



Sinopsis

Andrew, un adolescente afro-americano, anhela encontrar su sitio en la Norteamérica actual. Con su madre, Regina, quien a su vez desea encontrar algo más en su vida que ocuparse de sus hijos, Andrew se verá forzado a sufrir la presión de las responsabilidades familiares. Además, su búsqueda por comunicarse con su ausente padre le llevará a tomar un peligroso camino.

La vida y nada más

Life & Nothing More

(V.O.S.E.)

Notas del director

En 1952, Cesare Zavattini, padre del neorealismo y quizás su guionista más revelante con películas como: *El Ladrón de Bicicletas* o *Roma, Ciudad Abierta*, expresó en algunas ideas sobre el cine: *“La más importante característica e innovación es lo que se llama neorealismo. Para mí, haberme dado cuenta de que la necesidad de una “historia” era solo una inconsciente manera de disfrazar la derrota humana, y ese tipo de imaginación era una simple técnica para autoimponerse fórmulas oxidadas sobre hechos de la vida cotidiana. Ahora se ha percibido que la realidad es enormemente rica, y que la tarea del artista no es hacer que la gente se mueva o se indigne en situaciones metafóricas, sino hacer reflejar estas situaciones (moviéndote e indignándote si te conviene) en aquello que ellos y los demás están haciendo, en lo real, exactamente en como ellos son”.*

En esta película, cuyos papeles principales están interpretados por actores no profesionales, intentamos seguir los principios que relaté anteriormente y darle voz a aquellos en circunstancias desesperadas. Esta es una filosofía que empleé en mi anterior película *Aquí y Allá*, y que estoy dispuesto a explorar de nuevo. Su sola aparición en la pantalla es un acto de resistencia política. Ellos gritan, susurran o lloran con cada acción: y el espectador lo vive como si estuviera allí.

Además, el guion estaba inspirado en un gran número de entrevistas y conversaciones con individuos similares a aquellos que aparecen retratados en la película. Adicionalmente, se mantuvieron conversaciones continuas con jueces locales, abogados de oficio, consejeros educativos, así como personas clave pertenecientes al sistema legal. A pesar de ser ficción, la película tiene mucho de real gracias a las historias que representan.

Los obstinados temas familiares, la raza y el sistema legal son algunos de los problemas que se vertebran a través de la experiencia de los personajes.

Ficha técnica

Director	Antonio Méndez Esparza
Guion	Antonio Méndez Esparza
Productor	Pedro Hernández Santos
Productor ejecutivo	Paul E. Cohen
Directora de producción	Lara Tejela
Director de fotografía	Barbu Balasoiu
Montaje	Santiago Oviedo
Sonido	Luís Argüelles
Dirección artística	Claudia González



Ficha artística

Regina	Regina Williams
Robert	Robert Williams
Andrew	Andrew Bleechington
Ry'nesia	Ry'nesia Chambers
Voz de mujer	Diane Merritt

Notas del director

La historia tiene lugar en el condado de Leon, Florida. Es un prístino emplazamiento que incluye un campus universitario, así como la tasa más alta de criminalidad per cápita en todo el estado. Un lugar donde siempre, en todos lados, se percibe la desigualdad.

Según el Informe trimestral juvenil de Florida, más del 80% de los que fueron fichados entre enero y marzo de 2016 fueron Afro-Americanos, y casi el 50% fueron jóvenes de entre 12 y 15 años.

De estos niños, el 65% vienen de familias monoparentales y el 40% pertenecen a familias donde, al menos, un progenitor está o ha estado ingresado en prisión en algún momento. Esta es una realidad que se repite a lo largo y ancho del país, y que espero haber explorado con este trabajo.

Aún así, el objetivo de la película no es el simple hecho de juzgar o criticar sin ton ni son. En lugar de eso, vemos a través de la historia de Regina y su familia una realidad donde las acciones de los personajes quizá sean vistas como irracionales e incomprensibles, unas acciones que de igual modo van dirigidas hacia un sistema inflexible e implacable.

Para que la película viera la luz hicieron falta dos años. Y la mitad de ese tiempo lo pasamos escogiendo los actores más apropiados para los papeles. El guion fue meramente una guía. Todo partió de la producción, el proceso de rodaje y también la reescritura. En lugar de una aproximación práctica más compartimentada donde el rodaje, la edición, e incluso la escritura se realizan en escenarios diferentes, una película de esta naturaleza necesita de un proceso constante de conversación entre las diferentes partes. Cada uno debe moverse al unísono como si fuéramos uno, quizás siempre debería ser así, con el propósito de encontrar la historia durante su creación.

