



### Sinopsis

En **ENGANCHADOS A LA MUERTE**, cinco estudiantes de medicina, con la esperanza de desentrañar el misterio de lo que aguarda más allá de los confines de la vida, emprenden un atrevido y peligroso experimento. A base de detener su corazón durante un breve lapso de tiempo, cada uno de ellos sufre una experiencia cercana a la muerte. A medida que la investigación se vuelve cada vez más peligrosa, se verán obligados a afrontar los pecados de su pasado, además de vérselas con las consecuencias paranormales de sus incursiones en el más allá.

# ENGANCHADOS A LA MUERTE

## Flatliners

(V.O.S.E.)

### Acerca de la película

“Todos queremos saber qué sucede al morir, pero hay ciertas cosas que claramente es mejor no conocer”, opina Lawrence Mark, productor del nuevo filme **ENGANCHADOS A LA MUERTE**. En la película, cinco estudiantes de medicina se obsesionan con estas cuestiones y hacen caso omiso a las advertencias del productor.

“**ENGANCHADOS A LA MUERTE** es un viaje a lo desconocido, el último territorio desconocido, podría decirse”, comenta el director Niels Arden Oplev, especialmente conocido internacionalmente por su trabajo como director de la adaptación sueca de “Millennium 1: Los hombres que no amaban a las mujeres” y el piloto de la alabada serie de televisión “Mr. Robot”. “Es un tema totalmente descabellado, viajar más allá de la muerte y hacer que tus amigos intenten resucitarte, para explorar qué hay más allá”.

**ENGANCHADOS A LA MUERTE** empieza cuando una estudiante de medicina -que tiene sus propios motivos que se guarda con mucho cuidado- convence a cuatro de sus compañeros para que realicen con ella un peligroso experimento: quiere detener su corazón y experimentar la muerte durante un breve lapso de tiempo, controlando su actividad cerebral para ver si consiguen alguna prueba de vida más allá de la muerte; entonces, necesita que sus compañeros la resuciten.

¿Qué podría convencer a alguien para intentar algo tan peligroso? Qué otra cosa sino la perspectiva de obtener unos resultados revolucionarios, que podrían hacerlos famosos. “Imagina que descubren la prueba que estaban buscando: sería el mayor descubrimiento médico del siglo”, opina Oplev. “Courtney, interpretada por Ellen Page, apela a la presión que los demás estudiantes sienten en un entorno tan despiadado. Como dice uno de los personajes: esta no es una facultad de medicina que se dedique a formar médicos rurales, están aquí para ampliar los límites del conocimiento humano”.

### Ficha técnica

Dirección	.....	Niels Arden Oplev
Guión	.....	Ben Ripley
Historia original de	.....	Peter Filardi
Productores	.....	Michael Douglas
	.....	Laurence Mark
	.....	Peter Safran
Productores ejecutivos	.....	Michael Bederman
	.....	David Blackman
	.....	Robert Mitas
	.....	Brian Oliver
	.....	Hassan Taher
Co-productores	.....	Just Ardan-Raikes
	.....	Simon Fawcett
Fotografía	.....	Eric Kress
Música	.....	Nathan Barr
Montaje	.....	Tom Elkins
Diseño de producción	.....	Niels Sejer
Dirección artística	.....	Michaela Cheyne
	.....	Louisa Schabas

### Ficha artística

Courtney	.....	Ellen Page
Ray	.....	Diego Luna
Marlo	.....	Nina Dobrev
Sophia	.....	Kiersey Clemons
Jamie	.....	James Norton
Dr. Barry Wolfson	.....	Kiefer Sutherland
Brad Mauser	.....	Beau Mirchoff
Hermano de Mario	.....	Steve Byers

## Acerca de la película

Lo que descubren los estudiantes de medicina es algo que no esperaban: tras detener su corazón y afrontar la muerte, no solo experimentan cómo podría ser el más allá, sino que a la vuelta son mejores. “Tras su viaje al reino de la muerte, vuelven con habilidades especiales”, aporta Oplev. “Intentan alcanzar la grandeza por la vía rápida. Pero tendrán que pagar las consecuencias de lo que han hecho”.

Y el precio que tendrán que pagar será elevado: a medida que experimentan sus muertes y resurrecciones, los personajes se verán forzados a hacer frente a los actos que más lamentan de su pasado. “Todos nosotros, en algún momento de nuestras vidas, hemos hecho algo de lo que nos avergonzamos o nos arrepentimos”, afirma el productor Michael Douglas. A medida que los estudiantes afrontan la muerte en la película, comenta, se convierte en una oportunidad para ellos de hacer frente a esos pecados. “Cuando se ven atormentados por los errores de su pasado, descubren que nunca es demasiado tarde para intentar remediarlos”, prosigue.

“Se enfrentan a momentos de su pasado de los que no se sienten orgullosos”, agrega Oplev. “En esencia, se ven obligados a cambiar de opinión sobre quiénes son en realidad”.

La película en la que se basa **ENGANCHADOS A LA MUERTE** se estrenó en 1990. “Línea mortal” era un filme sumamente estilizado e inquietante, que logró conectar rápidamente con el público. Ahora, más de 25 años después, llega a la gran pantalla una nueva versión contemporánea de la historia, **ENGANCHADOS A LA MUERTE**. Douglas, uno de los productores de la película original, colaboró con los productores Laurence Mark y Peter Safran para llevar esta nueva versión a las salas comerciales.

