



Sinopsis

Ambientada en el año 2002 en Sacramento, LADY BIRD, explora en profundidad tanto los aspectos cómicos como los patológicos del turbulento vínculo entre una madre y su hija adolescente. Christine McPherson (Saoirse Ronan) es una joven incontrolablemente amorosa, profundamente obstinada y de opiniones férreas. Por mucho que luche contra ello, es exactamente igual que su madre (Laurie Metcalf), una enfermera que trabaja incansablemente para mantener a flote a la familia después de que el padre (Tracy Letts) se quedase sin empleo.

Lady Bird

Lady Bird

(V.O.S.E.)

Entrevista con la directora

¿La película está inspirada en su propia vida?

Me crié en Sacramento y me encanta, así que la motivación inicial para hacer la película era mi deseo de escribir una carta de amor a un lugar que solo supe apreciar de verdad cuando me fui. Es diferente valorar cuánto amas algo cuando tienes dieciséis años y estás convencida de que la "vida" está ocurriendo en otro lado.

Nada de lo que pasa en la película es una vivencia personal literal, pero hay un núcleo de verdad conectado a un sentimiento de hogar, infancia y partida.

Está claro que Sacramento, donde se desarrolla la acción, te llega especialmente hondo. ¿Qué hace de Sacramento un lugar especial?

Joan Didion es de Sacramento y, cuando descubrí su obra de adolescente, fue una experiencia espiritualmente trascendental. Fue tan impactante como si eres de Dublín y de repente lees a James Joyce. Era mi poetisa favorita. Es la primera vez que experimenté la visión de un artista contemplando mi propio hogar. Siempre había pensado que el arte y la literatura tenían que tratar de cosas "importantes", y estaba totalmente convencida de que mi vida no lo era en absoluto. Su obra, sin embargo, tan bonita, clara y específica, era sobre mi mundo. Yo conocía perfectamente a todas las mujeres sobre las que Joan escribía. Su modo de organizar armarios, las cosas que valoraban, la visión del mundo de clase media rural que da forma a este rincón del país...

Cuando la gente piensa en California, tiende a pensar en San Francisco o Los Ángeles, pero hay un enorme valle agricultor que recorre el centro del estado. Sacramento está situado en el extremo norte de ese valle, y aunque es la capital del estado, lleva el espíritu agrario en sus venas. No es una ciudad que pretenda deslumbrar a nadie. No es una marca en sí misma ni intenta venderse al mundo. El propio lugar y su gente se caracterizan por su sentido de la modestia y su integridad.

Ficha técnica

Dirigida por	Greta Gerwig
Escrita por	Greta Gerwig
Producida por	Scott Rudin
	Eli Bush
	Evelyn O'Neill
Productora ejecutiva	Lila Yacoub
Co-productores	Alex Scott
	Jason Sack
Director de fotografía	Sam Levy
Diseño de producción	Chris Jones
Montaje	Nick Houy
Diseño de vestuario	April Napier
Música de	Jon Brion
Supervisores musicales	Brian Ross
	Michael Hill
Casting de	Allison Jones
	Heidi Griffiths
	Jordan Thaler

Ficha artística

Lady Bird McPherson	Saoirse Ronan
Marion McPherson	Laurie Metcalf
Larry McPherson	Tracy Letts
Danny O'Neill	Lucas Hedges
Kyle Scheible	Timothée Chalamet
Julie Steffans	Beanie Feldstein
Hermana Sarah Joan	Lois Smith
Padre Leviatch	Stephen Henderson
Jenna Walton	Odeya Rush
Miguel McPherson	Jordan Rodrigues

Entrevista con la directora

¿Cómo fue para ti la experiencia de abandonar Sacramento y por qué es un componente importante en la historia?

Una de las primeras cosas que escribí para la película fue la escena de la universidad en la que alguien le pregunta a Lady Bird de dónde es y miente contestando que de San Francisco. Ese momento en el que un sentimiento de profunda vergüenza lleva a negar quién eres era desde el que quería trabajar para construir alrededor de él una película, de modo que, cuando ella niega sus raíces, el público se siente personalmente traicionado y herido. Como si los espectadores también fueran de Sacramento y conocieran profundamente esos sitios y a esa gente. Lady Bird traiciona sus raíces para dar una imagen ligeramente mejor a alguien a quien acaba de conocer.

Es inevitable, quizá, renegar del lugar del que procedes. No soy católica practicante, pero siempre me ha conmovido la historia de la negación de San Pedro. En la Última Cena, Pedro le asegura fervientemente a Jesús que morirá antes que renegar de él, pero Jesús le contesta que en realidad le negará tres veces “antes de que el gallo cante”. Pedro insiste en que no. Ni qué decir tiene que Pedro acaba negando conocer a Jesús en tres ocasiones. El gallo canta junto en el momento en que niega por tercera vez que no es discípulo de Jesús. Pedro se siente entonces totalmente devastado por su propia debilidad.

