



Sinopsis

Una adolescente desaparecida.
 Un ejecutor brutal y atormentado en una misión de rescate.
 La corrupción y la violencia hacen despertar a la bestia que lleva dentro y la venganza se convertirá en su motivación.

EN REALIDAD, NUNCA ESTUVISTE AQUÍ

You Were Never Really Here

(V.O.S.E.)

Joaquin Phoenix, actor

Joaquin Phoenix inició su carrera de actor a los ocho años. En 2000, obtuvo su primera nominación al Premio de la Academia® por el complejo papel de Commodus en “Gladiator”, la película de Ridley Scott ganadora del Oscar a la Mejor Película. Además de las nominaciones al Oscar, los Globos de Oro y los Premios de la Academia Británica (BAFTA), ha recibido premios al Mejor Actor de Reparto de la National Board of Review y de la Broadcast Films Critics Association. A esto le siguió “Quills”, la película de Philip Kaufman nominada al Oscar y basada en la obra de Douglas McGrath sobre el Marqués de Sade, que le valió el Broadcast Film Critics Award al Mejor Actor de Reparto. Ese mismo año, protagonizó “La otra cara del crimen” de James Gray.

En 2002, protagonizó la película de M. Night Shyamalan, “Señales”, que recaudó 500 millones de dólares en todo el mundo. Dos años después volvió a trabajar con Shyamalan en el thriller gótico “El bosque”.

En 2006, Joaquin Phoenix fue aclamado por su fascinante interpretación del legendario cantante y compositor Johnny Cash (junto a la actriz Reese Witherspoon, ganadora del Oscar Reese) en el fascinante biopic de James Mangold, “En la cuerda floja”. Su interpretación le valió una segunda nominación al Oscar® (Mejor Actor) y ganó el Globo de Oro al Mejor Actor en un Musical, así como nominaciones a los BAFTA, SAG, BFCA y los Chicago Film Critics Awards. En 2007, el dos veces nominado al Premio de la Academia® protagonizó dos largometrajes: “La noche es nuestra” de Sony Pictures donde volvió a trabajar con Mark Wahlberg y con el director James Gray. Después protagonizó “Un cruce en el destino” del director Terry George. En 2008 trabajó por tercera vez con el director James Gray protagonizando “Two Lovers” junto a Gwyneth Paltrow.

Ficha técnica

Dirigida por	Lynne Ramsay
Guión y obra original	Lynne Ramsay
Basada en la novela de	Jonathan Ames
Producida por	Rosa Attab
	Pascal Caucheteux
	James Wilson
	Lynne Ramsay
Fotografía	Thomas Townend
Montaje	Joe Bini
Diseño de producción	Tim Grimes
Diseño de vestuario	Malgosia Turzanska
Mezclas de sonido	Drew Kunin
Ayudantes dirección	Tomas Deckaj
	Scott Bowers
Música de	Jonny Greenwood
Edición musical	Graeme Stewart
Supervisor de la música	Fred Junqua
Post-producción	Beatrice Mauduit
	Dan Bentham
Sonido	Paul Davies
Jefe de VFX	Gary Brown

Ficha artística

Joe	Joaquin Phoenix
Nina	Ekaterina Samsonov
Senador Williams	Alessandro Nivola
Senador Votto	Alex Manette
John McCleary	John Doman
Madre de Joe	Judith Roberts

Joaquin Phoenix, actor

Ese mismo año Phoenix protagonizó el 'mockumentary' (documental falso) titulado "I'm still Here" dirigido por Casey Affleck. La película se estrenó en el Festival de Cine de Venecia y en el Festival Internacional de Cine de Toronto en 2010.

En 2011 protagonizó la película de Paul Thomas Anderson "The Master", junto al fallecido Philip Seymour Hoffman. Ese año ambos ganaron la Copa Volpi en el Festival de Cine de Venecia. Además, fue nominado a un Oscar, un Globo de Oro y un BAFTA. Después protagonizó "El sueño de Ellis", su cuarta colaboración con el director Gray.

En 2014, protagonizó "Her", la galardonada película de Spike Jonze. En 2015, volvió a trabajar con el director Paul Thomas Anderson en "Puro vicio". Ese mismo año también protagonizó la película de Woody Allen "Hombre irracional" junto a Emma Stone.

En 2016, Phoenix co-protagonizó junto a Rooney Mara "Mary Magdalene".

Hace poco terminó de rodar la película dirigida por Gus Van Sant "Don't Worry, He Won't Get Far on Foot". Su próxima película será "The Sisters Brothers" de Jacques Audiard.

Entrevista con la director

Entrevista de *Mónica Zas* en el Festival de San Sebastián publicada en eldiario.es

Es una película con muchas capas distintas, como la explotación sexual, la pederastia o la violencia doméstica. ¿Cómo consigue que el público asimile el mensaje y no se quede en la violencia superficial?

