



Sinopsis

Virginia (Carmen Machi), limpiadora de profesión y “street-dancer” vocacional, recupera al hijo que dio en adopción: Fidel (Paco León), un ejecutivo que lo ha perdido todo, incluida la memoria. Madre e hijo, junto al grupo de baile que forman las compañeras de Virginia (“Las Mamis”), descubrirán que, a pesar de venir de mundos muy diferentes, ambos llevan el ritmo en la sangre.

LA TRIBU

Notas del director

Siempre me sentí atraído por lo que ahora se llama música diegética en mis propias películas. En algunas como en el caso de “Que hace una chica como tú en un sitio como este”, había un grupo de música, cosa que volvía a pasar en “Bajarse al moro”. Y en otros, como “Alegre, ma non troppo” todos los personajes tenían una relación directa con la música.

En el caso de “La tribu”, la música y el baile son algo más que el telón de fondo de la historia, son el origen de la misma. Todo partió de un vídeo que Joaquín Oristrell me enseñó. Había pedido a sus alumnos de la Universidad Pompeu Fabra, a los que daba clase de guion cinematográfico, que le trajeran un ejercicio no escrito sino filmado, y uno de ellos le trajo un baile, grabado en una academia de Badalona, en el que ocho mujeres de mediana edad se mostraban llenas de entusiasmo y vitalidad al practicar un ejercicio de streetdance reservado normalmente para cuerpos más jóvenes y atléticos. Y en aquel caso entendí que “una imagen vale más que mil palabras” y que ahí había una historia digna de ser contada.

Y nos pusimos manos a la obra. Asistimos a clases para verlas en directo y mantuvimos charlas con todas ellas. Se trataba de mujeres trabajadoras (enfermeras, limpiadoras, taxistas) que utilizaban el baile como una forma de terapia y relación. Algunas habían conocido la escuela por que llevaban a sus hijos por las tardes y se quedaban esperando, otras por su propia intuición. Y todas coincidían en la importancia que en sus vidas había supuesto el poder transformador del baile, aquel momento mágico que por nada del mundo dejarían de lado.

Y luego vino la parte de ficción ya que nuestro propósito no era hacer un documental sino crear una historia original que tuviera, eso sí, una base real. Y aquí trabajé con Joaquín Oristrell y Yolanda García Serrano en una historia de encuentro madre-hijo y de “pez fuera del agua” que según me cuenta Oristrell es el tema que siempre desarrollo en todas mis películas.

Ficha técnica

Director	Fernando Colomo
Guionistas	Joaquín Oristrell
	Yolanda García Serrano
	Fernando Colomo
Productores	Fernando Bovaira
	Mikel Lejarza
	Mercedes Gamero
Productores ejecutivos	Fernando Bovaira
	Urko Errazquin
Productor ejecutivo	Pepe Torrecusa
Director de producción	Koldo Zuazua
Director de fotografía	Ángel Iguácel
Directora de arte	Curru Garabal
Montaje	María Lara
	Antonio Lara
Sonido directo	Aitor Berenguer
Maquillaje	Lorena Berlanga
Peluquería	Mónica Palacios
Diseño de sonido	Gabriel Gutiérrez
Efectos digitales	Juanma Nogales
Música	Vicente Ortiz Gimeno

Ficha artística

Fidel	PACO LEÓN
Virginia	CARMEN MACHI
Luciano	LUIS BERMEJO
Cati	MAITE SANDOVAL
Belén	ARLETTE TORRES
Uge	MARISOL AZNAR
Eli	M^a JOSÉ SARRATE
Maribel	MARIBEL DEL PINO

Notas del director

Con esto quiero contar que me siento muy a gusto con esta historia. Y si añadimos que el productor es Fernando Bovaira, con el que me une una excelente relación por haber trabajado juntos anteriormente en películas como “Los años bárbaros” o “Al sur de Granada”, miel sobre hojuelas.

Fernando Colomo, director

Notas de producción

LA TRIBU cuenta la historia de Fidel, un pez fuera del agua, que ve cómo el mundo superficial en que vive choca de repente con la humildad del barrio en el que va a parar tras sufrir un accidente. El encuentro con su madre, Virginia, y la estrecha relación que se empieza a forjar con ella y sus amigas del grupo de baile, transforma a Fidel a través de situaciones llenas de humor y coreografías de baile urbano.

“Fidel empieza la película como un estúpido integral, pretencioso, chulo, prepotente... y acaba siendo una persona comprensiva, que ha aprendido de sus errores, que quiere integrarse en la tribu, que se identifica con Las Mamis”, explica el director Fernando Colomo. “Y por otro lado, está Virginia que es una persona muy de barrio y de estar con los suyos. Nos interesa el choque de estos dos mundos, el contraste entre madre e hijo que nunca han ejercido como tales y que tienen que aprender a convivir”.

