



### Sinopsis

Cuando la paz entre las especies se derrumba -y una banda de soldados humanos renegados, dirigidos por un imperioso coronel realiza un despiadado ataque- César se ve golpeado por una pérdida personal inimaginable, que hace que se cruce una línea oscura dentro de su mente. Ahora, lucha a base de impulsos despiadados y duda sobre su propia capacidad para liderar a los simios hacia la libertad. Pero para que los simios puedan sobrevivir al conflicto, César debe liderarlos. En un tiempo en el que la empatía y la compasión prácticamente han desaparecido tanto en el mundo como en su corazón, César busca el valor y el sentido del compañerismo y las ideas para guiar a los simios hacia un futuro de esperanza.

## LA GUERRA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

# War for the Planet of the Apes

(V.O.S.E.)

### Acerca de la historia

En el núcleo de **La guerra del planeta de los simios** hay una historia que trata no sólo de la llegada de la batalla definitiva entre los crecientes simios y los humanos en declive, sino también de una noche oscura del alma para el noble líder de los simios, César. Ahora se enfrenta a su momento más peligroso y legendario, y a un dilema moral urgente, ya que comienza a desconfiar de sus principios como simio y de cualquier esperanza de paz con una especie humana que le ha herido de la manera más profunda posible. A medida que el terror de la guerra se extiende al corazón de su propia familia, vemos un César que entra en guerra con los humanos, pero también con él mismo, y cuya ira, que se enciende ante el sufrimiento que ha visto, debe dar lugar a una nueva visión si desea que su especie progrese y salga del caos en el que está inmersa.

“En esta película, sometemos a César a la prueba definitiva”, explica Mark Bomback, coguionista junto a Reeves. “Desafortunadamente para César, esa prueba es desagradable. Los simios están en problemas y él sabe que van a tener que ganarse su sitio como la especie dominante del planeta”.

Reeves añade: “César se somete a unas pruebas que creemos que son emocionantes y épicas, y le dan un empujón a la película. La escala de esta película es enorme. Cuando los simios abandonan Muir Woods, encuentran un mundo más grande”.

Para conseguir inspiración para la escala panorámica y la atmósfera mítica de la película, Reeves volvió a ver muchas de las películas con más acción y más radicales del cine, desde las épicas películas de samuráis de Kurosawa hasta los westerns de Clint Eastwood, películas con las que La guerra del planeta de los simios comparte una mezcla-masterización de los conflictos y la comedia junto con las temáticas de la perseverancia, el sacrificio, la lealtad, el salvajismo, el heroísmo y la búsqueda a través de zonas grises morales en tiempos de total incertidumbre.

### Ficha técnica

Director	.....	Matt Reeves
Guionista	.....	Mark Bomback
	.....	Rick Jaffa
	.....	Matt Reeves
	.....	Amanda Silver
Personajes creados por	.....	Rick Jaffa
	.....	Amanda Silver
Productores	.....	Peter Chernin
	.....	Dylan Clark
	.....	Rick Jaffa
	.....	Amanda Silver
Productores ejecutivos	.....	Mark Bomback
	.....	Mary McLaglen
Co-productor	.....	Ryan Stafford
Música original	.....	Michael Giacchino
Fotografía	.....	Michael Seresin
Montaje	.....	William Hoy
	.....	Stan Salfas
Diseño de producción	.....	James Chinlund

### Ficha artística

César	.....	Andy Serkis
El Coronel	.....	Woody Harrelson
Bad Ape	.....	Steve Zahn
Rocket	.....	Terry Notary
Nova	.....	Amiah Miller
Maurice	.....	Karin Konoval
Predicador	.....	Gabriel Chavarria

## Acerca de la historia

“Parte de la emoción de hacer estas películas es tener la oportunidad de traer nuevas tecnologías y nuevas formas de cine a los mitos clásicos, creando algo único en estos tiempos”, explica Reeves.

La clásica interacción de los elementos claros y oscuros, de la lealtad probada y del coraje encontrado se manifiestan en el épico viaje de César, en el que desciende a las profundidades del sufrimiento cuando se ve obligado a sopesar su sueño personal de venganza por sus propios familiares contra la difícil situación de una posible derrota de toda su especie.

“En esta tercera historia, queríamos llevar a César al único lugar al que nunca pensamos que podría llegar”, explica Bomback. “Es totalmente sorprendente, porque nadie podía pensar que César fuera capaz de cualquier cosa parecida al odio o de romper completamente con la humanidad. Pero ahora se encuentra en esa situación, en la que por primera vez puede entender el odio que vio en Koba, el antiguo chimpancé de laboratorio. Es aterrador para todos los que están a su alrededor, porque César siempre ha sido el centro moral del grupo. Y si César pierde el control de la moralidad, ¿qué pasará con toda la sociedad de simios? De eso trata la película en el fondo”.

