



### Sinopsis

Leo Da Vinci, un joven pintor e inventor con muchas ideas en la cabeza, queda totalmente enamorado de Mona Lisa, una chica que un día pierde su casa a causa de un incendio. Él, implicado en ayudarla, se le ocurre una aventura loca y emocionante a partes iguales que podría arreglar su situación. Quiere encontrar el barco pirata que años atrás naufragó cerca de la isla de Montecristo para recuperar el fabuloso tesoro que se dice que esconde. Con este tesoro, cree que los problemas de Mona Lisa se podrían solucionar, así que ambos, junto a sus amigos, empezarán un viaje que no será nada fácil. Sin duda, no son los únicos que quieren conseguir el tesoro...

# LEO DA VINCI

Misión Mona Lisa

## Leo Da Vinci: Missione Monna Lisa

(V.O.S.E.)

### Entrevista con el director

#### ¿Como nació la idea de hacer la película?

Imagino que la respuesta que daré puede generar perplejidad, dada la velocidad a la que corre el tiempo y cambian las modas: la primera cosa que hago cuando escribo es pensar si, de niño aquello me hubiera apasionado. Todo pasa a una velocidad que encontrar puntos en común entre diferentes generaciones no es fácil. Pero creo que, aunque les demos nombres distintos, existe algo profundo que une los niños de ayer y de hoy. Esto es seguramente el espíritu de la aventura, el deseo de descubrir, la creatividad sin reglas... Incluso aunque hoy el contacto con la naturaleza se ha reducido claramente, no hay un niño en el mundo que no sueñe con pasar una noche de aventuras en una cabaña en un árbol o se imagine a sí mismo conduciendo un vehículo fantástico construido por sus propias manos capaz de volar y cruzar los mares. ¡Por no hablar de un barco pirata!

Leo da Vinci representa este tipo de sueños, que están retratados al detalle en la película.

#### ¿Cuáles fueron los pasos del proceso creativo?

La película es el resultado de un trabajo en equipo muy largo. Estaba claro desde el principio que queríamos una historia de aventuras, pero durante la creación de la película aparecieron muchos más temas que queríamos introducir. El primero es la relación entre Leo y Lisa, que salía con fuerza cada vez que releíamos el guión. Al final, pusimos la trama del revés y le dimos más protagonismo a Lisa que a Lorenzo, en especial, junto a Leo durante el conflicto con los piratas.

Luego tuvimos que lidiar con la amistad de Leo y Lisa hacia Agnes y Niccolò, los dos muchachos que les ayudan en su misión. Hacia ellos, al ser más pequeños, Leo es algo más borde, en cambio Lisa tiene una relación más comprensiva y maternal. Otro tema que queríamos abordar era el del enemigo. Los villanos tenían que ser verdaderos villanos, queríamos evitar esos personajes que dejan a la audiencia con una sensación de estar incompletos.

### Ficha técnica

Director	.....	<b>SERGIO MANFIO</b>
Guion	.....	<b>SERGIO MANFIO</b>
	.....	<b>FRANCESCO MANFIO</b>
En colaboración con	.....	<b>DAVIDE STEFANATO</b>
	.....	<b>ANNA MANFIO</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>FRANCESCO MANFIO</b>
	.....	<b>PIOTR DZIUBAK</b>
Director de producción	.....	<b>PATRIZIA CALZETTA</b>
Diseño de personajes	.....	<b>ANNA STINFALE</b>
Música original	.....	<b>MARCO FEDALTO</b>
Montaje	.....	<b>UMBERTO BARISON</b>
Asistente de dirección	.....	<b>UMBERTO BARISON</b>
Coordinación set	.....	<b>MARCO PEGORARO</b>
Diseño	.....	<b>MAURO LOVADINA</b>
	.....	<b>CHRISTIAN TRIVELLONE</b>
	.....	<b>FABIO TESTA</b>
Dirección musical	.....	<b>ROBERTO MOLINELLI</b>



## Entrevista con el director

La decisión de revelar la identidad real del villano sólo un par de minutos antes del final de la película nos dio la oportunidad de jugar con la audiencia poniendo pistas consecutivas.

### ¿Porqué se eligió un creador como Leo Da Vinci?

El tema de la creatividad es muy importante, y es algo que los italianos olvidan a menudo. Por otro lado, ¿podíamos representar a Leo da Vinci como precursor de la fuga de cerebros si se fuera a Francia? ¡Pero esto ya es otra historia!

