



Sinopsis

Danielle Flinders (Alicia Vikander) y James More (James McAvoy) se conocen en un hotel de Normandía, donde ambos se preparan para emprender misiones sumamente peligrosas. Se enamoran casi en contra de su voluntad, pero no tardarán en darse cuenta de que son el respectivo amor de sus vidas. Cuando tienen que separarse, descubrimos que James trabaja para los servicios secretos británicos. Está involucrado en una misión en Somalia para descubrir el origen de una serie de terroristas suicidas que se están infiltrando en Europa. Danielle es una biomatemática que trabaja en un proyecto de inmersión a grandes profundidades con el que respaldar su teoría sobre el origen de la vida en nuestro planeta. Pronto se encuentran a un mundo de distancia. James es hecho prisionero por yihadistas y no tiene forma de ponerse en contacto con Danny, que tendrá que descender en su sumergible hasta el fondo del mar, sin saber siquiera si James sigue vivo...

INMERSIÓN

Submergence

(V.O.S.E.)

Notas del director: Wim Wenders

Sobre cómo se involucró en "INMERSIÓN":

Me involucré hace tres o cuatro años -a estas alturas probablemente sean ya cuatro-, cuando conocí a un joven productor australiano que estaba empeñado en reunirse conmigo y me dio a conocer la obra de Jonathan. Me entregó el libro y dijo que estaba decidido a hacer una película basado en él. Léí la novela y me dejé acojonado, pero me di cuenta de que era algo muy especial. Nunca había leído nada parecido y no sabía cómo hacer una película de ella, pero eso era buena señal, porque para mí no saber cómo hacer algo es una buena razón para simplemente intentar hacerlo.

Sobre por qué quería dirigir "INMERSIÓN":

Es la experiencia que hay detrás de ella, de un escritor que sabía sobre qué estaba escribiendo al hablar de África Oriental, Al-Shabaab y ese país, Somalia, y un hombre que se encuentra prisionero allí. Y también estaban todos los conocimientos que había adquirido sobre la experiencia de la inmersión a grandes profundidades, que también se trata en la película, y sobre todo lo que sabía acerca de por qué es tan importante que conozcamos lo que está pasando allí abajo, en el fondo del mar, y cómo el fondo del mar podría ser una solución para el futuro de nuestro planeta.

Sobre los dos personajes principales:

Me gustan esos dos personajes, que estaban naturalmente en la novela de Jonathan, pero que creo que cobraron aún más vida en el guion. James More, al que tomamos la mayor parte del tiempo por un ingeniero hidráulico, me resultó sumamente conmovedor. Y también me interesó esa joven profesora, Danielle Flinders. Pensé que, en su mutuo amor, y en darse cuenta de que eran el amor de sus respectivas vidas y que, al mismo tiempo, cada uno de ellos estaba comprometido con una causa tan distinta, había algo ahí que era completamente contemporáneo y era algo que quería hacer.

Ficha técnica

Director	Wim Wenders
Guion	Erin Dignam
Basada en la novela de	J.M. Ledgard
Productor	Cameron Lamb
Co-productores	Juan Gordon
	Nadia Khamlichi
	Uwe Kiefer
	Martin Metz
	Adrian Politowski
Director de fotografía	Benoît Debie
Música original	Fernando Velázquez
Montaje	Toni Froschhammer
Diseño de producción	Thierry Flamand
Dirección artística	Virginie Hervann
	Florian Müller
	Andreas Olshausen
Diseño de vestuario	Bina Daigeler
Casting	Iris Baumüller
	Colin Jones
	Pilar Moya

Ficha artística

James More	James McAvoy
Danielle Flinders	Alicia Vikander
Saif	Reda Kateb
Thumbs	Celyn Jones
Dr. Shadid	Alexander Siddig
Paul	Jannik Schumann
Marcel	Jess Liudin
Yusef M-Al-Afghani	Mohamed Hakeemshady

Notas del director: Wim Wenders

Sobre cómo mostrar a los yihadistas:

Pensé que, si en nuestra historia teníamos a esos extremistas y a esos yihadistas, mi única forma posible de abordarlos era verlos como personas, más concretamente como personas que creían en algo. E incluso si me resultaba imposible compartir esas creencias, lo intenté. Me pareció interesante tomarlos en serio. Me parece necesario tomarlos en serio. Y sé que ahora mismo no hay ningún tipo de diálogo con ellos. El único diálogo es tratar de borrarlos del mapa a base de bombardearlos. Pero pensé que tenía que haber algo detrás de eso para que, si una persona como nuestro personaje, James, se pusiera en contacto con ellos y tuviera ocasión de conocerlos de verdad, querría saber más de ellos.

Sobre James McAvoy:

James McAvoy es, naturalmente, uno de los grandes actores de su generación, cosa que ha demostrado con toda una serie de filmes. “El último rey de Escocia” fue una de mis películas favoritas cuando se estrenó. Así que sabía que era capaz de hacerlo, y ha interpretado a toda clase de personajes, e incluso algunos superhéroes y hombres de acción. Así que posee un registro muy amplio, pero también se trataba de un actor capaz de ofrecer algo tremendamente personal ypreciado para él.

Sobre Alicia Vikander:

Alicia también tuvo que trabajar mucho para convertirse en esa biomatemática. Tuvo que documentarse mucho por su parte para interpretar a una científica, una profesora y una investigadora a tan pronta edad. No tiene más que 28 años. Pero, por otro lado, algunas de las personas más superdotadas y extraordinarias que he conocido en mi vida eran demasiado jóvenes para lo que estaban haciendo. Así que me pareció que Alicia era perfecta para encarnar a esa persona tan entregada, extremadamente inteligente y extremadamente motivada para llegar hasta el final en su misión y descender al fondo del mar. Así que conté con dos actores que estaban muy interesados en interpretar a esos personajes.

