



### Sinopsis

MOST BEAUTIFUL ISLAND es un thriller psicológico que examina los apuros de las mujeres inmigrantes sin peles que tratan de ganarse la vida en Nueva York.

Rodada en Super 16, con una sensibilidad intimista y voyeurista, MOST BEAUTIFUL ISLAND narra un angustioso día en la vida de Luciana, una inmigrante española que hace malabares con diferentes trabajos para llegar a fin de mes y que, a la vez, trata de huir de su pasado. A medida que va avanzando el día de Luciana, una serie de acontecimientos impredecibles la sacuden tanto física como emocionalmente. Antes de que acabe el día, termina teniendo sin querer una participación central en un juego cruel en el que se ponen vidas en peligro y se retuercen las mentes, para el entretenimiento perverso de unos pocos privilegiados.

# MOST BEAUTIFUL ISLAND

## Most Beautiful Island

(V.O.S.E.)

### Acerca de la película

La opera prima de la cineasta española Ana Asensio 'Most Beautiful Island', tras su éxito en el Festival South by Southwest de Austin en Estados Unidos, abrió el pasado octubre la 50ª edición del Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, la sección del cine fantástico más vanguardista y de autor: Noves Visions One.

#ConUnPack Distribución, con Hugo Serra y J.J. Montero a la cabeza y The

La directora, actriz y guionista española Ana Asensio deslumbró a público y crítica la pasada primavera ganando en el South By Southwest Film Festival (SXSW) de Austin (Texas, Estados Unidos), con esta película, su opera prima, rodada en Nueva York. Es la primera vez que una película española se alzó con el máximo galardón del certamen texano.

'Most Beautiful Island' es un thriller psicológico que muestra la difícil situación de las mujeres sin papeles en Nueva York. Filmada en Super 16, la película cuenta un día en la vida de Luciana, una joven inmigrante que lucha por sobrevivir mientras se esfuerza por escapar de su pasado. Jenn Wexler, Chadd Harbold, Larry Fessenden, Noah Greenberg y la propia Ana Asensio son los productores de esta coproducción hispano-estadounidense.

Ana Asensio comenzó su carrera como actriz de cine y televisión en producciones como 'Nada es para Siempre', 'Planta 25' y la sitcom 'Todo es Posible en el Bajo'. En Estados Unidos, donde ahora reside, ha participado en 'The Afterlight', de Craig Macneill y Alexei Kaleina, y 'Zenith' de Vladan Nikolic.

### Ficha técnica

Director	.....	<b>Ana Asensio</b>
Guion	.....	<b>Ana Asensio</b>
Productores	.....	<b>Ana Asensio</b>
	.....	<b>Larry Fessenden</b>
	.....	<b>Noah Greenberg</b>
	.....	<b>Chadd Harbold</b>
	.....	<b>Jenn Wexler</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Adán Aliaga</b>
	.....	<b>Ahmet Bilgen</b>
	.....	<b>Selim Cevikel</b>
	.....	<b>Jose María García</b>
	.....	<b>Gill Holland</b>
	.....	<b>Peter Phok</b>
	.....	<b>Christopher Todd</b>
Director de fotografía	.....	<b>Noah Greenberg</b>
Música original	.....	<b>Jeffery Alan Jones</b>
Montaje	.....	<b>Carl Ambrose</b>
	.....	<b>Francisco Bello</b>
Diseño de producción	.....	<b>Almitra Corey</b>
Dirección artística	.....	<b>Shiloh Kidd</b>
Diseño de vestuario	.....	<b>Veronica Cardenas</b>

### Ficha artística

Luciana	.....	<b>Ana Asensio</b>
Olga	.....	<b>Natasha Romanova</b>
Niko	.....	<b>Nicholas Tucci</b>
Rudy	.....	<b>Larry Fessenden</b>
Vanessa	.....	<b>Caprice Benedetti</b>
Doctor Horowitz	.....	<b>David Little</b>
Nadia	.....	<b>Anna Myrha</b>

## Memoria de la directora

*Most beautiful island* es una exploración intimista de la soledad, la identidad y el descubrimiento. La historia se basa en mi propia experiencia de joven inmigrante española en la ciudad de Nueva York. Como muchos otros jóvenes europeos, quería vivir el "sueño americano", aunque tampoco tenía muy claro qué significaba exactamente. A medida que iba pasando el tiempo y mis pocos ahorros iban desapareciendo, me vi sola en Nueva York, sin dinero, con un visado caducado, pocos conocimientos de inglés y pocas perspectivas. Una agencia de modelos accedió a patrocinarme y me gasté los últimos ahorros que tenía en los gastos de admisión.

Durante los meses siguientes, aprendí a sobrevivir a base de bagels y trabajos varios, mientras esperaba que llegara mi visado y unas vacaciones. Fueron tiempos en los que me sentía desesperada y vulnerable tanto física como emocionalmente.

Un buen día, una mujer me llamó para ofrecermelo un trabajo para esa misma noche. Una chica que acababa de conocer le había dado mi número. El trabajo parecía fácil: solo tenía que asistir a una fiesta vestida con un disfraz de Halloween y al final de la noche, me pagarían en efectivo. A medida que fue avanzando la noche, me fui dando cuenta de que me habían engañado -o a lo mejor no había entendido lo que la mujer me había contado por teléfono y me vi en una situación peligrosa. Lo que ocurrió aquella noche me inspiró para escribir *Most beautiful island*.

