



Sinopsis

John es despistado pero tenaz. Ella es frágil pero ingeniosa. Juntos inician un viaje por Estados Unidos huyendo del asfixiante cuidado de sus médicos e hijos. Desde Boston hasta Key West, la pareja recorre una América que no reconocen a bordo de su vieja autocaravana. El viaje les hará compartir buenos y malos momentos a la vez que les devolverá su amor y pasión por la vida.

EL VIAJE DE SUS VIDAS

The Leisure Seeker

(V.O.S.E.)

Declaraciones del director

Nunca pensé que haría una película en otro país, en un idioma que no es el mío y, de hecho, aún me pregunto cómo sucedió. Déjame recopilar los procesos creativos y de producción de "El viaje de sus vidas", comenzando hace unos años cuando mi primera película, y después la segunda, fueron elegidas como la "película italiana" para la campaña de los Oscar en la categoría de "mejor película de habla no inglesa". Ya que las dos películas habían tenido distribución en Estados Unidos y no habían sido mal recibidas, me hicieron varias ofertas para rodar una película allí pero siempre acababa corriendo de vuelta a Italia. En general, los guiones ya estaban escritos total o parcialmente y, para ser sincero, no me interesaban mucho los proyectos que, además, ni tan siquiera han salido luego adelante.

Mis amigos de Indiana Production, que han trabajado conmigo a lo largo de toda esta aventura, no entendían porque no aceptaba ninguno de estos proyectos. Así que les hice una promesa: si encontramos una idea que nos llame la atención, quizás inspirada en un libro, y que me permita trabajar de la forma que estoy acostumbrado a trabajar, es decir, empezando por escribir el guión, entonces reconsideraría la idea. Montones de cajas llenas de novelas norteamericanas empezaron a llegarme de las oficinas de Indiana Production, incluyendo la novela de Michael Zadoorian, la historia de un matrimonio anciano que escapa de los suburbios de Detroit en su vieja autocaravana en dirección a California por la legendaria Ruta 66. Encontré en esta idea algo que me llamaba mucho la atención: un espíritu subversivo, una rebelión contra la hospitalización a la que se ven obligados por sus médicos, los hijos y las regulaciones médicas y sociales. Pero a la vez me parecía que este viaje nos mostraba un paisaje que ya habíamos visto en muchas otras buenas películas por lo que existía el riesgo de caer en clichés como los que los directores americanos a veces caen cuando están rodando en Italia y terminan mostrando encuadres puramente turísticos. Así que lo dejé de lado y me dediqué a otros asuntos: otra película italiana, rodada en Italia.

Ficha técnica

Dirección	Paolo Virzi
Guion	Paolo Virzi
	Stephen Amidon
	Francesca Archibugi
	Francesco Piccolo
Basado en el libro de	Michael Zadoorian
Producción	Frabrizio Donvito
	Marco Cohen
	Benedetto Habib
Música	Carlo Virzi
Fotografía	Luca Bigazzi
Montaje	Jacopo Quadri
Vestuario	Massimo Cantini Parrini

Ficha artística

Ella Spencer	Helen Mirren
John Spencer	Donald Sutherland
Will Spencer	Christian McKay
Jane Spencer	Janel Moloney
Lilian	Dana Ivey
Dan Coleman	Dick Gregory

Declaraciones del director

Poco tiempo después, mis amigos Francesca Archibugi y Francesco Piccolo -grandes escritores y una gente adorable con la que es maravilloso escribir en equipo- intentaron convencerme para darle una vuelta al tema y utilizar el libro como punto de partida para después cambiar el itinerario del viaje y, por tanto, los perfiles socioculturales de los protagonistas: un profesor de literatura de Nueva Inglaterra jubilado con una esposa de Carolina del Norte más joven que él, de camino a la casa del escritor Ernest Hemingway en Key West. Intentamos hacer un borrador de unas pocas escenas con diálogos en italiano para después, con la apreciada ayuda de mi amigo el novelista Stephen Amidon, transformarlo en la primera versión del guión en inglés americano.

Recuerdo cierto compromiso escapando de mi boca: si Donald Sutherland acepta interpretar el papel de John y Helen Mirren el de su esposa Ella, entonces os juro que haré la película. Pero lo que verdaderamente estaba haciendo era cubrirme las espaldas intentando evitar la posibilidad de tener que hacer este proyecto americano que mis amigos productores y coguionistas estaban apoyando fanáticamente. Pero el destino me jugó una mala pasada: de manera inesperada, incluso sigo sin imaginarme cómo pudo ser que ocurriera, Mirren y Sutherland aceptaron. Pocas semanas después ya estábamos en el set de rodaje. Ni siquiera tuve tiempo para centrarme en lo que estaba sucediendo y allí estábamos, inmersos en los preparativos, con la mitad del equipo italiano, con todas nuestras costumbres que, para bien o para mal incluían nuestra forma de ver las cosas y hacer películas.

