



Sinopsis

LOVING PABLO narra el ascenso y caída de uno de los mayores narcotraficantes de la historia, Pablo Escobar, y su apasionada y tormentosa aventura amorosa con la periodista colombiana más famosa del momento, Virginia Vallejo, a través de su reinado del terror que destruyó un país entero.

LOVING PABLO

Loving Pablo

(V.O.S.E.)

Notas del director

LOVING PABLO es una historia de amor y deslumbramiento, pero también el relato de una de las décadas más violentas de la historia reciente.

Si los hechos de Pablo Escobar han sido recogidos en libros, series y documentales, el relato de Virginia Vallejo en "Amando a Pablo, odiando a Escobar", ofrece un acercamiento más íntimo a su comportamiento; un relato de los años más duros de la guerra que libró contra el Estado colombiano, hecho desde la distancia corta.

En ella encontramos el narrador perfecto para contar esta historia. Conocida periodista y presentadora de televisión, fue también su amante. En Virginia tuvo Escobar un interlocutor, una suerte de Pigmalión, un confidente. Disfrutó de un acceso privilegiado a su círculo más cercano, y asistió a la trastienda de muchos de los trágicos eventos que hoy están en los libros de historia.

Pero ella provenía de un medio muy distinto. Sofisticada y crítica, bien relacionada en los círculos sociales de la élite colombiana, Virginia no pertenecía a su mismo mundo. Por eso su mirada es, a la vez que cercana, distante.

El funcionamiento de la mente criminal ha despertado siempre el interés de público, artistas y narradores, y la de Pablo Escobar fue, quizá, la mente criminal más lúcida del siglo pasado. Esta no es su biografía, tampoco la historia de un gánster cualquiera. Es un retrato del hombre que cambió la historia del crimen en las últimas décadas del siglo XX, contada desde los ojos de un testigo excepcional. Junto con sus socios en el cartel de Medellín, inventó el tráfico de droga a gran escala, el lavado de divisas. Convirtieron a miles de jóvenes de las comunas de Medellín en sicarios y declararon la guerra al Estado colombiano, impidiendo gobernar el país con normalidad a tres presidentes; impregnaron la vida política, cambiaron la Constitución e influyeron en la política exterior de los Estados Unidos en Latinoamérica. Crearon, en definitiva, un universo salvaje, violento, único.

Ficha técnica

Dirección	Fernando León de Aranoa
Guion	Fernando León de Aranoa
Basada en la novela de	Virginia Vallejo
Producción	Miguel Menéndez
	Kalina Kotas
	Dean Nichols
	Javier Bardem
Fotografía	Alex Catalán
Diseño de producción	Alain Bainée
Montaje	Nacho Ruiz Capillas
Sonido	Vladimir Kaloyanov
Música	Federico Jusid
Vestuario	Loles García Galeán
Figurinista	Wanda Morales
Maquillaje	Ana Lozano
Peluquería	Massimo Gattabrusi

Ficha artística

Pablo Escobar	Javier Bardem
Virginia Vallejo	Penélope Cruz
Shepard	Peter Sarsgaard
Victoria	Julieth Restrepo
Santoro	Óscar Jaenada

Notas del director

Esta película describe ese universo, pero también el que lo hizo posible. Desde las comunas de Medellín a la Casa Blanca, desde la escuela de sicarios de la motocicleta hasta los despachos presidenciales, desde las pistas clandestinas del narco en la selva hasta las autopistas de Miami en las que hacían aterrizar sus aviones; la magnitud de esta historia, su escala desmesurada, merecía la pantalla grande.

Para abarcarla elegimos fotografiarla en formato panorámico, y poder contener así la dimensión de los escenarios naturales en Colombia, la fuerza increíble de los personajes en su carrera hacia el abismo; y una narración dinámica, que refleje la intensidad, el ritmo imparables de los acontecimientos. Tan extrema en su brillo, en sus luces altas, como en la trágica oscuridad de sus sombras.

Contamos para ello con la fotografía de Alex Catalán, con su talento visual; con la originalidad y la coherencia de su mirada, con su complicidad. Y con la de Alain Bainée, que convirtió más de un centenar de localizaciones naturales en los espacios por los que hoy discurre esta historia: reconozco sin dificultad su experiencia, su talento y su instinto, en cada uno de esos lugares. De entre todos los colores posibles, Federico Jusid encontró en sus partituras quizá el más difícil, el más inaprensible: el de la locura.

Penélope Cruz y Javier Bardem hicieron el resto. Eran necesarios dos actores excepcionales para interpretar a estos personajes, tan extremos en sus luces como en sus sombras, los dos en carrera abierta hacia sus abismos respectivos. Y reflejar el carisma y la adicción, pero también el horror y la violencia, la locura que habitó su relación. Su extraordinario talento como intérpretes, su compromiso, su dedicación, y también su piel, están hoy en la película.

Y también lo está Colombia; la disposición y el talento del equipo local, sus localizaciones naturales y la proximidad a los espacios donde transcurrió la historia real, en los que rodamos a veces.

Virginia Vallejo es, ante todo, una superviviente.

