



Sinopsis

Existen otros mundos además de este. El último Caballero Guerrero, Roland Deschain (Idris Elba), ha estado enfrascado en una batalla eterna con Walter O'Dim, también conocido como El Hombre de Negro (Matthew McConaughey), decidido a impedir que éste derribe la Torre Oscura, que mantiene unido al universo. Con el destino de los mundos en juego, el bien y el mal colisionarán en la batalla final en la que sólo Roland podrá defender la Torre de El Hombre de Negro.

LA TORRE OSCURA

The Dark Tower

(V.O.S.E.)

La producción

Con una trayectoria de más de 50 años y de 80 libros, Stephen King ha amasado una de las mayores reputaciones contando historias. El autor de innumerables best sellers ha sido galardonado por el Presidente de EEUU con la Medalla Nacional de las Artes, por The National Book Foundation con una medalla por su contribución a la literatura americana, e incontables premios y condecoraciones. Su nombre es reconocido en todo el mundo como un maestro que integra nuestro día a día con lo sobrenatural.

Pero hay una obra que está en el centro de todo su canon artístico: **La Torre Oscura**, la serie de ocho novelas épicas que relata la batalla eterna entre el bien y el mal, y las que múltiples mundos están en riesgo. “Comencé a escribir **La Torre Oscura** cuando tenía 22 años, justo cuando me gradué de la universidad, así que se puede decir que llevo toda mi carrera con ella” relata King. A medida que pasaba el tiempo y las historias se iban apilando “Me di cuenta de que había creado muchos personajes que estaban relacionados con Mundo Medio, el mundo de **La Torre Oscura**. Se convirtió en la piedra angular de mi universo ficcional: personajes de otros libros acabarían apareciendo en **La Torre Oscura** y viceversa”. Incluso King se acabaría convirtiendo en un personaje en las últimas novelas. La serie de **La Torre Oscura** se ha convertido en el nexo de unión de la mayoría de los libros de King.

La influencia para crear su magnum opus sale por una combinación de fuentes muy dispares.

“En esa época estaba bajo la influencia de *El Señor de los Anillos*, y aunque no me volvían loco los elfos, orcos ni los árboles parlantes, Tolkien sí que lo hacía. Sobre esa misma época, vi la película *El Bueno, el Feo y el Malo* y *El Hombre sin Nombre*, de Clint Eastwood, que fueron una gran influencia. También hay un poema de Robert Browning que se llama ‘Childe Roland a la Torre Oscura Vino’ que utilicé para empezar esta fantasía épica”.

Ficha técnica

Director	Nikolaj Arcel
Guionistas	Akiva Goldsman
	Jeff Pinkner
	Anders Thomas Jensen
	Nikolaj Arcel
Basada en la novela de	Stephen King
Productores	Akiva Goldsman
	Ron Howard
	Erica Huggins
Productores ejecutivos	G. Mac Brown
	Jeff Pinkner
	Cheryl Eatock
Música original	Junkie XL
Fotografía	Rasmus Videbæk
Montaje	Alan Edward Bell
	Dan Zimmerman
Diseño de producción	Christopher Glass
	Oliver Scholl
Vestuario	Trish Summerville

Ficha artística

Roland	Idris Elba
Walter	Matthew McConaughey
Jake	Tom Taylor
Arra	Claudia Kim
Pimli	Fran Kranz
Tirana	Abbey Lee
Sayre	Jackie Earle Haley

La producción

“Escribí la frase ‘El hombre de negro huía a través del desierto, y el pistolero iba en pos de él’ y no tenía ni idea de dónde estaban, qué era el Mundo Medio o cómo se conectaba con nuestro mundo”.

Es una historia épica que ha inspirado a millones de lectores, uno de los cuales fue un niño de Dinamarca cuya imaginación se iluminó con los eventos de Mundo Medio. Ya de adulto, Nikolaj Arcel se propuso ser el que consiguiese llevar **La Torre Oscura** a la gran pantalla. Arcel se vio tan inmerso en los libros mientras crecía, que tuvo que enseñarse inglés a sí mismo para seguir las historias. “Cuando tenía aproximadamente 13 años, casi ninguno de los libros de Stephen King había sido traducido al danés. Me obsesioné con los pocos libros traducidos que pude leer. Así que no me quedó otra que coger sus novelas en inglés y aprender inglés de forma autodidacta. Se podría decir que Stephen King me enseñó inglés”.

Arcel recuerda bien cuando a los 17 años leyó *El Pistolero*. Le gustó tanto la novela que compuso una canción con su grupo, ‘El Pistolero’, que todavía guarda grabada en una cinta.

Para Arcel, lo que realmente ha atraído a tantos lectores es su forma de entretener elementos cotidianos con otros de leyenda. “Es algo tan pequeño como la historia de un niño de 14 años que tiene visiones y piensa que está loco, y al mismo tiempo tan grande como la historia de un héroe que se enfrenta a un villano para intentar salvar todo el universo. Se expande desde lo más íntimo a lo más épico”.

