



Sinopsis

The Journey es una historia inspiradora, conmovedora y a veces hilarante sobre el viaje que se vieron obligados a realizar juntos en marzo de 2007 dos enemigos políticos: Ian Paisley (líder unionista) y Martin McGuinness (representante del nacionalismo irlandés). Un trayecto incómodo que marcó no solo el inicio de las conversaciones que culminaron en el Acuerdo de St. Andrews (clave en el proceso de paz definitivo en Irlanda del Norte después de 40 años de conflictos), sino también el de una sólida amistad entre dos polos opuestos que desprendían tanto humor que terminaron siendo conocidos como 'los Chuckle Brothers Irlandeses'.

EL VIAJE

The Journey

(V.O.S.E.)

Notas del director

"Es una historia que tiene que ver con Irlanda del Norte, pero es mucho más que eso. Si estos dos políticos fueron capaces de dejar el odio y ponerse de acuerdo, también pueden hacerlo otros".

Un periodista me contó una vez una práctica muy habitual entre los políticos de Irlanda del Norte. Según él, cuando viajaban fuera del país, los políticos que pertenecían a partidos contrarios tenían por costumbre viajar juntos para prevenir atentados.

Yo nací en Belfast y estudiaba en un colegio de allí cuando comenzaron "los conflictos". Sabía algo del carácter de los políticos a los que se refería el periodista y me fascinó la idea.

Empecé a investigar y averigüé que hubo un viaje que tuvo lugar en Escocia durante las Conversaciones de Paz que se retomaron en 2006. Las reuniones coincidieron con las bodas de oro de Ian Paisley, que le obligaron a volver a Belfast; Martin McGuinness, a la fuerza o voluntariamente, decidió viajar con él.

Estos hombres no habían hablado nunca. Paisley había rechazado todos los intentos de McGuinness de entrevistarse con él en los años anteriores. Al final, terminan juntos en un jet privado sin ningún sitio donde poder esconderse.

Todo esto es cierto, aunque los detalles exactos de lo que pasó en ese avión siguen siendo un misterio. En mis conversaciones con el partido de Paisley y el propio McGuinness, no pude sacar ninguna conclusión definitiva. Unos decían que hablaron, la otra parte lo negaba, todo lo cual seguía siendo un reflejo de la falta de sinceridad en la política de Irlanda del Norte.

Sin embargo, yo tenía algo muy claro: era necesario contar la historia de cómo dos personas radicales se conocen e inician la amistad política más inverosímil de la historia actual.

Ficha técnica

Director	Nick Hamm
Guion	Colin Bateman
Productores	Piers Tempest
	Mark Huffam
	Nick Hamm
	Matt Jackson
	Stuart Ford
Productores ejecutivos	Jo Bamford
	Norman Merry
	Janine Modder
	Miguel Palos Jr
Co-productor	Isabel Freer
Director de fotografía	Greg Gardiner
Editor	Chris Gill Ace
Diseño de producción	David Craig
Música	Stephen Warbeck
Diseño de vestuario	Susan Scott
Ayudante de dirección	Hannah Quinn

Ficha artística

Ian Paisley	Timothy Spall
Martin McGuinness	Colm Meaney
Jack The Driver	Freddie Highmore
Kate Elgar	Catherine McCormack
Tony Blair	Toby Stephens
Ian Paisley Jr.	Barry Ward
Gerry Adams	Ian Beattie
Rory O'Suaird	Ian McElhinney
Bertie Ahern	Mark Lambert
Frank	Daniel Portman

Notas del director

La pregunta era: ¿cómo?

¿Cómo podía convertirse en una película? ¿Cómo hacer una película que en última instancia celebre la idea la paz, pero que sea interesante y entretenida al mismo tiempo? Al guionista, Colin Bateman, y a mí nos fascinaban las posibilidades -dos enemigos encerrados en un espacio reducido que al final terminan reconociendo sus puntos en común-, pero teníamos que encontrar la forma correcta de plasmarlas.

En primer lugar, sacamos a los personajes del avión, porque no era muy cinematográfico que digamos, y los metimos en un coche. Ese recurso preservaba la claustrofobia que exigía la película y nos permitía rodar una versión política de una road movie. Concluimos que la imposición del coche no debía acobardarnos, sino que, por el contrario, teníamos que recibirla con los brazos abiertos y presumir de haberla vendido.

Greg Gardiner y yo tuvimos una conversación y rechazamos desde el principio la idea de rodar con un fondo verde croma o una retroproyección. Rodamos en la carretera y para ello creamos un "estudio portátil", una especie de microcosmos cinematográfico.

Los cambios en los dos hombres, su odio, su desconfianza y su posterior camaradería era algo que habíamos creado previamente y ensayado mucho. Esto nos permitió rodar tomas largas, lo que hizo que los actores interpretaran su papel apoyándose mutuamente de una forma organizada, pero también medio improvisada.