Para dirigir la nueva versión, los productores se pusieron en contacto con Oplev. “Niels aportaba una sensibilidad fantástica de autor europeo a un thriller comercial estadounidense”, explica Safran. “Lo importante para todos nosotros, y sobre todo para Niels, era que los personajes funcionaran: se aseguró de que todo lo que le pasara a los personajes tuviera una base real, y que sus errores pasados y los pasos que dan para redimirse fueran creíbles”.

También era importante para Oplev crear una película que se sostuviera por sí misma y conectara con el público contemporáneo.

“Naturalmente, es amena y emocionante, pero el tema también posee cierta profundidad. Podíamos crear una película que tuviera toda la tensión y el espectáculo de un thriller, pero también profundidad, credibilidad y realismo. Por eso me atrajo este proyecto”, plantea Oplev.

Mark considera que tenía sentido adoptar un enfoque más realista. “La ciencia y la tecnología han sufrido avances sustanciales en los últimos 25 años”, explica Mark. “Abordamos la película de una forma mucho más sólida y basada en la realidad médica”.

Una forma que tuvo Oplev de dar solidez al thriller fue a través de su compromiso con el realismo. “**ENGANCHADOS A LA MUERTE** tiene elementos sobrenaturales, con aspectos divertidos y escalofriantes, pero dentro de eso, quería que resultara totalmente creíble”, explica Oplev. “Cuando detienen su corazón por primera vez, quería que estuvieras totalmente convencido de que estaba pasando de verdad”.

Y lo que es más importante, Oplev quería que la película contara con personajes interesantes, comenta Safran. “Queríamos que los personajes quedaran claramente definidos muy pronto para que, cuando empezaran a experimentar los fenómenos sobrenaturales que les ocurren después de volver de la muerte, los vieras desde su perspectiva: sabes por lo que están pasando, sabes lo que han vivido y así ahora te preocupas por ellos”.

A continuación, ficharon a Ben Ripley, que ya había escrito anteriormente el éxito de taquilla “Código Fuente”, para que escribiera el guion. Ripley comenta: “Estaba en la universidad cuando se estrenó la película original y recuerdo pensar que tenía una premisa muy inteligente, así que sentía curiosidad por la idea de hacer un remake.

## Acerca de la película

Como los elementos ya estaban todos allí presentes -el atractivo universal de investigar el más allá, los temas de expiación y redención- pude permitirme el lujo de importar una estructura que ya era muy sólida. Lo que sí que hice fue poner al día la ciencia, la tecnología y hacer al reparto mucho más variado y competitivo, en línea con las facultades de medicina actuales”.

Ripley consultó exhaustivamente con especialistas médicos a lo largo de todo el proceso de escritura. “Me interesaba mucho la idea de la neurología como la fuerza impulsora del interés de los personajes por detener su corazón”, explica. “Todavía no sabemos gran cosa sobre cómo funciona el cerebro; es una máquina demasiado compleja para que la entendamos. Empecé a preguntarme: ¿y si hubiera una zona del cerebro que fuera responsable de producir una experiencia cercana a la muerte, al igual que hay zonas que hacen que sintamos rabia o que sepamos a qué sabe un limón?”.

En numerosas ocasiones a lo largo del proceso de escritura, Ripley pudo acompañar a un amigo neurólogo a su trabajo, asistir a reuniones matutinas de presentación y entrevistar a estudiantes de medicina que realizaban rotaciones de neurología. “Buena parte de eso acabó reflejado en el guion”, comenta Ripley. “Queríamos que todo resultara lo más creíble posible, de modo que muchas de las situaciones médicas que se ven en la película están de hecho escritas y ejecutadas con un elevado grado de realismo”.

## Acerca del director

**NIELS ARDEN OPLEV** (Director) es un director de cine y televisión que en 2009 dirigió “Millennium 1: Los hombres que no amaban a las mujeres”, la película escandinava de más éxito de todos los tiempos.

Oplev se graduó por la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca en 1989 y posteriormente dirigiría dos series de televisión ganadoras de dos premios Emmy internacionales, “Ørnen” y “Rejseholdet”, así como diversas películas de éxito. Su ópera prima para la gran pantalla, “Portland”, supuso el inicio de la controvertida “nueva ola” del cine danés de mediados de la década de 1990 y fue nominada para el Oso de Oro del Festival de Cine de Berlín de 1996.

En 2006, dirigió la tremendamente popular “Drømmen (Veneceremos)”, la película más taquillera del año en Dinamarca. Ganó innumerables premios internacionales, entre ellos el Oso de Plata del Festival de Cine de Berlín. Después dirigiría en 2009 la adaptación de la novela de Steig Larsson “Millennium 1: Los hombres que no amaban a las mujeres”, que batió récords de taquilla en el fin de semana de su estreno, antes de venderse sus derechos para su distribución internacional.

Oplev ha pasado a dirigir proyectos de televisión en Estados Unidos, tras firmar un acuerdo general con CBS en 2013 y dirigir el piloto de “La cúpula”, basado en la novela de culto de Stephen King. También dirigió el piloto de “Mr. Robot”, protagonizado por Christian Slater y Rami Malek, que se estrenó en el canal USA en marzo 2015 y se lanzó a través de Amazon Prime en Gran Bretaña en octubre de 2015. También ha dirigido los pilotos de series más recientes como “Game of Silence” y “Midnight, Texas”, ambas para la NBC.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>208</b>
Duración	<b>110 minutos</b>
Nacionalidad	<b>USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>THRILLER</b>
Distribución	<b>SONY PICTURES</b>
Fecha estreno	<b>03.11.2017</b>