



Sinopsis

Tom Cruise encabeza una espectacular y nueva versión cinematográfica de la leyenda que ha fascinado a culturas en todo el mundo desde los albores de la civilización: LA MOMIA.

A pesar de estar enterrada en una tumba en lo más profundo del desierto, una antigua princesa (Sofía Boutella, Kingsman: Servicio secreto y Star Trek: Más allá) cuyo destino le fue arrebatado injustamente, se despierta en nuestra época posee una maldad oculta que ha crecido con el paso de los siglos hasta límites insospechados.

Desde las inmensas arenas de Oriente Medio, hasta unos laberintos desconocidos bajo la ciudad de Londres, LA MOMIA ofrece una nueva y sorprendente versión de un mundo de dioses y monstruos.

LA MOMIA

The Mummy

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

El monstruo de Frankenstein. La criatura de la Laguna Negra. El hombre lobo. El hombre invisible. La momia... estos son solo algunos de los icónicos monstruos que Universal Pictures ha llevado a la gran pantalla en el pasado y en el presente para dejarnos imágenes imperecederas e inolvidables.

Hace casi un siglo que los espectadores se sienten atraídos por los monstruos cinematográficos por varias razones. Estos personajes sobrehumanos no solo están a caballo entre la delgada línea que separa la vida de la muerte, sino que también nos fascinan porque son capaces de ir mucho más allá de lo que nos atrevemos a imaginar. Además, simpatizamos con su lucha interior porque pertenecen tanto al mundo de la luz como al de las sombras.

Es curioso, pero nuestra fascinación por los monstruos tiene un comienzo muy cinematográfico.

Los exploradores habían excavado la mayoría de las momias de la realeza egipcia cuando los arqueólogos británicos Howard Carter y Lord Carnarvon descubrieron la tumba de un jovencísimo faraón llamado Tutankamón en 1922. Casualmente, coincidió con la explosión del cine. El tema fascinó al mundo entero, pero nadie presagió el tremendo éxito de la primera película hablada en 1923.

Los espectadores tampoco esperaban sentir auténtico miedo en una sala de cine hasta que apareció Boris Karloff, que había encarnado al Monstruo de Frankenstein el año anterior, en el papel de la primera Momia cinematográfica, Imhotep, en la obra maestra de Karl Freund rodada para Universal Studios en 1932. Los gritos de terror que llenaban las salas, procedentes del público y de la pantalla, no pasaban por la imaginación de nadie diez años antes.

El cineasta Sean Daniel, que en 1985 fue el presidente de producción más joven de toda la historia de Universal desde sus comienzos, siempre sintió fascinación por el tema, lo que demostró al producir la última trilogía de *La momia*.

Ficha técnica

Director	ALEX KURTZMAN
Guion	DAVID KOEPP
	CHRISTOPHER McQUARRIE
	DYLAN KUSSMAN
Historia original de	JON SPAIHTS
	ALEX KURTZMAN
	JENNY LUMET
Productores	ALEX KURTZMAN
	CHRIS MORGAN
	SEAN DANIEL
	SARAH BRADSHAW
Productores ejecutivos	JEB BRODY
	ROBERTO ORCI
Fotografía	BEN SERESIN
Diseño de producción	DOMINIC WATKINS
	JON HUTMAN
Montaje	PAUL HIRSCH
	GINA HIRSCH
	ANDREW MONDSHEIN
Vestuario	PENNY ROSE
Música original	BRIAN TYLER

Ficha artística

Nick	TOM CRUISE
Jenny	ANNABELLE WALLIS
Ahmamet	SOFIA BOUTELLA
Vail	JAKE JOHNSON
Coronel Greenway	COURTNEY B. VANCE
Malik	MARWAN KENZARI
Dr. Henry Jekyll/Hyde	RUSSELL CROWE

Acerca de la producción

Ya como productor independiente propuso hace más de cuatro años a Universal reimaginar y relanzar al antihéroe personificado por *La Momia* para una nueva generación... dispuesta a dejarse fascinar y aterrar por la oscura criatura, como ocurrió con generaciones precedentes.

Sean Daniel estaba convencido de que el inmortal personaje -que nos despierta a todos en lo más profundo de la noche- no había perdido un ápice de su poder. De hecho, el productor y auténtico padrino de las modernas entregas de *La momia*, empezó a estudiar el material en 1994. "Desde mis comienzos en Universal, siempre defendí que debíamos seguir con *La momia*. Me parece que el personaje dice mucho de nuestra idea de la vida y de la muerte, y de quién lo controla", comenta el productor. "Es misterioso, oscuro, electrificante y aterrador. Nunca he dejado de querer ver películas de *La momia* y por eso siempre las he defendido. Creo en las cintas de monstruos como un género propio, y que estos irresistibles personajes e historias atraen a un público mundial".

El director y productor Alex Kurtzman y el productor Chris Morgan, arquitectos narrativos de la nueva saga de monstruos de Universal, se unieron a Sean Daniel y decidieron que LA MOMIA sería la primera entrega de esta nueva serie.

Sean Daniel sabía que había transcurrido bastante tiempo desde la última entrega de la trilogía y que había llegado el momento de reimaginar la idea. Basándose en una historia escrita por John Spaihts, Alex Kurtzman y Jenny Lumet, el equipo de LA MOMIA empezó a desarrollar el proyecto que Alex Kurtzman acabaría por dirigir.

