co-productores	Simon Perry
	Sean Wheelan
	Paul Ritchie
	India Pravesh Sahni
Fotografía	Ben Smithard
Montaje	Valerio Bonelli
	Victoria Boydell
Música	A.R. Rahman
Diseño de producción	Laurence Dorman
Vestuario	Keith Madden

Ficha artística

Lord Mountbatten	Hugh Bonneville
Edwina Mountbatten	Gillian Anderson
Jeet Kumar	Manish Dayal
Aalia Noor	Huma Qureshi
General Hastings Ismay	Michael Gambon
Lady Pamela Hicks	Lily Travers
Duleep	Jaz Deol
Ali Rahim Noor	Om Puri
Mahatma Gandhi	Neeraj Kabi

Una historia personal

Pero fui a Jhelum en busca de la casa de mi abuelo y al final la encontramos con ayuda de las personas que ahora viven allí". A Chadha le impresionó el calor y la generosidad de los paquistaníes que conoció. "Pero lo más conmovedor fue que cuando conocimos a todos esos ancianos, les preguntaba: "¿Cuánto tiempo lleva viviendo aquí? ¿Conocía a mi abuelo?" Y todos me decían: "Bueno, yo llegué en el 47". Así que comprendí que toda una comunidad sij había sido expulsada de Pakistán y sustituida por otra comunidad, al igual que esa nueva comunidad musulmana había sido expulsada de la India y de sus propios hogares ancestrales. Eso me recordó el verdadero significado de la Partición".

Fue entonces cuando Chadha se dio cuenta de que debía hacer frente a sus miedos y hacer su película sobre la Partición. "Decidí que quería hacer una película sobre lo que yo llamo "La Partición de la Gente", explica. "No sólo quería averiguar por qué se produjo la Partición y analizar las disputas políticas entre las figuras públicas, también quería que el público comprendiera el impacto que tuvo la Partición en la gente corriente".

Así que a Chadha se le ocurrió la idea de situar su historia en la Casa del Virrey, la sede del gobierno Raj británico en Delhi, para crear una "visión de la Partición parecida a la serie de televisión 'Arriba y Abajo'". Se centraría en las negociaciones que discurrían 'arriba' entre Lord Mountbatten, el último Virrey de la India y los líderes políticos del país, Nehru, Gandhi y Jinnah, entremezclándolas con historias de indios que estaban 'abajo', en las dependencias de los criados (sus esperanzas y temores sobre cómo esas negociaciones afectarían a sus propias vidas).

"En la película, la Casa del Virrey es casi un personaje por derecho propio", dice Chadha "La diseñó Lutyens y su construcción duró 17 años. Su imponente arquitectura era la expresión misma del poder imperial, y su intención era intimidar. Estoy segura de que cuando se terminó en 1929, nadie podía imaginar que en menos de 20 años se convertiría en la sede de la Presidencia y la residencia del primer Presidente de la India... ¡Y sigue siendo la mayor residencia de un jefe de Estado de cualquier parte del mundo!

A medida que Chadha iba desarrollando la forma de contar su historia, contactó con Cameron McCracken (Productor Ejecutivo y Director Gerente de Pathe en el Reino Unido) para que la ayudara a impulsar el proyecto. Fue McCracken quien consiguió la colaboración de la BBC, el BFI, Ingenious y de la co-productora y co-financiera india, Reliance, que es la empresa audiovisual más grande de la India. Deepak Nayar también se unió al proyecto como jefe de producción. Esta combinación de patrocinadores británicos e indios brindó a Chadha la oportunidad de hacer el tipo de película que le había gustado desde niña pero que hace tiempo que ya no se hace: una epopeya histórica británica. Salvando las distancias, Chadha considera que su película se sitúa en la tradición de Pasaje a la India (1984) de David Lean y Gandhi (1982) de Richard Attenborough.