En nuestra película somos capaces de ver como Leo pasa de la idea a la creación. Su genialidad está en no detenerse ante experimentos difíciles o aventuras inciertas: su necesidad de crear es increíble e incesante.

### ¿Teníais en mente alguna película de Hollywood?

Durante los últimos años, la animación ha hecho grandes avances y hay películas preciosas que pueden servir como inspiración o referencia. De todas maneras, intentamos mantener nuestro estilo narrativo original.

### ¿Hay alguna sensibilidad, un toque italiano que diferencie 'LEO DA VINCI' de las producciones americanas?

Comparar siempre es desagradable pero digamos que varios aspectos de la calidez y la belleza italianas están presentes durante la película. Una ciudad como Florencia, única en el mundo, es el escenario de los primeros retos de Leo: las islas más allá de la bahía de la Toscana crean momentos de encanto y esplendor. También los personajes de la película son alegres y cautivadores como los Italianos...

### ¿Qué momentos de la película os conmovieron?

Por supuesto la canción que hay después de que Leo y Lisa salgan del barco pirata. No tenía dudas sobre el toque aventurero que tendría la película pero sabía que necesitábamos crear un momento emocional intenso, cuando Leo se da cuenta de los grandes cambios que ha sufrido su personalidad y su modo de pensar durante el tiempo que ha pasado con Lisa. Es un momento que tratamos con mucho cuidado, un reto que quisimos abordar con mucha dedicación.

### ¿Era Leonardo un genio desde pequeño?

Sí, desde que era un niño, tenía algo especial: lucidez y talento, junto con la determinación que sólo los soñadores poseen. Afortunadamente, Leo hace unos amigos que le mantienen los pies en la tierra porque siempre está en las nubes. Aún así, Leo no es un genio en todo: los sentimientos no son su punto fuerte. Es capaz de inventar escafandras y una máquina voladora pero incapaz de decirle a Lisa que la quiere, y esa timidez le hace más igual a sus amigos.

### ¿Qué destacarías más del viaje emocional de Leo?

Lo que hace que Leo madure más no son realmente las aventuras y la aplicación práctica de sus inventos contra sus enemigos, sino canalizar sus energías para ayudar a alguien que es extremadamente importante para él. Leo tiene que rendirse ante sentimientos que aún no sabía que existían y cuyo poder ignoraba.



## Los personajes

### Leo

Leo es un soñador, un chico con una creatividad y unas habilidades de observación que parecen no tener límites. ¡Un genio lleno de energía que da forma a sus ideas a la velocidad de la luz!

La escafandra, una máquina para volar y navegar... sus inventos siempre son increíbles.

### Lisa

El gran amor de Leo es Lisa, una chica lista e independiente, que no deja que nadie le diga lo que tiene que hacer, tampoco un genio como él. Y es que ella siempre repite que por muy genio que sea, a veces se olvida de lo más importante, pensar en los demás. Y que a veces los sueños más grandes son los que tenemos más cerca.



### Lorenzo

El amigo inseparable de Leo, su compañero de aventuras. Valiente (o más bien temerario) conoce la naturaleza y el bosque al dedillo. Criado en Vinci, como Leo y Lisa, se sabe todas las especies y sonidos que encuentran en su camino.

### Agnes

Extremadamente cabezota, Agnes nunca se rinde. No tiene recursos pero nada la detendrá si tiene una idea u objetivo que conseguir. También es dulce y tiene un gran aprecio por sus nuevos amigos, ya que nunca los ha tenido. Tampoco familia, así que, cuando Lisa le cuenta su gran secreto, hará lo posible para ayudarla.

### Nicoló

Nació en Polonia y por ello siempre conserva su gorro, típico de allí. Es un chico ingenioso, le encanta la astronomía pero es algo ingenuo, emprender una aventura no será exactamente como imaginaba. Su sueño es predecir el próximo eclipse con exactitud, ¿lo conseguirá?

### Los piratas

Han viajado por todo el mundo y su próximo objetivo es conseguir el tesoro que esconde la Isla de Montecristo. Su maldad y su estupidez no tienen límites, pero serán un peligro a tener en cuenta para Leo y sus amigos.

## Datos de interés

Ficha nº	350
Duración	82 minutos
Nacionalidad	ITALIA
Idioma	ITALIANO
Género	ANIMACIÓN
Distribución	VERCINE
Fecha estreno	13.04.2018