



Sinopsis

Steven Spielberg dirige a Meryl Streep y a Tom Hanks en LOS ARCHIVOS DEL PENTÁGONO, un emocionante drama sobre la insólita colaboración entre Katharine Graham (Streep), la primera mujer editora del periódico The Washington Post, y su motivado director Ben Bradlee (Hanks), en su carrera por alcanzar a The New York Times para poner al descubierto un enorme encubrimiento de secretos del gobierno que abarca tres décadas y cuatro presidentes de los Estados Unidos. Los dos deberán superar sus diferencias y arriesgar sus carreras, y su propia libertad, para sacar a la luz verdades enterradas desde hace tiempo.

Los Archivos del Pentágono

The Post

(V.O.S.E.)

Acerca de la historia

La historia de los Archivos del Pentágono engloba muchas otras historias: la historia de cómo cuatro administraciones presidenciales mintieron al país sobre las circunstancias de la guerra durante más de 20 años, la historia de por qué el antiguo marine de los EE. UU. y asesor militar Daniel Ellsberg decidió destapar el asunto, la historia de cómo The New York Times manejó una primicia espectacular e incendiaria, la historia del decisivo litigio, por no hablar de la historia de las implicaciones que dicho proceso conlleva para los medios, la Primera Enmienda y la mismísima democracia. Pero el apasionante guion de Liz Hannah para LOS ARCHIVOS DEL PENTÁGONO lo abordó desde un punto de vista diferente, centrándose en la agitada intriga humana y las magnéticas personalidades que había detrás de la trascendental decisión de The Washington Post de sumarse a la lucha por publicar la información.

Hannah sentía fascinación desde hacía tiempo por la vida y los tiempos de la legendaria editora del Washington Post Katharine (Kay) Graham, que, a principios de los 70, iba a contracorriente, la primera mujer que dirigía una organización nacional de noticias importante. Se sentía fascinada por cómo Graham evolucionó de ser la heredera de un periódico en crecimiento a una auténtica líder entre periodistas. Saltó una chispa en ella cuando Hannah descubrió la historia de cómo Graham eligió deliberadamente arriesgar tanto su periódico como su carrera -en el momento más vulnerable para ambos- al seguir adelante con la publicación de los Archivos del Pentágono después de que un tribunal ordenara al New York Times que dejara de hacerlo. Esa era la historia que había estado buscando. Fue un momento que marcó mucho la vida de Graham y al propio país, y estaba tan lleno de personajes complejos y de giros y sorpresas como un relato de espionaje.

Ficha técnica

Director	Steven Spielberg
Guion	Liz Hannah
	Josh Singer
Productores	Kristie Macosko Krieger
	Amy Pascal
	Steven Spielberg
Productores ejecutivos	Tom Karnowski
	Josh Singer
	Adam Somner
	Tim White
	Trevor White
Co-productores	Liz Hannah
	Rachel O'Connor
Director de fotografía	Janusz Kaminski
Música original	John Williams
Montaje	Sarah Broshar
	Michael Kahn
Diseño de producción	Rick Carter
Dirección artística	Kim Jennings
	Deborah Jensen
Diseño de vestuario	Ann Roth

Ficha artística

Katharine Graham	Meryl Streep
Ben Bradlee	Tom Hanks
Tony Bradlee	Sarah Paulson
Ben Bagdikian	Bob Odenkirk
Fritz Beebe	Tracy Letts
Arthur Parsons	Bradley Whitford
Robert McNamara	Bruce Greenwood

Acerca de la historia

“Había leído las memorias de Graham ‘Personal History’ y quería que se escuchara su voz. Pero seguía intentando encontrar la manera, porque no quería escribir un biopic”, explica Hannah. “No fue hasta que leí las memorias de Ben Bradlee y me topé con esta decisión trascendental de publicar los archivos del Pentágono que ví claro qué hacer. Decidí contar la historia de ellos dos, en el contexto del momento de madurez de Graham, al decidir el futuro rumbo del Post. Fue un momento tan dramático y asumieron tantos riesgos que la historia prácticamente se escribía sola”.

Lo que Graham y Bradlee se jugaban era colosal. Entre otras cosas: la realidad de que seguían llamando a jóvenes a filas para enviarlos a Vietnam, mientras el número de bajas no dejaba de elevarse, la ansiedad de que los cargos que pudieran afrontar incluyeran traición, el legado e incluso la futura existencia de The Washington Post, la inquietud de que estaban sometiendo a su plantilla y a sus familias a un riesgo inmenso, y su propia preocupación de que pudieran estar traicionando a amigos.

Fueron los acontecimientos que condujeron a que asumieran semejantes riesgos -y el valor que inspiraron en el Post y en todo el periodismo estadounidense- los que se convirtieron en el eje central del guion de Hannah. A la hora de escribirlo, acabó tratando sobre cómo y por qué la gente decide actuar tanto como sobre la pintoresca vida de un periódico ambicioso y luchador de los años 70. Hannah también abordó la estructura como una historia de amor de alto riesgo, una unión platónica de una editora y un director, yin y yang, que forjaron un inquebrantable lazo de lealtad cuando el peligro que ambos corrían no podía ser mayor. “La publicación de los archivos del Pentágono es el momento en que se fraguó la relación entre Kay y Ben, cuando su confianza y colaboración se convierten en su sostén”, explica Hannah. “Lo veo como la historia de amor de unas almas gemelas que tenían una misión común”.