Los productores eran conscientes de que realizar una versión contemporánea representaba un reto y una increíble oportunidad creativa. "Una de las claves fue la asociación con Alex", dice Sean Daniel. "Tenía una visión totalmente diferente y había imaginado un personaje nuevo; por primera vez, la Momia sería una mujer. Conseguió que a todos nos importara esa peligrosa criatura con tremendos poderes para que su dilema y sufrimientos resonaran entre el público. Era el núcleo de la visión de Alex y de la idea que yo defendía ante Universal".

Los productores no dudaron en dar todo el tiempo necesario a su equipo para captar el ambiente y el espíritu de este tenebroso mundo. "Nuestra idea fue intentar crear un universo que hundiera sus raíces en los clásicos de terror de Universal, sin por eso olvidarse del mundo moderno", explica el director Alex Kurtzman. "Homenajeamos a todos los grandes clásicos con la intención de hacer vivir a esos monstruos en una nueva era para un público global".

"En otras palabras, sabíamos que esta película debía dar miedo", sigue diciendo. "Mucho miedo. Pero no debemos olvidar que hay un ser humano dentro de estos monstruos; también simpatizamos con ellos. Cuando hablamos de monstruos, es importante quererlos, a pesar de temerles al mismo tiempo".

Los monstruos clásicos dejaron una huella imborrable en Sean Daniel y Alex Kurtzman, y lo mismo le ocurrió a Chis Morgan, que recuerda cuándo los vio por primera vez: "Se descubren en la niñez, y hay algo en ellos que engancha. Recuerdo que mi hermano estaba en los *Exploradores* y yo tenía seis años. Habían quedado en ir a la biblioteca pública para ver una película de terror en Halloween, era *La momia*".

"Yo era demasiado pequeño, no podía ir a verla", sigue diciendo. "Recuerdo asomarme por la puerta y mirar justo en el peor momento para un crío de seis años, cuando momifican vivo a Boris Karloff. Me pareció horrible. Di unos pasos atrás, pero me pregunté qué pasaría a continuación. Volví y ví el resto. He estado enganchado a los monstruos desde entonces".

Sarah Bradshaw, cuyo talento ha hecho posible las nuevas versiones de Blancanieves con Maléfica y Blancanieves y la leyenda del cazador, se unió a Sean Daniel, Alex Kurtzman y Chris Morgan para hacer realidad esta nueva versión de LA MOMIA. Los cuatro imaginaron a un antihéroe para una nueva generación y se preguntaron qué les sorprendería más como público. El resultado a partir de un guión de Koepp y McQuarrie- es una atrevida y extraordinaria epopeya.

Acerca del director

ALEX KURTZMAN (Director, productor e historia original) es una de las principales voces creativas de la industria actual, conocido por su habilidad llevando material complejo a la gran pantalla en historias realistas sobre personajes interesantes.

Hace poco ha lanzado su nueva productora, Secret Hideout, con la que ha firmado un acuerdo de tres años con Universal, cuyo objetivo es reimaginar títulos clásicos del cine de monstruos como *Drácula*, *Frankenstein*, *La novia de Frankenstein*, *Van Helsing*, *El hombre lobo* y *El hombre invisible*, esta última protagonizada por Johnny Depp. LA MOMIA es la primera entrega de la futura serie de monstruos. También producirá la nueva adaptación de las muy populares *Crónicas vampíricas*, de Anne Rice.

En 2016 produjo *Ahora me ves 2*, la secuela del inesperado éxito veraniego *Ahora me ves*, con Jesse Eisenberg, Mark Ruffalo, Woody Harrelson y Michael Caine. Anteriormente había coescrito y había sido el productor ejecutivo de *The Amazing Spider-Man 2: El poder de Electro*, estrenada en mayo de 2014. Produjo la película original con Roberto Orci a través de su productora K/O Paper Products. También con Roberto Orci, Damon Lindelof y J.J. Abrams, coescribió y produjo en 2013 la taquillera *Star Trek: En la oscuridad*.

A través de Secret Hideout, que tiene un acuerdo con CBS Studios, produce la nueva versión de "Star Trek: Discovery", que se estrenará en la cadena CBS y en streaming a través de CBS All Access este mismo año. Se ha comprometido a producir la segunda temporada de "Sin límites", basada en el largometraje del mismo título dirigido por Bradley Cooper. En 2014, CBS estrenó la aclamada serie "Scorpion", actualmente en su tercera temporada. Asimismo, se ocupa de la cuarta temporada de la popular "Sleepy Hollow", para FOX, y de la séptima temporada de "Hawái 5.0", para CBS. Es el creador, con Roberto Orci y J.J. Abrams de la serie fantástica "Fringe/ Al límite", que dejó de emitirse en 2013 después de la quinta temporada.

Es el coguionista de algunos de los mayores éxitos de la pasada década, entre los que destacaremos *Star Trek*, *Transformers* y *Mission: Impossible III*. También es el productor ejecutivo de la comedia romántica *La proposición*, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. Como guionista y productor, sus películas han recaudado más de cuatro mil millones de dólares en todo el mundo.

Debutó como director con *Así somos*, protagonizada por Elizabeth Banks y Chris Pine, de la que también fue productor y coguionista con Roberto Orci.

Empezó profesionalmente como guionista de la popular serie "Hércules: Sus viajes legendarios", a la que siguió "Xena: La princesa guerrera", en la que ocupó el puesto de primer guionista a los 23 años. A continuación fue guionista de la popular serie "Alias", donde empezó su colaboración con J.J. Abrams y acabó siendo productor ejecutivo.

Actualmente reside en Los Ángeles con su familia.

Datos de interés

Ficha nº	111
Duración	110 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	AVENTURAS
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	09.06.2017