



Sinopsis

En una pequeña cala cerca de Marsella, Angèle, Joseph y Armand vuelven a la casa que construyó su padre. Angèle es actriz y vive en París. Joseph está enamorado de una chica mucho más joven que él. Armand es el único que se quedó en Marsella para llevar el pequeño restaurante familiar. Es el momento de descubrir qué ha quedado de los ideales que les transmitió su progenitor, del mundo fraternal que construyó en este lugar mágico en torno a un restaurante para obreros. Pero la llegada de una patera a una cala vecina hará que sus reflexiones adopten otro rumbo.

LA CASA JUNTO AL MAR

La villa

(V.O.S.E.)

Notas del director

Desde un principio decidimos rodar toda la película en la “calanque” (cala) Méjean, próxima a Marsella, que siempre me ha recordado a un teatro. Las casitas de colores que ascienden por la colina se asemejan más a un decorado compuesto solo de fachadas que a la realidad... Un viaducto pasa por encima y, desde abajo, los trenes parecen de juguete. La absoluta apertura hacia el mar transforma el horizonte en un telón de fondo, una tela pintada, sobre todo con la luz del invierno, cuando ya no hay nadie. Se convierte en un plató abandonado, maravilloso y melancólico.

En esta “burbuja” al aire libre, un grupo de personas formado por hermanos y hermanas, padres y madres, amigos y amantes habla de amores pasados y amores venideros. Todos ellos, mujeres y hombres, comparten el mismo sentimiento. Han llegado a un punto de su vida en que son plenamente conscientes del paso del tiempo, del mundo cambiante... Los caminos que abrieron antaño se cierran poco a poco. Hace falta un trabajo constante para mantenerlos o, en todo caso, deberán abrirse nuevos. Saben que su mundo desaparecerá con ellos. También saben que el mundo seguirá sin ellos. ¿Será un mundo mejor, peor? ¿Gracias a ellos, por ellos? ¿Qué quedará de ellos cuando ya no estén?

Y en esta situación, algo ocurre inesperadamente que quizá dé la vuelta a todos estos sentimientos, como una especie de revolución a lo Copérnico: unos niños, supervivientes de una patera naufragada, se esconden en las colinas. Son dos hermanos y una hermana algo mayor, un eco lejano de Joseph, Armand y Angèle. De pronto, la sensación de fraternidad vuelve a invadir la escena y deciden quedarse con los niños. Creo en este encuentro. Hay algo en la “globalización” que enlaza naturalmente con el mañana.

Aunque sea una exageración, me atrevo a decir que hoy en día no podría hacer una película sin hablar de los refugiados: vivimos en un país donde hay gente ahogándose en el mar a diario.

Ficha técnica

Director	ROBERT GUÉDIGUIAN
Guion	ROBERT GUÉDIGUIAN
	SERGE VALLETTI
Productores	ROBERT GUÉDIGUIAN
	MARC BORDURE
Director de fotografía	PIERRE MILON
Sonido	LAURENT LAFRAN
Mezclas	ARMELLE MAHÉ
Dirección artística	MICHEL VANDESTIEN
Montaje	BERNARD SASIA
Vestuario	ANNE-MARIE GIACALONE
Maquillaje	HERMIA HAMZAOUI

Ficha artística

Angèle	ARIANE ASCARIDE
Joseph	JEAN-PIERRE DARROUSSIN
Armand	GÉRARD MEYLAN
Martin	JACQUES BOUDET
Bérandère	ANAÏS DEMOUSTIER
Benjamin	ROBINSON STÉVENIN
Yvan	YANN TREGOUËT
Suzanne	GENEVIÈVE MNICH
Maurice	FRED ULYSSE
El oficial	DIouc KOMA

Notas del director

Escojo la palabra “refugiados” deliberadamente. Me da igual que sea debido al cambio climático, la guerra o cualquier otra razón. Vienen buscando un refugio, un hogar.

¿Quién sabe si con la llegada de estos tres niños no renacerá la “calanque”? Angèle, Joseph y Armand se quedarán para criar a los niños, intentando que el restaurante, la comunidad de la colina y su mundo sobrevivan. Se esforzarán en preservar la comunicación entre las personas, y así, mantener la paz.

Robert Guédiguian, director y guionista

Entrevista con el director

Una entrevista de *Thibaut Grégoire* realizada en Bruselas el 14 de noviembre de 2017 para la revista **Le Rayon Vert**.

En sus películas, los personajes suelen plantearse preguntas políticas. En LA CASA JUNTO AL MAR es algo que forma parte de sus identidades. Ha confrontado esta idea, esta reflexión interior, esta nostalgia con un presente más brusco y más duro mediante los emigrantes que aparecen al final de la película. ¿Es una forma de poner a prueba la ideología, las convicciones del momento actual?

