



Sinopsis

La seducción es un evocador thriller de la directora y guionista Sofia Coppola, ganadora del premio a la Mejor Dirección del Festival Internacional de Cine de Cannes de 2017. La historia se desarrolla durante la Guerra de Secesión en un colegio femenino del sur de Estados Unidos. Sus alumnas viven allí refugiadas del mundo exterior hasta que descubren a un soldado enemigo herido y deciden acogerlo. Su presencia en la institución despertará tensiones sexuales y peligrosas rivalidades que incitarán a romper todos los tabúes en un inesperado giro de los acontecimientos.

La Seducción

The Beguiled

(V.O.S.E.)

Entrevista a Sofia Coppola

Dices que intentas crear películas personales. ¿Qué tiene de personal para ti LA SEDUCCIÓN?

Como con cualquier película, no me doy cuenta hasta más adelante. Cosas que he visto, gente que conozco que ha vivido algo así...

En este caso, siempre me ha intrigado la interacción entre mujeres, y he observado que, en ocasiones, todo cambia cuando hay un hombre cerca.

Entonces, ¿LA SEDUCCIÓN es tu vuelta al tema de los colectivos o las comunidades de mujeres que han evolucionado o están en evolución? En *Las vírgenes suicidas*, las hermanas forman una comunidad; en *María Antonieta*, hay una corte que es un mundo en sí mismo; y en *The Bling Ring*, hay una hermandad que termina rompiendo las reglas.

Sí, siempre me ha interesado observar la dinámica de los grupos, especialmente si están formados por mujeres. Siento que la dinámica que hay entre nosotras puede ser muy solapada y sutil, mientras que los hombres son más abiertos.

Esta historia me atrajo en principio porque era sobre un grupo de mujeres, y me recordó un poco a *Las vírgenes suicidas*, con chicas aisladas del mundo. Además, nunca había hecho una película sobre mujeres de diferentes edades en distintos momentos de su vida, y sobre cómo se relacionan entre sí. En esta historia, cada una de ellas se relaciona de un modo único con el hombre.

Están representados cuatro grupos de edad: la Srta. Martha, Edwina, Alicia y las chicas.

Y cada uno de ellos se relaciona con McBurney de una forma distinta.

Ficha técnica

Dirigida por	SOFIA COPPOLA
Guión	ALBERT MALTZ
	GRIMES GRICE
	SOFIA COPPOLA
Basada en la novela de	THOMAS CULLINAN
Producida por	YOUREE HENLEY
	SOFIA COPPOLA
Productores ejecutivos	ROMAN COPPOLA
	ANNE ROSS
	FRED ROOS
	ROBERT ORTIZ
Director de fotografía	PHILIPPE Le SOURD
Diseño de producción	ANNE ROSS
Edición y montaje	SARAH FLACK
Diseño de vestuario	STACEY BATTAT
Música de	PHOENIX
Diseño de sonido	RICHARD BEGGS
Director de producción	ROBERT ORTIZ
Dirección artística	JENNIFER DEGHAN
	ALICE ALWARD

Ficha artística

Cabo McBurney	COLIN FARRELL
Srta. Martha	NICOLE KIDMAN
Edwina	KIRSTEN DUNST
Alicia	ELLE FANNING
Amy	OONA LAURENCE
Jane	ANGOURIE RICE
Marie	ADDISON RIECKE
Emily	EMMA HOWARD
Capitán	WAYNE PERE

Entrevista a Sofia Coppola

¿Cuándo y cómo entraste en contacto con la novela de Thomas Cullinan que inspiró la película, *The Beguiled*?

Mi amiga y diseñadora de producción Anne Ross me habló antes de la película *El seductor*; yo no la había visto, pero sabía que estaba bien considerada. La vi y me quedé dando vueltas a la historia, por lo extraña que era y los giros inesperados. Ni se me pasó por la cabeza hacer un remake, pero me picó la curiosidad y me hice con el libro que la había inspirado.

Fue entonces cuando pensé: ¿y si contase la historia desde un punto de vista femenino? Por eso, *LA SEDUCCIÓN* es una reinterpretación; la premisa da de sí porque la dinámica de poder entre hombres y mujeres es algo universal. Siempre hay misterio entre hombres y mujeres: “Ay, ¿por qué habrá dicho eso?”. [Se ríe]

¿Se te pasó por la cabeza cambiar la ambientación del libro?

Hubo gente que me animó a ello, diciéndome que podía ambientarla en cualquier otro tiempo y lugar. La cosa es que me sentí fascinada por la época de la Guerra de Secesión en el sur de Estados Unidos, y por cómo a las mujeres las criaban entonces para resultar atractivas y delicadas de cara a los hombres, y para ser buenas anfitrionas. Su rol giraba totalmente en torno a los hombres, pero cuando se vieron sin ellos... ¿cómo debió de ser sobrevivir por sí mismas y mantenerse?

Es decir, que no es un remake, sino más bien una adaptación, cosa que ya habías hecho antes. ¿El libro está narrado desde el punto de vista del hombre?

No, está escrito por un hombre, pero contado desde el punto de vista de las mujeres. Cada capítulo es una mujer contando su historia.