"David Lean siempre ha sido uno de mis realizadores favoritos", afirma la directora. "Me encantan esas grandes películas británicas de estilo épico. Es una pena que ya no hagamos ese tipo de cintas épicas y populares porque en cierto sentido nos ayudan a comprender lo que somos como nación. Nos cuentan lo que somos al relatar el pasado, se adentran en nuestra historia y nos ayudan a comprender nuestro presente. Y eso es exactamente lo que quería lograr. Quería llegar al mayor público posible y recordarle este acontecimiento extraordinariamente importante que ha caído en el olvido". Pero aunque la película está en la misma tradición que otras películas Raj, la cinta de Chadha tiene un punto de vista muy diferente. Chadha es la primera directora asiático-británica que analiza el papel de los británicos en la India.

"Al crecer en Inglaterra, la narrativa histórica que me enseñaron es que en 1947, después de una larga lucha por la libertad dirigida por Gandhi, los británicos querían entregar la India, así que enviaron a Mountbatten para hacerlo. Fue entonces cuando nos pusimos a luchar entre nosotros".

Acerca de la directora

GURINDER CHADHA (Directora, O.B.E. Orden del Imperio Británico) es una de las realizadoras más prestigiosas del Reino Unido con un historial de películas que han sido éxitos internacionales de taquilla.

Gurinder comenzó su carrera como periodista en la BBC. Fue directora de galardonados documentales para el British Film Institute, la BBC y Channel Four.

Su primer largometraje, BHAJI EN LA PLAYA, ganó numerosos premios internacionales, entre ellos una nominación a los BAFTA a la 'Mejor Película Británica de 1994' y el Premio Evening Standard del Cine Británico a la 'Revelación del Cine Británico'.

En 1995 dirigió RICH DECEIVER, un drama de dos partes para la BBC, con una audiencia que alcanzó 11 millones de espectadores.

¿QUÉ SE ESTÁ COCIENDO?, la Película de Apertura del Festival de Cine de Sundance de 2000 fue el primer guión británico que se invitó al Writer's Lab del Instituto de Sundance. La película fue galardonada con el premio del público por la Asociación de Críticos de Cine de Nueva York en la temporada 2000 (junto con 'Billy Elliott') y Gurinder ganó el premio al Mejor Director Británico que concede el Círculo de Críticos de Cine de Londres.

En el momento de su estreno, QUIERO SER COMO BECKHAM fue la película más taquillera del Reino Unido con financiación y distribución británicas. La película fue un éxito de crítica y público a escala internacional en las taquillas de Estados Unidos, Australia, Nueva Zelanda, Suiza y Sudáfrica, además de ganar premios del público en los festivales de cine de Locarno, Sydney y Toronto. La cinta recibió una nominación a los Globos de Oro a la Mejor Película (Musical o Comedia), una nominación a los BAFTA a la Mejor Película Británica, una nominación a la Mejor Película de la Academia de Cine Europeo y una nominación al Mejor Guión Original de la Asociación de Guionistas de América.

BODAS Y PREJUICIOS, una película que fusiona a Jane Austen con los musicales indios y occidentales, fue la primera película de la historia cuyo estreno tuvo lugar el mismo día en el Reino Unido y la India alcanzando el nº1 de la taquilla.

Gurinder ha recibido varios doctorados honoris causa de universidades británicas y se le concedió la Orden del Imperio Británico en 2006 por sus servicios a la industria cinematográfica británica.

MI GATO ANGUS, EL PRIMER MORREO Y EL PLASTA DE MI PADRE, basada en el bestseller internacional, se estrenó en todo el mundo en 2008/2009 a través de Paramount Pictures.

IT'S A WONDERFUL AFTERLIFE se estrenó en el Festival de Cine de Sundance antes de lanzarse internacionalmente en 2010.

Su productora, Bend It Networks, crea contenidos para el cine, la televisión, el teatro y los medios digitales. Actualmente tienen encargos de Sky Atlantic, BBC Drama y BBC History.

QUIERO SER COMO BECKHAM THE MUSICAL de Gurinder se estrenó en 2015 en el West End cosechando excelentes críticas. Ganó el premio Critics' Circle Theatre al Mejor Musical y fue nominado a 5 Premios Olivier.

Datos de interés

Ficha nº	140
Duración	106 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y INDIA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA HISTORICO
Distribución	WANDA VISION
Fecha estreno	21.07.2017