La idea de LA CASA JUNTO AL MAR era desarrollar a personajes de unos sesenta años a los que les falta material para seguir haciendo política y ser activos, para trabajar en algo más universal que su vida. Se sienten desposeídos de la acción política. Es algo bastante sintomático de mi generación. Antes hacíamos cosas en el seno de una asociación, de un sindicato, pero hoy en día ya no sabemos qué hacer ni dónde. Quería trabajar sobre esto en una especie de teatro, en esa cala que da al mar por un lado y a la colina por el otro. Es comparable a un escenario con mucha más profundidad, pero sigue siendo un espacio cerrado. Rodamos ocho semanas sin poner un pie fuera. Podíamos rodar cuando nos apetecía, con cualquier tipo de luz, a la intemperie o al sol. Pero antes, mientras escribía el guion, pensé que el mundo entero debía entrar en la cala y apareció enseguida el tema de los refugiados. El refugiado, como valor absoluto, como abstracción, demuestra que vivimos en un solo mundo. En este mundo único, la diferencia entre ricos y pobres incrementa, es lo que cuenta esencialmente la figura del refugiado. Mis personajes se preocupan por temas como la emancipación del ser humano, mejorar el mundo, etcétera, y como su padre les enseñó a pensar así desde pequeños, buscan una causa a la que entregarse. Y la causa acaba apareciendo. El hecho de ayudar a estos jóvenes refugiados les pone de nuevo en el buen camino. Por fin vuelven a tener algo por lo que luchar.

En una escena, Joseph, al que da vida Jean-Pierre Darroussin, dice: “Era mejor antes”. Siempre es una frase ambigua, problemática incluso, pero toma otra dimensión en el contexto de la película, porque la dice este personaje concreto y también porque es un guiño a otra escena en la que nos enseña un extracto de una película que rodó hace más de treinta años, *Ki lo sa?* (1985), planteando realmente la relación con el pasado y la nostalgia.

Sí, desde luego. Pero no es exactamente así. Dice: “Era mejor antes. Desde luego, era mejor para esto”. Además, contesta a alguien que le dice: “¿No me dirás ahora que era mejor antes?” Créame si le digo que trabajé mucho estas frases, hubo un sinfín de versiones. Es un diálogo peliagudo. Obviamente, no me parece que era mejor antes, pero tampoco que sea mejor hoy. Más bien creo que no es ni tan malo ni tan bueno como tendemos a creer. Creo que en el mundo, sea como sea, hace falta luchar para que sea mejor. Para mí, lo ideal sería que todos nos preguntásemos permanentemente qué podríamos mejorar. ¿Más justicia? ¿Más igualdad? ¿Más verdad? Siempre queda algo por mejorar. Pero una crítica del presente implica echar una mirada hacia el pasado. Pasolini decía: “El pasado es la única crítica completa del presente”.

¿Dónde pueden encontrarse los elementos para criticar el presente si no es en el pasado? Nos vemos obligados a buscar propuestas en el pasado.

Entrevista con el director

Por ejemplo, en el Programa del Consejo Nacional de la Resistencia en Francia, porque contenía ideas bellas en torno a la Historia del mundo, o al menos así me lo parece. Puedo volver a ese texto, leerlo de nuevo y sacar lo bueno. Pero no significa que sienta nostalgia por ese periodo histórico, solo es un método válido para criticar el presente. Por eso describiría la nostalgia que habita en los personajes de LA CASA JUNTO AL MAR como una nostalgia combativa. De hecho, la nostalgia siempre es revolucionaria. Los que viven demasiado en el presente, convencidos de que el presente es evidente, los “pragmáticos”, son auténticos reaccionarios. Me considero a mí mismo como un nostálgico y un revolucionario.



Filmografía de Robert Guédiguian

Es el guionista, director y productor de:

- 2017 LA CASA JUNTO AL MAR (Venecia, Sección Oficial)
- 2015 UNA HISTORIA DE LOCOS (Cannes, Sección Oficial)
- 2014 EL CUMPLEAÑOS DE ARIANE
- 2011 LAS NIEVES DEL KILIMANJARO (Cannes, Una Cierta Mirada)
- 2009 L'ARMÉE DU CRIME (Cannes, Sección Oficial)
- 2008 LADY JANE (Berlín, Sección Oficial)
- 2006 LE VOYAGE EN ARMÉNIE (Toronto, Sección Oficial)
- 2005 PRESIDENTE MITTERRAND (Berlín, a concurso)
- 2004 MI PADRE ES INGENIERO (San Sebastián, a concurso)
- 2002 MARIE-JO Y SUS DOS AMORES (Cannes, a concurso)
- 2001 LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA (Venecia, a concurso. Toronto, Sección Oficial)
- 2000 ¡AL ATAQUE! (Toronto, Sección Oficial)
- 1998 A LA PLACE DU COEUR (San Sebastián, Premio Especial del Jurado, Mejor Guion, Premio OCIC)
- 1997 MARIUS Y JEANNETTE (UN AMOR EN MARSELLA) (Siete nominaciones a los Premios César, Mejor Actriz: Ariane Ascaride)
- 1995 A LA VIE À LA MORT ! (Toronto, Sección Oficial)
- 1993 EL DINERO DA LA FELICIDAD
- 1990 DIEU VOMIT LES TIÈDES
- 1985 KI LO SA ?
- 1984 ROUGE MIDI (Cannes, Quincena de Realizadores)
- 1981 DERNIER ÉTÉ (Cannes, Quincena de Realizadores)

Datos de interés

Ficha nº	333
Duración	107 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	DRAMA
Distribución	GOLEM DISTRIBUCIÓN
Fecha estreno	23.03.2018