¿Qué cosas de la novela decidiste destacar o, por el contrario, eliminar de la trama?

Había unos cuantos elementos que me parecían excesivos; aunque es una historia bastante intensa, quería que pareciera lo más realista posible y que la gente se pudiera identificar con ella.

En el libro, el soldado es irlandés. Cuando me reuní con Colin Farrell y escuché su acento irlandés natural, pensé que sería fabuloso mantener eso y hacer así a McBurney aún más exótico para las mujeres. También hacemos referencia a que es un soldado mercenario pagado para ocupar el lugar de otro hombre [como soldado de la Unión]. Pero quería que fuera encantador, que no resultara obvio que solo venía a traer problemas. Desde el punto de vista de la mujer, es un “quiero creer en él”. Y con Colin, eso sale solo.

Cierto; observándolas con él en pantalla, se percibe una sensación de... si no calmada esperanza, al menos de que quizás las cosas no saldrán mal ni acabarán estallando.

Las mujeres necesitan sentir esperanza, especialmente Edwina, el personaje de Kirsten Dunst. En lo que a McBurney respecta, él llega allí y se encuentra en el paraíso. Todas le cuidan y se ponen guapas para él.

Y, sinceramente, ¿tíos encantadores de lo que no deberías fiarte aunque te gustaría hacerlo? Creo que todas podemos identificarnos con eso. ¿Quién no ha conocido a alguien así?

Has dicho antes que la historia es intensa. ¿Disfrutaste ahondando en los elementos de thriller de la trama?

Me acordé mucho de *Misery*, en la que el hombre es el invitado-prisionero de la casa, una película de 1990 que vi cuando estrenaron. Esa idea me rondaba la cabeza... Pero fue un desafío, porque nunca había hecho nada parecido a esta historia; tuve que salir de mi zona de confort, pero sin dejar de hacer las cosas a mi modo. Forcé un poco los límites, porque normalmente soy contenida. Fue divertido combinar ese argumento con una bonita ambientación poética, ¡toda una novedad en mi caso! [Se ríe].



Acerca de Sofia Coppola

SOFIA COPPOLA (Guionista, directora y productora) creció en el norte de California. Tras trabajar en el diseño de vestuario de dos largometrajes, estudió Bellas Artes en el Instituto Californiano de las Artes.

Escribió y dirigió el cortometraje *Lick the Star* (cuyo estreno mundial tuvo lugar en el Festival Internacional de Cine de Venecia), seguido del largometraje *Las vírgenes suicidas*. Coppola también escribió el guion de esta última, adaptando la novela homónima del ganador del Premio Pulitzer Jeffrey Eugenides. La película la protagonizaba Kirsten Dunst, Josh Hartnett, James Woods y Kathleen Turner. Estrenada mundialmente en el Festival Internacional de Cine de Cannes, ganó el Premio MTV al Mejor Cineasta Novel.

Su siguiente largometraje, *Lost in Translation*, fue su primera producción con Focus Features y se proyectó en los festivales de Toronto, Venecia y Telluride. La película le valió el Oscar al Mejor Guion Original, así como nominaciones a Mejor Director y Mejor Película. Sus protagonistas, Bill Murray y Scarlett Johansson, ganaron los BAFTA al Mejor Actor y Mejor Actriz, respectivamente.

Su tercera película como guionista y directora, *María Antonieta*, estuvo parcialmente basada en la biografía María Antonieta: El viaje, de Antonia Fraser, y se estrenó mundialmente en el Festival Internacional de Cine de Cannes. El film, que también producía Sofia Coppola, estuvo protagonizado por Kirsten Dunst. La diseñadora de vestuario, Milena Canonero, ganó un Oscar por su trabajo.

Coppola escribió, dirigió y produjo a continuación *Somewhere*, su segunda película con Focus Features. Sus protagonistas fueron Stephen Dorff y Elle Fanning, actriz que recibió una nominación a los Premios de la Crítica. En su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Venecia del año 2010, *Somewhere* ganó el principal premio, el León de Oro a la Mejor Película. Sofia Coppola recibió, además, el Premio Especial por Logro Cinematográfico del Consejo Nacional de Crítica de Cine.

Su siguiente proyecto como guionista, directora y productora fue *The Bling Ring*, basado en el artículo de Nancy Jo Sales para Vanity Fair “The Suspect Wore Louboutins”. La película se estrenó mundialmente en el Festival Internacional de Cine de Cannes, y Sofia Coppola fue galardonada con el Premio Dorothy Arzner a la Dirección en los Premios Lucy de la organización Women In Film.

En 2015, Coppola coescribió, produjo y dirigió el especial navideño de una hora de duración *A Very Murray Christmas*, que fue nominado a los Emmy en la categoría de Mejor Película para Televisión y Mejor Dirección Musical. La estrella del programa, Bill Murray, fue nominado a los Premios del Sindicato de Actores, mientras que Sofia Coppola recibió una nominación a los Premios del Sindicato de Directores.

Datos de interés

Ficha nº	157
Duración	94 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	18.08.2017