Su voz nos propone un doble viaje. Hacia el interior de la cabeza de Pablo Escobar y su comportamiento criminal; pero también ese que va desde los años de la bonanza, desde el esplendor y la fascinación, hasta la oscuridad y el espanto de la guerra sin cuartel que libró durante una década contra el Estado colombiano.

Ese es el viaje que hace Virginia en LOVING PABLO, el mismo que hizo una parte de la sociedad colombiana de la época; el viaje que os proponemos ahora.

Fernando León de Aranoa, director y guionista

Notas del productor

LOVING PABLO es la película que todo productor sueña con producir. No solo por el carisma y atractivo de su personaje principal, sino por el reparto tan potente, el director tan especial y el equipo tan talentoso. Pero vayamos por partes:

Pablo Escobar es uno de los personajes más complejos del siglo XX. Son muchas las series y películas que lo han abordado de una u otra manera, sin embargo, ninguna desde el prisma de las relaciones humanas. Su relación con Virginia Vallejo y el descubrimiento a través de los ojos de la periodista del Pablo más apuesto y carismático, al Escobar más cruel y sanguinario. Sin duda, el enfoque de esta película es uno de los factores más atractivos. Si sacáramos al personaje de Pablo Escobar de la historia, tendría la misma fuerza narrativa y eso le otorga de una intensidad mayor a la historia en sí misma.

Los actores garantizan un talento difícil de encontrar en el panorama internacional: Javier Bardem y Penélope Cruz, ambos ganadores de un Oscar y de tantos otros premios internacionales, le otorgan un prestigio al proyecto que nos enriquece como productores y como integrantes de esta película tan especial. En concreto, este proyecto es el sueño de Javier Bardem desde hace ocho años y que, por fin, ha podido cumplir.

Notas del productor

Fernando León de Aranoa es un director de reconocido prestigio internacional. Con LOS LUNES AL SOL (también protagonizada por Javier Bardem) consiguió situarse en el olimpo de los mejores directores españoles, ganando ese año todos los premios cinematográficos. También ha dirigido UN DÍA PERFECTO protagonizada por Benicio del Toro y Tim Robins, presentada en el Festival de Cine de Cannes y ovacionada en cada uno de los certámenes internacionales a los que ha acudido. Un director con mucho talento, con una mirada muy especial. Esta historia de amor entre Pablo Escobar y Virginia Vallejo le encaja perfectamente.

El equipo que nos rodea es extraordinario: Alex Catalán como director de fotografía consigue una factura difícil de superar; Alain Bainée en el diseño de producción ha logrado, en multitud de localizaciones, recrear toda una época y lugares tan conocidos y auténticos de la vida de Pablo Escobar y de la Colombia de los 80' y 90'; la caracterización de Escobar y Vallejo es incuestionable por parte de Ana Lozano; el vestuario de Loles García Galeán para narcos, militares, políticos,... es de premio; y Wanda Morales como figurinista de los protagonista recrea sin fisuras a estos personajes reales, incluyendo a una Virginia Vallejo icono de la moda en su país; la música de Federico Jusid es simplemente alucinante... en definitiva, la factura de la película y la complejidad de sus secuencias de acción, unido a rodar en varios países, hacen de esta película todo un reto a producir.

Miguel Menéndez de Zubillaga, productor

Acerca del director

FERNANDO LEÓN DE ARANOA (Director y guionista). Tras una extensa carrera como guionista de cine y televisión, dirige su primera película, FAMILIA (1996), Goya a la mejor dirección novel de la Academia de Cine. Después vendrán BARRIO (1998), LOS LUNES AL SOL (2002), PRINCESAS (2005), AMADOR (2010), A PERFECT DAY (2015) y LOVING PABLO (2017), todas ellas escritas y dirigidas por él.

El conjunto de sus películas ha merecido 12 premios Goya: 3 de ellos como director, 2 como guionista y 1 como documentalista. Ha recibido la Concha de Oro del Festival de Cine de San Sebastián a la mejor película y la Concha de Plata a la mejor dirección, así como 3 premios Fipresci de la crítica especializada, un Ariel de la Academia mexicana de cine, 2 nominaciones a los premios Donatello de la Academia italiana y el premio Luis Buñuel a la mejor película Iberoamericana.

Ha presentado sus películas con regularidad en los festivales de Toronto, Cannes, Venecia y Sundance. Valladolid, La Habana, Los Ángeles, Valparaíso, Gramados, Guadalajara (Mx), Houston, Miami y Nueva York han premiado sus trabajos.

Como documentalista ha dirigido IZBIEGLIZE (1995), CAMINANTES (2001), BUENAS NOCHES, OUMA (segmento de la película INVISIBLES, 2007), EL PAÍS DE LOS REFUGIADOS (2013) y POLÍTICA, MANUAL DE INSTRUCCIONES (2016).

En el ámbito literario ha publicado "Contra la hipermetropía" (Debate, 2010) y "Aquí yacen dragones" (Seix Barral, 2013).

Como docente, colabora con el Instituto Sundance y con la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños en talleres de guion y dirección.

En 2004 funda su propia productora, Reposado.

Datos de interés

Ficha nº	316
Duración	127 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	09.03.2018