Sobre el director de fotografía Benoît Debie:

Al rodar en localizaciones y lugares tan variados y en condiciones tan extremas, necesitábamos a un director de fotografía con experiencia, pero también que fuera muy aventurero. Y lo encontré en Benoît Debie, con quien ya había colaborado en dos películas anteriores y es todo un aventurero, que ha asumido riesgos enormes en sus películas y ha hecho filmes bastante extremos, como sus colaboraciones con Gaspar Noé, así que Benoît era la persona adecuada.

Acerca de la producción

“Me interesaba mucho nuestra falta de perspectiva sobre el planeta en el que vivimos”, explica el autor de la novela J.M. Ledgard. “Es mucho más grande de lo que creemos y mucho más complicado de lo que creemos. Al mismo tiempo, también es mucho más duro y resistente. Siempre me han obsesionado los océanos y la idea de que claramente hay mucha más vida en el mar de la que hay en la superficie, sobre todo la vida microbiana de bacterias, virus y algas a muy grandes profundidades. Ese tipo de vida supera ampliamente a todos los demás tipos de vida del planeta. Es más antigua, más dura y más fuerte. Y pase lo que pase con los seres humanos, ese tipo de vida seguirá adelante. Naturalmente, ahora sabemos que evolucionamos a partir del fondo del mar; allí fue donde empezó la vida, en las profundidades marinas”.

Ledgard construyó una novela sumamente intrincada y cerebral que entrelazaba tres mundos muy distintos pero que se solapan entre sí. “Un hilo se ambienta en África y trata sobre un espía británico secuestrado por un grupo yihadista. El segundo sigue a una profesora del Imperial College de Londres, que es biomatemática, lo que significa que estudia el volumen de vida microbiana en el mar. En el tercer hilo, estos dos personajes se conocen en un hotel de Francia y viven un apasionado romance, y constituye la parte central de la historia. Así que en realidad trata sobre ciencia, creencias y amor”.

Acerca de la producción

Al productor Cameron Lamb le atrajo la novela por sus múltiples matices y su enfoque adulto de sus temas interrelacionados y a menudo sumamente complejos y exigentes. “Jonathan Ledgard siempre dice que es una novela geopolítica porque trata sobre la Tierra, de donde procedemos, del fondo del mar. Y también trata sobre dónde nos encontramos en la actualidad, en lo referente a la guerra, el hambre, la superpoblación y muchas otras cosas. Así que trata sobre el pasado y sobre si tenemos un futuro. “Pero también es una historia romántica”, agrega.

Dignam empezó un intrincado proceso de dismantelar el relato para luego reconstruirlo. El guion final no se parece estructuralmente en nada al libro, que es en su mayor parte narración con muy poco diálogo.

Cuando Cameron Lamb empezó a pensar en directores que pudieran sacar adelante el proyecto, resultó evidente de inmediato que solo había un cineasta con el talento y la visión para hacer justicia a la historia: Wim Wenders.

Acerca de Wim Wenders

WIM WENDERS (Director) se dio a conocer internacionalmente como uno de los principales pioneros del movimiento del Nuevo Cine Alemán de la década de 1970 y está ampliamente considerado como una de las figuras más importantes del cine alemán contemporáneo. Además de sus numerosos filmes galardonados, su trabajo como guionista, director, productor, fotógrafo y autor también abarca un buen número de documentales innovadores, exposiciones fotográficas internacionales y numerosos monográficos, libros de cine y recopilaciones de prosa.

Su carrera como cineasta comenzó en 1967, cuando Wenders se inscribió en la recién fundada Universidad de Televisión y Cine de Múnich (HFF München). Paralelamente a sus estudios en la HFF, trabajó como crítico de cine de 1967 a 1970. Tras graduarse en 1971, fundó, junto a otros quince directores y autores, Filmverlag der Autoren, una distribuidora para cine de autor alemán, que organizaba la producción, administración de derechos y distribución de sus propias películas independientes.

Tras terminar su ópera prima al salir de la escuela de cine, “El miedo del portero ante el penalti” (1972), Wenders se puso a rodar su trilogía de películas de carretera, “Alicia en las ciudades” (1974), “Falso movimiento” (1974) y “En el curso del tiempo” (1976), en la que los protagonistas tratan de asumir su desarraigo en la Alemania de la posguerra. Internacionalmente, saltaría a la fama con “El amigo americano” (1977). Desde entonces, Wenders ha seguido trabajando tanto en Europa como en Estados Unidos e incluso Latinoamérica y Asia, y ha recibido innumerables galardones en festivales de todo el mundo, como la Palma de Oro y el premio de la Academia de Cine Británica por “París, Texas” (1984), el Premio del Director de Cannes por “El cielo sobre Berlín” (1987), el León de Oro de Venecia por “El estado de las cosas” (1982), y el Oso de Plata por “El hotel del millón de dólares” (2000) en el Festival Internacional de Cine de Berlín. Sus documentales “Buena Vista Social Club” (1999), “Pina” (2011) y “La sal de la Tierra” (2014) han sido todos nominados al Óscar.

Durante la edición de 2015 del Festival Internacional de Cine de Berlín, Wenders recibió el Oso de Oro Honorario como reconocimiento a toda su carrera.

Datos de interés

Ficha nº	344
Duración	112 minutos
Nacionalidad	ALEMANIA, FRANCIA, ESPAÑA y USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	06.04.2018