De igual modo, como ocurrió con *Aquí y Allá*, esta película no solo estaba abierta a la inspiración de actores no profesionales, sino también a descubrir esa nueva faceta mientras se filmaba. Desde los elementos temáticos a los posibles atajos narrativos, como el resultado de la elección presencial y su influencia (o la ausencia de esta) en la vida de los personajes. Este proceso nos permitió guiarnos y saber moldear la realidad, para abrazar el presente con todas sus curvas y aristas.

Durante el rodaje presenciamos el resultado de las elecciones, y sentimos el mismo escalofrío helado que sintió el país entero. Rodamos en el Mango de Florida, area que se convirtió en clave para la victoria de Donald Trump en ese estado.

La película ha cambiado nuestras vidas y nuestra manera de entender el mundo que nos rodea. Ha sido un emotivo y gratificante viaje. Esperamos que cambie la perspectiva de la gente tanto como cambió las nuestras. Hago películas para entender realidades diferentes a la mía. Quizás nunca empiezo una película con autoreflexión sino, en lugar de ello, la empiezo con curiosidad, admiración y sentido de la naturaleza política de la película. Soy un extraño aquí en los Estados Unidos, y un extraño en el mundo de los personajes de la película. Yo guío a los actores, y ellos también me guían a mí. Y puedo decir que es un privilegio poder ser testigo de esto.

Antonio Méndez, director



Acerca del director

ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA (Director y guionista) Antonio Méndez Esparza nació en Madrid, donde se graduó en derecho, si bien ha desarrollado su carrera profesional en Estados Unidos, primero estudiando en UCLA y Los Ángeles para acabar obteniendo un máster en dirección cinematográfica en la Universidad de Columbia, Nueva York. Antonio pasaría un total de 12 años estudiando y trabajando en Estados Unidos antes de volver a España en el año 2011.

En 2009 Esparza acabó su último cortometraje, *Una y Otra Vez*, que ganó numerosos premios, entre ellos el de Mejor Cortometraje Español del Año de mano de RTVE, el DGA Student Award (Directors Guild of America) a mejor director latino de la Costa Este y el premio al mejor cortometraje en el LAFF (Los Angeles Film Festival). Tanto *Una y Otra vez* como su anterior cortometraje *Yanira* (2006), fueron emitidos a nivel nacional en RTVE.

Su primer largometraje, *Aquí y Allá* (2012) fue el único proyecto español de entre otros 13 guiones que tuvo el honor de ser seleccionado en junio del año 2010 por el Sundace Lab Institute 3, además de ser estrenado en el festival de Cannes 2012 donde se hizo con el Premio de la Semana de la Crítica. Desde 2013, Antonio enseña cine en la Universidad estatal de Tallahassee, Florida.

La Vida y Nada Más es su segundo largometraje.

Notas del productor

Cualquier cosa que Antonio nos cuenta sobre alguno de sus proyectos, nosotros no dudamos en aceptar el desafío para apoyarlo en cada aspecto posible para que podamos ir tan lejos como sea posible, motivados por la fé que tenemos en la calidad de sus historias.

Uno de nuestros objetivos principales en *Aquí y Allí films* es apoyar al talento más singular y único así como las ideas originales, quien al mismo tiempo puede encajar perfectamente en un mercado en continuo cambio y siempre buscando la renovación. Antonio siempre ha tenido una manera muy personal y veraz de aproximarse a las historias que le interesan, comprometiéndose enteramente a sus personajes como los grandes directores siempre hicieron, y especialmente, respetando a estos personajes y su punto de vista para así ser capaz de retratar todos sus sentimientos y percepciones sin ningún tipo de constreñimiento o pena, sino más bien apelando al realismo y entendimiento que estos personajes necesitan.

La Vida y Nada Más ofrece aquello que nos cautivó en *Aquí y Allá*: historias reales y personajes inmersos en entornos hostiles e injustos que les dificultan la vida no solo como les gustaría vivirla, a ellos sino también atoda la gente de alrededor.

En esta ocasión, Antonio ha ido un poco más lejos con sus nuevos personajes en un contexto más difícil que en sus anteriores historias, pero de un modo distinto con la interesante elección de rodar durante las elecciones presidenciales como telón de fondo y filmar la película en 16 mm en lugar de hacerlo en digital.

Nuestro objetivo recuerda al mismo que ya tuvimos al hacer *Aquí y Allá*, producir una película de gran calidad, atractiva para nuestros inversores y para la crítica.

Pedro Hernández, director

Datos de interés

Ficha nº	241
Duración	114 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	WANDA VISIÓN
Fecha estreno	01.12.2017