Sin lugar a dudas, la gran carta de presentación de LA TRIBU es el reencuentro de dos de los rostros más importantes y más queridos del panorama nacional: Carmen Machi y Paco León, esta vez como madre e hijo. En palabras del propio Paco León: “una de las razones para hacer esta película era volver a trabajar con Carmen, que siempre es divertidísimo y enriquecedor. Solo ver cómo interpreta, cómo maneja a su personaje es un lujo”. Asimismo, Carmen Machi también comparte esta admiración por su compañero: “Me encanta escucharle. Tiene una imaginación desbordante y es muy listo. Está haciendo un trabajo impresionante con un personaje tan complicado como es el de Fidel”.

En palabras de Fernando Bovaira, su productor: “No me imagino la película sin ellos, son dos grandísimos talentos que se han volcado con la película y le han aportado muchísimo”. Algo con lo que no puede estar más de acuerdo Colomo para quien es su primer trabajo con ambos: “Son dos actores magníficos. Paco es muy creativo, está aportando cosas continuamente y Carmen hace comedia y hace drama y todo lo hace bien, es una actriz portentosa. Además, tienen una química impresionante. Sin duda es una suerte poder trabajar con ellos”.

Para Colomo, este tema del pez fuera del agua no es nuevo en su filmografía ya que como bien apunta Joaquín Oristrell, coguionista de la película, “Colomo siempre hace la película del marciano. Aterrizan en un mundo que no conoce y acaba conociéndose mejor”.

Colomo cuenta cómo, tras ver su película “Isla bonita”, Fernando Bovaira, con quien ya había trabajado en “Al sur de Granada” y “Los años bárbaros”, le llama para dirigir una película. Es cuando el director se pone manos a la obra y comienza a buscar historias. Recurre a Joaquín Oristrell, con quien trabaja habitualmente. Oristrell, veterano guionista también de las películas de Manuel Gómez Pereira, es además profesor en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. En una de sus clases, tras pedir a sus alumnos que cada fin de semana graben un video-minuto de algo que capte su interés, uno de ellos, Eric Berman, le enseña algo que de repente, entusiasmo a Oristrell: Unas mujeres de una escuela de baile donde trabaja el propio Eric. “Eran las Mamis reales, de la escuela de baile urbano de Badalona. Ese vídeo contiene la semilla de LA TRIBU. Vimos el entusiasmo, la fuerza, la emoción, la química que derrochaban esas mujeres y dijimos: Aquí hay una película”, explica el director.

Oristrell añade: “Las comedias tienen que tener detrás una experiencia de vida. Tienen que tener algo que merezca la pena ser contado. Y estas mujeres, desde luego, lo tenían”.

Acerca del director

La Tribu está dirigida por **FERNANDO COLOMO** (Director y co-guionista), director de amplia trayectoria en la comedia española. Destacan en su filmografía “Al sur de Granada” (2003), “Los años bárbaros” (1998), “Bajarse al moro” (1988) y, más recientemente, ‘Isla bonita’ (2015), que además le valió la nominación al Goya a Mejor Actor Revelación.



Descripción de personajes

FIDEL - Paco León

Era el responsable del departamento de recursos humanos de una empresa hasta que vio cómo su carrera y su familia se fueron al traste. Superficial y materialista, su vida da un vuelco cuando, tras conocer a Virginia, su madre biológica, pierde la memoria en un accidente. Ella le ayudará a descubrir quién es y a dónde pertenece realmente.

VIRGINIA - Carmen Machi

Una mujer fuerte, con carácter, que cuando era una joven sin recursos, tuvo que dar en adopción a su hijo Fidel. Ahora tiene otros dos hijos con los que convive, es camarera de pisos en un hotel de Barcelona y rompe la monotonía de su rutina yendo a clases de baile urbano con su variopinto grupo de amigas, “Las Mamis”.

LUCIANO - Luis Bermejo

Es el padre biológico de Fidel. Regenta un supermercado en el barrio donde viven las “mamis” y Virginia. Mantiene una buena relación con Virginia, pues nunca se han visto obligados a hablar de su pasado... Hasta que Fidel llega al barrio. Luciano se muestra ilusionado por conocer al hijo al que nunca pudo criar y, en un intento de ayudarlo a él y a Virginia, le da trabajo en el súper.

MARIBEL - Maribel del Pino

La fundadora de “Tribu Urbana Dance” y profesora de baile de “Las Mamis” es el pilar fundamental del grupo. Exigente y carismática, Maribel nunca se rinde y siempre tiene un grito de guerra preparado para que “Las Mamis” se vengán arriba. La llegada de Fidel a la escuela revolucionará sus clases.

LAS MAMIS - Maite Sandoval, Arlette Torres, Marisol Aznar y M^a José Sarrate

Cati, Belén, Uge y Eli son las amigas más íntimas de Virginia y van juntas a clase de Maribel. Gracias al baile, cada una de ellas acabó teniendo una vida mejor. Dispuestas siempre a ayudarse las unas a las otras, jugarán un papel esencial a la hora de volver a unir a Fidel y Virginia.

ELTON y MAIKEL - Artur Busquets y Manuel Huedo

Son los otros dos hijos de Virginia. Holgazanes y en el paro, la llegada de Fidel a la casa pondrá patas arriba su espacio de confort, hasta que paulatinamente aprenderán a valorar a Virginia como se merece.

Datos de interés

Ficha nº	322
Duración	90 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	HISPANO FOX FILM
Fecha estreno	16.03.2018