Sin embargo, tras la resurrección, Jesús se le aparece a Pedro y le pregunta tres veces si le quiere. Pedro responde que sí en cada una de las ocasiones. Se le da la oportunidad de arrepentirse a través del amor.

Estas historias siempre han inspirado mi escritura y mis ideas, dar con una verdad universal más grande tras lo que llamamos “pequeñas” vidas. Lady Bird reniega de su lugar de origen, pero también declara su amor. Cuando nos brindan la oportunidad de redimirnos, necesitamos el amor para aceptar esa oportunidad.

Se deduce que Christine también reniega de su auténtico nombre.

Sí.

¿Y por qué lo hace? ¿Qué significa el nombre de “Lady Bird”?

Rebautizarse es a la vez un acto creativo y religioso. Reclama autoría y es un modo de dar con tu auténtica identidad creando una. Es una mentira al servicio de la verdad. En la tradición católica, te dan un nombre de confirmación, para llamarte como un santo al que quieras emular. En el rock and roll, escoges un nombre totalmente nuevo (David Bowie, Madonna, etc.) para situarte en una esfera mítica superior.

Muy al comienzo del proceso de escritura, me topé con algo que no era capaz de superar. Dejé todo de lado y escribí en la parte superior de una página en blanco: “¿Por qué no me llamas Lady Bird? Prometiste que lo harías”. Quería llegar a conocer a esa chica que le pedía a todo el mundo que la llamase por ese curioso nombre. El origen del nombre es un misterio. Nunca lo había pensado antes de escribirlo. Me gusta cómo suena. Transmite desenvoltura. Es antiguo. Escribir este guion fue mi modo de llegar al corazón de esa chica.

Más tarde, recordé la rima de ese poema infantil: “Ladybird, ladybird, fly away home” (Mariquita, mariquita, vuela a tu casa). Es sobre una madre que vuelve a casa para asegurarse de que sus hijos están bien. No sé cómo se nos quedan esas cosas en el cerebro, o por qué salen de repente cuando menos te lo esperas, pero parece ser una parte esencial del proceso creativo en mi caso: el desarrollo inconsciente de algo que sabes sin realmente saberlo.



Acerca de la directora

GRETA GERWIG (Directora y guionista) se ha convertido rápidamente en una de las actrices más cautivadoras de Hollywood. Ha aparecido recientemente en *Mujeres del siglo XX*, de Mike Mills, junto a Annette Bening y Elle Fanning, y por su papel de la fotógrafa Abbie recibió una nominación a la Mejor Actriz de Reparto en los Premios de la Crítica Cinematográfica. El año pasado, Gerwig actuó en *Jackie*, de Pablo Larraín, con Natalie Portman y Peter Sarsgaard; en *Wiener-Dog*, dirigida por Todd Solondz, junto a Danny DeVito, Ellen Burstyn y Kieran Culkin; y en *Maggie's Plan*, de Rebecca Miller, acompañada de Ethan Hawke y Julianne Moore. En 2015, protagonizó la comedia *Mistress America*, que coescribió junto al director Noah Baumbach y que se estrenó con críticas entusiastas en el Festival de Cine de Sundance. La anterior colaboración de la actriz con Baumbach, *Frances Ha*, le valió las nominaciones a los Globos de Oro y los Premios de la Asociación de Críticos de Retransmisiones Cinematográficas a Mejor Actriz. La película, que también estuvo nominada a Mejor Película en los Premios Independent Spirit, se proyectó en 2012 en el Festival de Cine de Telluride, en el Festival Internacional de Cine de Toronto y en el Festival de Cine de Nueva York.

Gerwig recibió el aplauso de la crítica por primera vez con su sobresaliente papel de Florence en la película *Greenberg*, su primera colaboración con el cineasta Noah Baumbach. Gracias a esta interpretación obtuvo varias nominaciones, entre ellas a la Mejor Actriz Revelación en los Premios Gotham y Mejor Actriz en los Premios Independent Spirit. Otros de sus trabajos en cine incluyen *La sombra del actor*, de Barry Levinson, junto a Al Pacino y Dianne Wiest; *A Roma con amor*, de Woody Allen, con Alec Baldwin, Jesse Eisenberg y Ellen Page; *Arthur, el soltero de oro*, protagonizada por Russell Brand y Helen Mirren; la comedia romántica *Sin compromiso*, con Natalie Portman y Ashton Kutcher; la comedia *Damiselas en apuros*, dirigida por Whit Stillman; y *Lola Versus*, producida por Fox Searchlight.

Esta es su primera experiencia en solitario en la dirección ya que en el 2008 dirigió junto a Joe Swanberg el film *Nights and Weekends*.

Gerwig se licenció magna cum laude en el Barnard College y actualmente reside en Nueva York.

Datos de interés

Ficha nº	301
Duración	94 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	23.02.2018