El guion no tardaría en atraer el interés de los estudios. Cuando Amy Pascal lo leyó, recuerda: “Me dije a mí misma: esta historia tiene que contarse. Parte de lo que me encantaba del guion de Liz era que trataba sobre una esposa y madre que pensaba que nunca conseguiría un trabajo de verdad, a la que prácticamente todo el mundo en su vida desestimaba, y que de pronto se encuentra teniendo que tomar una de las decisiones más trascendentales de la historia. Cambió para siempre su industria y su vida, y se convirtió en la primera mujer en dirigir una empresa de la lista de Fortune 500. Me interesaba mucho esa historia”.

La historia también llamó la atención de Meryl Streep, que en 2017 cumplía 40 años en la gran pantalla, antes incluso de contar con Spielberg como director. “Estaba familiarizada con las historias sobre The Washington Post y Watergate gracias a la película de Alan J. Pakula ‘Todos los hombres del presidente’, en la que Kay Graham realiza una fugaz aparición. Aunque lo cierto es que no sabía mucho de ella”, recuerda. “Pero el guion de Liz parecía reflejar perfectamente el ambiente de esa época. Me pareció increíblemente cautivador. Y era una historia que no se había contado”.

Spielberg también tuvo una reacción visceral al guion. Pese a encontrarse en mitad de una preparación intensiva para su cinta cargada de efectos especiales “Ready Player One”, esta historia tan humana y sumamente histórica le atrajo. “La forma de escribir de Liz, su premisa, su estudio crítico y, sobre todo, su hermoso retrato personal de Graham me hizo decir: ‘Puede que esté loco, pero creo que voy a hacer otra película ahora mismo’”, recuerda. “Me cogió por sorpresa”.

Kristie Macosko Krieger, que lleva dos décadas trabajando con Spielberg, comenta: “Lo organizamos todo en cuestión de un día. Llamé a todo el mundo y les dije: ‘Acabemos rápido en Italia, en 11 semanas estaremos rodando una película en Nueva York’”.

Todo salió adelante a un ritmo inusualmente rápido, incluso para Spielberg, conocido por su ética de trabajo. Los dos actores principales que quería para interpretar a Graham y Bradlee -Streep y Hanks- expresaron de inmediato su interés.

Acerca de Steven Spielberg

STEVEN SPIELBERG (Director y productor) uno de los cineastas más influyentes y de más éxito de la industria, es el presidente de Amblin Partners. Fundada en 2015, Spielberg dirige la compañía de creación de contenidos en colaboración con Participant Media, Reliance Entertainment, entertainment One, Alibaba Pictures y Universal Pictures.

Spielberg es además, colectivamente, el director más taquillero de todos los tiempos, al haber dirigido éxitos como “Tiburón”, “E.T. El extraterrestre”, las películas de Indiana Jones y “Jurassic Park (Parque Jurásico)”. Entre su infinidad de reconocimientos, ha ganado el Óscar en tres ocasiones.

Spielberg se llevó sus dos primeros Óscar, al “mejor director” y “mejor película”, por “La lista de Schindler”, que recibió un total de siete estatuillas. La película fue elegida además mejor película de 1993 por muchas de las principales organizaciones de críticos, además de ganar siete premios BAFTA y tres Globos de Oro, que en ambos casos incluían “mejor película” y “mejor director”. Spielberg también obtuvo el premio del Sindicato de Directores (DGA).

Spielberg consiguió su tercer Óscar, al “mejor director” por el drama bélico de la Segunda Guerra Mundial “Salvar al soldado Ryan”, que fue el estreno más taquillero de 1998 en Estados Unidos. También fue una de las películas más galardonadas del año, que recibió otros cuatro Óscar mas, así como dos Globos de Oro, a la “mejor película drama” y “mejor director” y numerosos premios de organizaciones de críticos en las mismas categorías. Spielberg también recibió otro premio del Sindicato de Directores (DGA), y compartió un premio del Sindicato de Productores (PGA) con el resto de los productores del filme.

También ha sido nominado al Óscar como “mejor director” por “Lincoln”, “Munich”, “E.T. El extraterrestre”, “En busca del arca perdida” y “Encuentros en la tercera fase”. Además, fue nominado a los premios del Sindicato de Directores (DGA) por todos esos títulos, así como por “Amistad”, “El imperio del sol”, “El color púrpura” y “Tiburón”. Con esas once nominaciones, Spielberg es el director que más veces ha recibido ese reconocimiento de sus compañeros del Sindicato de Directores (DGA). En el año 2000, le fue entregado el premio a toda una trayectoria del Sindicato de Directores (DGA). También ha obtenido el premio Irving G. Thalberg de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de los EE. UU. y el premio Cecil B. DeMille de la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood.

En 2012, Spielberg dirigió a Daniel Day-Lewis en “Lincoln”, basada en parte en el libro de Doris Kearns Goodwin “Team of Rivals”, con un guion de Tony Kushner. La película se hizo con dos Óscar, entre ellos el tercer Óscar de Daniel Day-Lewis al “mejor actor” por interpretar al emblemático 16º presidente, así como al “mejor diseño de producción”.

El thriller dramático de 2015 de Spielberg “El puente de los espías”, protagonizado por Tom Hanks, fue nominado a seis Óscar, entre ellos el de “mejor película”, de los que finalmente Mark Rylance recibió uno al “mejor actor de reparto”. Ese mismo año, también ejerció de productor ejecutivo de “Jurassic World”, que recaudó más de 1600 millones de dólares en todo el mundo. Se trataba de la cuarta entrega de la serie de Jurassic Park, dirigida en esta ocasión por Colin Trevorrow y protagonizada por Chris Pratt y Bryce Dallas Howard. El 22 de junio de 2018 está previsto que se estrene una continuación de este gran éxito, esta vez dirigida por J.A. Bayona.

Datos de interés

Ficha nº	277
Duración	116 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	19.01.2018