Spall y Meaney preferían trabajar así, porque les permitía reaccionar frente al otro y con el otro; lo único importante en su interpretación eran los matices y los significados. Quería crear un ambiente en el que los actores se sintieran liberados y limitados al mismo tiempo por la situación. Decidir cómo íbamos a interpretar un determinado momento es lo único que nos importaba. De eso trataban nuestras conversaciones en el plató. Los actores secundarios comandados por Toby Stephens, Freddie Highmore y John Hurt completaron el proceso e incluso lo incentivaron.

El cine nos ha permitido rodar esta historia y, al hacerlo, ha marcado un momento histórico. Es una historia que tiene que ver con Irlanda del Norte, pero es mucho más que eso. Si estos dos políticos fueron capaces de dejar el odio y ponerse de acuerdo, también pueden hacerlo otros.

Las atrocidades cometidas por los terroristas en los últimos años han exaltado el extremismo y han conseguido que la intransigencia domine el mundo.

Esta película es una respuesta directa a esa ideología. Por un lado, es activista porque lucha por la paz, pero también ensalza lo maravilloso que hay en los acuerdos mutuos y las concesiones. Espero que *The Journey*, que está basada en un hecho real, haya sabido recrear lo que sucedió y lo que podría haber sucedido.

Nick Hamm, director y guionista



Acerca del director

NICK HAMM (Director, guionista y productor) estuvo varios años como director residente de la Royal Shakespeare Company, donde se dedicó básicamente a hacer obras de Shakespeare y contemporáneas. Allí trabajó junto a autores teatrales como Arthur Miller, Edward Bond y Howard Barker.

Después de ganar el BAFTA por su cortometraje dramático basado en un relato de Chejov con Edward Fox como protagonista, se metió en proyectos para el cine y la televisión.

Dirigió para la BBC la serie de televisión *The play on One*, con Catherine Zeta-Jones y Colin Firth; y para ITV, la celebrada serie *Rik Mayall Presents*, con Helena Bonham Carter.

En Estados Unidos, es el director y showrunner de *Rogue*, una serie de suspense con Thandie Newton como protagonista para eOne Television. Es también el showrunner de la popular serie dramática *Full Circle*, creada por Neil LaBute.

Entre sus trabajos para la gran pantalla figuran *Pasiones rotas* para Miramax, con Vincent Pérez y Polly Walker como protagonistas; la comedia romántica *Martha conoce a Frank, Daniel y Laurence* para Film Four/Miramax, escrita por Peter Morgan y protagonizada por Joseph Fiennes y Rufus Sewell; *The Hole*, la célebre película de culto, con Thora Birch y Knightley para Pathé; la película de terror psicológico, *Godsend*, protagonizada por Robert De Niro para Lionsgate Films; y la comedia *Killing Bono*, estrenada por Paramount Pictures con Ben Barnes, Robert Sheehan y Pete Postlethwaite en los papeles principales.

Entrevista con el director

¿De dónde surgió la idea de *The Journey*?

Los políticos de Irlanda del Norte tenían esa regla no escrita de que los partidos contrarios tenían que viajar juntos. A mí la idea de que dos hombres que se habían pasado la vida enfrentados se vieran obligados a compartir un espacio reducido me pareció muy interesante. Había oído que Paisley tuvo que volar desde Edimburgo para celebrar sus bodas de plata y que McGuinness fue con él. Es algo que me intrigó muchísimo.

¿Y el resto es ficción?

Hay muchas especulaciones sobre lo que pasó de verdad, de lo que hablaron... incluso sobre si llegaron a hablar. Además, la mujer de Paisley y su hijo viajaban en el mismo avión. Pero eso no era lo importante. Lo difícil era coger esa idea y convertirla en una película. Los dos enemigos mortales se ven obligados a compartir un espacio reducido y tienen que hablar el uno con el otro, a ceder sobre algo tan banal como subir o bajar la ventanilla, apagar la música o hacer una parada para ir al baño. En ese sentido, de eso trata la película, de la idea de que los conflictos llevan aparejado mucho arrepentimiento y consecuencias muy amargas. Sin embargo, al final el auténtico heroísmo está en saber ceder y vivir con el otro.

¿Cómo te gustaría que el público enfocara tu película?

Con una mente abierta. Aunque la película se basa en una historia de violencia y disturbios sociales, es en última instancia una celebración de la paz. Por eso, no se esconde detrás de secuencias de mucha acción y efectos especiales, sino que es una reflexión sobre dos enemigos que se ponen de acuerdo por el bien de Irlanda del Norte.

Datos de interés

Ficha nº	246
Duración	94 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	VERTICE CINE
Fecha estreno	08.12.2017