En realidad no había cruzado el océano para convertirme en un "director americano" pero trabajar con una actriz tan sublime como Helen Mirren y una leyenda tan auténtica como Donald Sutherland no solo era emocionante sino que era muy instructivo. Ya me los estaba imaginando trabajando juntos: él es serio y regio, aunque también divertido e impredecible. Ella es elegante, inteligente, muy lista y de repente llena de fervor, furia y dolor. Lo pasaba realmente mal cada vez que tenía que decir "¡corten!". Quizás fue, por encima de todo lo demás, el placer de poder compartir una experiencia con dos artistas que me fascinaban y me conmovían tanto, lo que me empujó a hacer las maletas y marcharme a Estados Unidos a hacer una película, al menos una vez en la vida de un director italiano como yo, o aún mejor, de un director de Livorno.

Paolo Virzi, director y guionista



"El viaje de sus vidas" explora el género "road movie americana" actualizada con el toque de poesía irónica y compasiva de Paolo Virzi.

El director pone su nota de humor, su aguda observación de los fenómenos sociales y su profundo análisis de los personajes en una película que nos cuenta la irracional y divertida aventura de un matrimonio anciano que se ve obligado a evitar un destino de cuidados médicos que les separaría para siempre. "Tengo la mala costumbre de partir de temas tristes e intentar transformarlos en aventuras emocionantes" dice Virzi. "El secreto está en combinar comedia y tragedia. Siempre". Y una cosa es cierta: "El viaje de sus vidas está llena de ambas".

Acerca del director

PAOLO VIRZÌ (Director y guionista) nació en Livorno, Italia, en 1964. Su padre era policía y su madre cantante. Pasó sus primeros años en Turín, al norte de Italia pero siendo aún muy niño su familia se mudó a Livorno donde creció en un barrio de clase media. Su versatilidad se hizo notar en la adolescencia, época en la que pasaba la mayor parte de su tiempo libre escribiendo, dirigiendo e interpretando en obras de teatro de compañías dramáticas locales. Poco tiempo después se mudó a Roma para estudiar en la Escuela de Cinematografía donde se graduó en 1987 habiendo tenido como profesores a directores como Furio Scarpelli o Gianni Amelio. En concreto Scarpelli jugó un papel crucial en la vida de Virzi, convirtiéndose en su mentor y su maestro. Junto a él Paolo escribió, entre otros, el guión de "Time to Kill" para Giuliano Montaldo, basado en una novela de Ennio Flaiano y protagonizada por Nicolas Cage.

Su debut como director fue en 1994 con "La Bella Vita", la historia de un triángulo amoroso vivido dentro de la irreversible crisis de identidad de la clase media italiana. La película tuvo su premiere en el Festival de Venecia de 1994 y ganó, entre otros premios, el David de Donatello al mejor director novel. En esta primera película ya se dejaba ver su talento para dirigir actores de la misma manera que su gran manejo de temas serios con un toque de ironía mezclado con drama y humor.

Su siguiente película fue "Ferie d'Agosto" en 1995, con un impresionante equipo de estrellas italianas. La historia era una irónica reflexión de la tensión política en Italia tras la aparición de Silvio Berlusconi en la escena política. La película ganó el premio David de Donatello a la mejor película del año.

"Ovosodo" en 1997, es una de las películas más personales de Virzi. A pesar de estar fuertemente enraizado a un estilo de vida local y cargado de acentos, fue bien recibida por la crítica y el público: el Festival de Venecia le otorgó el Gran Premio del Jurado. Detrás vinieron otros títulos que continuaban reflejando el gran talento de Paolo Virzi detrás de la cámara como "Baci e Abbracci" (1999), "My Name is Tanino" (2002), "Caterina se va a Roma" (2003) y "Napoleón y yo" (2006), "Tutta la Vita Davanti" (2007). En 2009, "La Prima Cosa Bella" recibió 18 nominaciones a los premios David de Donatello de los que ganó en las categorías de mejor guion, mejor actriz y mejor actor protagonista. Paolo Virzi fue candidato con esta película a los EFA como mejor director europeo. "La Prima Cosa Bella" fue candidata por Italia a los Oscar como mejor película de habla no inglesa. En 2012 se estrenó en Italia la décima película del director, "Todo el santo día" y en enero de 2014 "El Capital Humano" que superó a "La Prima Cosa Bella" en nominaciones al David de Donatello recibiendo 19 y ganando 7 de ellas, incluyendo mejor película. "El Capital Humano" también fue elegida como la representante de Italia en los premios Oscar en el año 2015.

En 2016, se estrenó "Locas de Alegría" con Micaela Ramazzotti y Valeria Bruni-Tedeschi como protagonistas. La película tuvo su premiere en el Festival de Cannes dentro de la Quincena de los Realizadores y se estrenó en Italia con más de 400 copias. Locas de Alegría consiguió 17 nominaciones a los David de Donatello.

En julio de 2016 Paolo Virzi comenzó a localizar para "El Viaje de sus vidas", su primera película rodada íntegramente en Estados Unidos.

Datos de interés

Ficha nº	332
Duración	107 minutos
Nacionalidad	ITALIA y FRANCIA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	KARMA FILMS
Fecha estreno	23.03.2018