Es una pregunta difícil. Empecé a trabajar desde el punto de vista del personaje. De todos modos, no creo que la película muestre esa agresividad de forma demasiado evidente. Creo que asistimos más a las consecuencias de la violencia que a la violencia en sí misma.

Vivimos en un mundo muy explícito, pero en ocasiones lo que imaginamos es más aterrador que lo que vemos. Hoy en día consumimos casi una "violencia de dibujos animados". En *You were never really there* he querido mostrar un terror plausible, porque es lo que provocan todas esas capas que mencionas.

No quiero que la violencia en el cine sea enajenada, prefiero darle humanidad y Joaquín consigue transmitir esos matices a la perfección.

El guion aborda la trata de blancas desde una perspectiva política que nunca habíamos visto. ¿Necesitamos hablar de ello como algo más serio que una ficción de gangsters?

Sí. Durante la película vemos a través de los ojos del personaje principal, que no tiene ni idea de qué demonios está pasando. No creo que esta sea una película con intenciones muy políticas, pero creo que se adapta a estos tiempos tan oscuros que estamos viviendo en materia política. Así que, en un sentido metafórico, sí que creo que invita a rascar la superficie de este mundo tan violento.

En cuanto a lo visual, Joaquin Phoenix acapara la pantalla en la totalidad del filme, pero muy pocas veces al completo. Suele aparecer por partes como la cara, las cicatrices o el torso desperfecto. ¿Qué quería transmitir con esta disección anatómica?

Quería alejarme del prototipo de estas películas. El tío con el cuerpo escultural, la tableta de chocolate y que nunca comete un error, siempre dispara a matar. Joe es lo contrario, representa la impotencia de la masculinidad. Físicamente es el jobado de Notre Dame o la Bestia, no James Bond.

Me obsesioné con las cicatrices porque, esas marcas del cuerpo, se convierten en el reflejo de un hombre que ha colapsado por toda la violencia que le rodea. Gracias a ellas establecemos un puente a su psicología, hacia esos flashbacks del pasado que nunca llegamos a conocer del todo.

Acerca de la directora

Nacida en Glasgow, **LYNNE RAMSAY** (Directora y co-guionista) está considerada una de las voces británicas más originales e interesantes del cine independiente actual. Mantiene una larga relación con Cannes ya que ganó el Premio de Jurado en 1996 por su película de graduación, el cortometraje "Small Deaths" y en 1998 por su tercer cortometraje "Gasman".

Su primer largometraje "Ratcatcher" se estrenó en la sección Un Certain Regard (2000) y ganó la Mención Especial. "Tene-mos que hablar de Kevin" fue la única película británica nominada a la Palma de Oro en la competición oficial de 2011. Recibió varias nominaciones al BAFTA y obtuvo el premio al 'Mejor Director' en los premios de Cine Independiente Británico, 'Mejor Película' en el Festival de Cine de Londres y 'Mejor Guión', premio que concede el Writers Guild of Great Britain. "Swimmer", un encargo para la Olimpiada Cultural de Gran Bretaña (2012), ganó el BAFTA (2013) al Mejor Cortometraje.



Acerca de Jonathan Ames, autor

JONATHAN AMES (Autor de la novela original) es novelista, ensayista y guionista de televisión. Creó la serie original de HBO "Bored to Death", protagonizada por Jason Schwartzman, Zach Galifianakis y Ted Danson; y también creó la serie original de STARZ titulada "Blunt Talk", que protagonizaron Patrick Stewart, Jacki Weaver y Adrian Scarborough.

Además de su trabajo en televisión, Ames es el autor de nueve obras de ficción y no ficción: *I Pass Like Night*, *The Extra Man*, *What's Not to Love?*, *My Less Than Secret Life*, *Wake Up, Sir!*, *I Love You More Than You Know*, *The Alcoholic* (una novela gráfica), *The Double Life Is Twice as Good*, y el relato corto *You Were Never Really Here*.

Su novela *The Extra Man* también se adaptó para el cine en 2010 y la protagonizaron Kevin Kline y Paul Dano. Ames adaptó sus memorias *What's Not to Love?* para un especial de televisión del canal de Showtime que protagonizó él mismo. Sus libros se han traducido a numerosos idiomas y recibió una beca Guggenheim.

Ames también tiene una extensa carrera como monologuista, en espectáculos como "Oedipussy". También ha actuado con frecuencia con *The Moth*. Además, ha actuado en varias películas y programas de televisión, incluyendo "Curb Your Enthusiasm" y "Bored to Death", y fue protagonista en "The Girl Beneath the Waves", una película de IFC.

Datos de interés

Ficha nº	231
Duración	95 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO, FRANCIA y USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	CAMEL FILMS
Fecha estreno	24.11.2017