Y en el centro de la historia está la torre oscura. “La torre es preciosa. Desprende poder y tiene una presencia que intimida. Mantiene el mundo entero unido. Creo que es algo que se escapa de nuestro entendimiento” dice Arcel. “Probablemente cada lector tenga una idea distinta de cómo la torre oscura es”.

Así que, ¿quién mejor que el hombre que la creó para preguntarle qué es exactamente? “Tienes que imaginar un eje o pivote al que se le conectan todos los mundos” explica King. “Sabemos lo que le ocurre a un coche al que le cortas el eje, deja de funcionar. La torre es una fuerza estabilizadora, y los pistoleros son una prestigiosa orden de caballeros dedicados a protegerla. Pero han sido erradicados y sólo queda uno, Roland. Y frente a él se encuentra un agente del caos dispuesto a acabar con la torre oscura”.

“Roland no es un vaquero, es un pistolero, y además uno de los mejores” dice Elba. “Él es el último que queda de una gran serie de protectores de la torre”.

“La torre es un vórtice magnético que mantiene todo el universo unido, y si esa torre cae, el mundo entero se vería inmerso en caos y anarquía. La oscuridad y los demonios tomarían el control de todo” dice McConaughey. “Si la torre permanece en pie, se seguirá manteniendo el equilibrio en el universo. Así que, lo que Walter quiere es acabar con la torre”.

Arcel se convirtió en la mejor opción como director ya que esta serie de novelas en particular fue la que dieron forma a toda su sensibilidad artística. “Amo las películas que te transportan a mundos nuevos, con ideas novedosas, sus mitologías y la construcción de un universo nuevo” relata. “Que me hayan dado la oportunidad de dirigir este proyecto es un sueño hecho realidad, ¡especialmente cuando acabo de aterrizar en Hollywood!”.

La productora Erica Huggins recuerda como “Nikolaj sólo quería este proyecto. Lo conocía bien y tal cual nos encontramos supimos que era el hombre indicado. Ha traído mucha inocencia al proyecto, aunque también ha encontrado su propia manera de contar las cosas”.

Así pues, la visión de Arcel era la de mantener la historia de King “mezclando la vida moderna con el mundo fantástico. Eso es lo que Stephen King sabe hacer mejor”.

Acerca del director

NIKOLAJ ARCEL (Director y guionista) es un director y guionista danés más conocido por su nominación al Oscar por *Un Asunto Real*, que escribió y dirigió, y por *Millennium: Los Hombres que no Amaban a las Mujeres*, en la que fue guionista. Su último proyecto es *RFK*, protagonizada por Matt Damon y que se empezará a rodar a principios de 2018.



Acerca de Stephen King

STEPHEN KING (Autor de la novela) consiguió publicar su primer relato corto, *The Glass Floor*, con Startling Mystery Stories en 1967. A lo largo de su matrimonio continuó publicando historias en revistas para hombres, muchas de las cuales las agrupó en The Night Shift Collection o aparecieron en otras antologías.

En otoño de 1971 King empezó a dar clase de inglés en el instituto Hampden Academy, un colegio público de Hampden, Maine. Con el tiempo que le quedaba por las tardes y los fines de semana continuó escribiendo pequeños relatos y a trabajar en novelas.

En primavera de 1973 Doubleday & Co. Aceptaron publicar la novela *Carrie*. El día de la madre en Estados Unidos ese año, King se enteró en voz de su nuevo editor Bill Thompson de que gracias a una inmensa venta de libros de bolsillo le permitirían dejar de enseñar y centrarse en escribir a tiempo completo.

A finales del verano de 1973 King se mudó junto con su creciente familia al sur de Maine, ya que su madre había caído enferma. Alquilieron una casa durante el invierno en el lago Sebago en North Windham. Ahí, en una pequeña habitación en el garaje, escribió su siguiente novela publicada, originalmente titulada *Second Coming* antes de convertirse definitivamente en *Salem's Lot*. Durante esta época su madre acabó muriendo de cáncer con 59 años de edad.

Ese otoño de 1974, la familia King se mudó a Boulder, Colorado. Vivieron ahí menos de un año, tiempo en el cual Stephen escribió *El Resplandor*, ambientado en el propio Colorado. Volvieron a Maine durante el verano de 1975, donde compraron una casa en Lakes Region. Fue en esa casa donde King terminó de escribir *The Stand*, cuya historia está en parte también ambientada en Colorado. *The Dead Zone* también fue escrito ahí.

La experiencia que adquirió en el grupo de teatro de la universidad le ha servido para hacer apariciones especiales en alguna de las adaptaciones al cine de sus novelas, así como un papel pequeño en la película de George Romero *Los Caballeros de la Moto*. Su hijo Joe Hill King aparece en *Creepshow*, estrenada en 1982. Stephen hizo su debut en 1985 como director, así como de guionista, con la película *La Rebelión de las Máquinas*, adaptación de su relato corto Trucks.

Datos de interés

Ficha nº	156
Duración	95 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	FANTASÍA
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	18.08.2017