Reeves señala que el guión les empujó a él y a Bomback a sumergirse profundamente en la psique interior de César como nunca antes, pero al mismo tiempo, a expandir enormemente la historia hacia un atronador enfrentamiento con los frenéticos humanos, que están decididos a acabar con los simios antes de que sea demasiado tarde. El resultado es una película con una majestuosidad técnica que es también testimonio de la bondad más simple.

“En esta trascendental coyuntura, César se embarca en un viaje diferente a cualquier otro porque está luchando contra sí mismo”, comenta Reeves. “Pero aunque la historia nos conduce dentro de César hasta llegar al nivel emocional más íntimo, también pensamos que la película tenía que ser inmensa, de una magnitud diferente a cualquiera de las películas anteriores, porque es a la vez una película épica de guerra y una historia de migración”.

Se trata del capítulo final de la trilogía y del punto final de una extensa historia que comenzó con el virus simio, que hizo a los simios inteligentes y desembocó en un conflicto entre especies en el que sólo puede haber un vencedor. Bomback señala: “lo que estamos presenciando en la Guerra (del planeta de los simios) no es simplemente la historia de César; es el amanecer de una civilización. Lo que vemos que pasa ahora será parte de una mitología futura que conocerán todos los simios, ya que César trata de llevar a su pueblo a una nueva Tierra Prometida”.

La escala titánica llevó al reparto y al equipo de producción a un nuevo territorio en todos los sentidos: tecnología, diseño y en las fronteras de compasión por otra especie. Al igual que El origen del planeta de los simios fue una innovación que mostró el potencial de este tipo de cine, La guerra del planeta de los simios muestra lo lejos que se ha llegado.

“Ha sido un proceso evolutivo”, señala Peter Chernin. “Durante la primera película tuvimos muchísimas dudas, ya que nunca habíamos visto nada parecido a este tipo de captura de movimiento, pero luego empezamos a ver unas actuaciones reveladoras realmente creíbles y emocionalmente ciertas. Todo cambió cuando terminamos la primera película. Cuando vimos que éramos capaces de crear simios realistas y sensibles, pudimos llegar a una capa más profunda. Una de las cosas liberadoras de esta saga es que podemos explorar la narración emocional de nuevas maneras, porque estamos creando nuestra propia visión de una sociedad que nunca ha existido, pero que pretende ser real, no fantástica, y eso ha sido muy divertido”.

## Acerca de la historia

Para Chernin, Reeves ha sido esencial a la hora de darle un impulso a la saga. “El nivel de acción, efectos, actuación y escala global fue un gran salto para Matt en esta película, pero esta vez, tuvo el tiempo y el espacio para planear la película que él imaginaba. En esta película tenemos algunas de las mejores secuencias de acción que he visto nunca, pero lo más importante es que Matt estaba totalmente obsesionado con el lado emocional de la película, y quería hacer de este viaje de simios una historia muy humana”.

“La película ofrece al público más espectáculo, más intensidad, más humor y lo lleva en el viaje más espectacular hasta el momento”, concluye Dylan Clark. “El poder y la aflicción que aportaron Matt y Mark al guión nos inspiró a llevar las cosas aún más lejos”.



## Acerca del director

**MATT REEVES** (Director) adquirió relevancia como cineasta cuando dirigió el muy alabado éxito de ciencia-ficción y terror *Monstruoso* (2008), sobre el ataque de un gigantesco monstruo a la ciudad de Nueva York y el impacto que ello produce en las vidas de varias personas. Rodada con un estilo hiperrealista, cercano al cinéma vérité, con una sola cámara transportada por uno de los protagonistas, la película hablaba de los miedos surgidos tras el 11S, al mismo tiempo que ofrecía una proeza de efectos especiales. El filme, de modesto presupuesto, estableció un récord nacional en un estreno del mes de enero y llegó a recaudar más de 175 millones de dólares en todo el mundo.

Después de *Monstruoso*, Reeves escribió y dirigió *Déjame entrar* (2010). Aclamada tanto por la crítica como por el público, la película es un remake del homónimo filme sueco de terror, sobre la relación entre un adolescente acosado y maltratado por otros chicos (Kodi Smit-McPhee) y su nueva vecina, una chica que resulta ser un vampiro.

La película de Reeves *El amanecer del planeta de los simios*, protagonizada por Andy Serkis, Gary Oldman, Jason Clarke, Toby Kebbell y actores asiduos en su cine como Keri Russell y Kodi Smit-McPhee, recaudó 700 millones de dólares en la taquilla internacional.

Reeves vive en Los Ángeles junto a su mujer y su hijo.

## Datos de interés

Ficha nº	131
Duración	140 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	AVENTURAS
Distribución	HISPANO FOX FILMS
Fecha estreno	12.07.2017