Aunque la historia de la lucha de Luciana y el juego de muerte en el que se ve envuelta involuntariamente como participante son ficción, quería que el espectador los percibiera como reales e inmediatos, de la misma forma que yo había sentido la ansiedad y la vulnerabilidad durante esos momentos difíciles. Por ello, elegí rodar la película mezclando actores profesionales con personas que no fueran actores, en situaciones improvisadas y fluidas. Tomé dos decisiones técnicas importantes -trabajar con película de Súper 16 y rodar tantas escenas como se pudiera en toma única- que contribuyeron al tono intimista, inmediato y crudo de la película y que creo que transmiten la condición estética y emocional de la relación de la protagonista con el apabullante nuevo entorno en el que se encuentra. Para dar autenticidad, en las escenas finales se usaron arañas reales, bajo supervisión profesional, para que los actores se enfrentaran a sus miedos reales a estos animales. Esta sensación de tensión e inmersión se resalta y se pone de relieve a través del tono sobrio -serena combinación de los muchos sonidos de las calles de Nueva York- que se va desarrollando con la percepción del personaje y su creciente ansiedad a lo largo de la película.

Soy actriz desde que era adolescente en España y siempre soñé con dirigir una película, como una forma de expresión y como medio para refinar mi trabajo como actriz. En 2011, decidí que la forma más segura de hacer realidad ese sueño era escribir y financiar mi propio proyecto independiente. En ese momento decidí recurrir a mi propia historia y empecé a escribir *Most beautiful island*. Terminé el primer borrador del guion rápidamente y decidí rodar una escena como prueba conceptual y como herramienta para conseguir financiación.

Se rodó en un día en mi apartamento con amigos que me dedicaron su tiempo y fue un paso crucial para la evolución del proyecto por muchas razones. Las imágenes eran geniales y la fluidez de la edición final constató mi visión del proyecto desde el punto de vista estético y conceptual. Además, la reacción positiva de algunos espectadores de confianza me dió el empuje necesario para seguir adelante con este proyecto ambicioso como productora, protagonista y directora. También fue enormemente importante rodar esta secuencia porque, junto con el director de fotografía Noah Greenberg, establecimos la base estética de la película. Con el guion y la secuencia completados, empecé la tediosa labor de financiación del proyecto a través de fuentes privadas. Tras cuatro años, finalmente conseguí la financiación necesaria para rodar una versión simplificada de mi guion en película, tal y como siempre había soñado.

## Memoria de la directora

Mis principales influencias a la hora de hacer cine son John Cassavetes, los hermanos Dardenne, Krzysztof Kieslowski, Andrea Arnold y la película de Cristian Mungiu *4 meses, 3 semanas, 2 días*, gran influencia a la hora de concebir *Most beautiful island*. Las películas de todos ellos son sobrias e intimistas y crean un mundo en torno al protagonista que engancha desde el primer momento. Lo que intento conseguir con *Most beautiful island* es expresarme de la misma forma con mi propia voz: inspirándome en todos ellos y canalizando mi propia historia personal y visión creativa.

### Ana Asensio

## Entrevista con la directora

Entrevista de Alfonso Rivera en [cineuropa.org](http://cineuropa.org)

### ¿Qué te empujó para ir a vivir a Nueva York, ciudad donde transcurre tu primera película como directora?

Yo quería salir de este confort en el que vivimos en España: empecé aquí a trabajar como actriz de televisión, pero quería vivir experiencias fuera. Llegué a NYC el 7 de septiembre de 2001, cuatro días antes del atentado a las Torres Gemelas. Nueva York es hostil y difícil, pero durante unos meses después de aquella tragedia los ciudadanos se miraban a los ojos: se sentía empatía y se olvidaron las diferencias sociales. Fue algo humanizante y bonito, aunque extraño que lo provocara una catástrofe así.

### ¿Entonces tiene algo de autobiográfico el personaje protagonista de tu film?

Sí, en algunas cosas que me sucedieron, en que acepté trabajos inimaginables y en que llevaba todas mis pertenencias en una maleta. Me puse al límite emocional, porque la presión de no tener amigos ni familia te genera mucha ansiedad: ésa es la génesis de la historia de *Most Beautiful Island*. A partir de ahí he creado un aspecto dramático mucho más poderoso. Conocí a mujeres que habían tomado decisiones similares para empezar una vida nueva y dejar un pasado traumático que no podían superar: por eso deciden ir a una ciudad donde eres anónimo, empiezas de cero y nadie te recuerda tu pasado.

### ¿Y así nace el guion?

Imagino esta historia que sucede en unas horas, en un día: el concepto del film lo tuve claro desde el principio. Nunca había escrito un guion y empecé a llamar a puertas de productores e inversores privados, tanto en EEUU como en España y Turquía. Desde el principio tuve claro que no sería fácil que me la produjeran: entonces decidí filmar una escena para que vieran mi visión de la película. Yo quería hacer todo el film como un sólo plano secuencia: la ignorancia te envueltona y no sabes donde te metes.

### Y crees que todo es posible...

Me alegro de haber sido ingenua, pues me he tirado a la piscina con un montón de decisiones inusuales que todo el mundo me recomendaba que no hiciera, como filmar en súper 16 mm. Conseguí una productora franco-catalana asociada y trabajamos en el desarrollo del guion, pero no salió porque no se conseguían ayudas, pero yo quería rodar como fuera. Al final, hice mi última ronda de llamadas y ha sido financiada por inversores privados que jamás habían hecho cine y que creyeron en mi pasión y en el concepto de la película. Tiramos para adelante con un presupuesto mínimo.

## Datos de interés

Ficha nº	276
Duración	80 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	#CONUNPACK DISTRIBUCIÓN
Fecha estreno	12.01.2018