



Sinopsis

En la esperada continuación de la película familiar de gran éxito mundial encontramos a Paddington felizmente instalado con la familia Brown en Windsor Gardens, donde se ha establecido como un popular miembro de la comunidad, repartiendo alegría y mermelada allá donde vaya.

Mientras busca el regalo ideal para el cien cumpleaños de su querida Tía Luci, Paddington encuentra un singular libro troquelado en la tienda de antigüedades del Sr. Gruber, y se embarca en una serie de trabajitos para poder comprarlo. Pero al ser robado el libro, es a Paddington y los Brown a quienes corresponde desenmascarar al ladrón...

PADDINGTON 2

Paddington 2

(V.O.S.E.)

Un oso llamado Paddington

El oso Paddington vio la luz en el libro de Michael Bond de 1958 *Un oso llamado Paddington* y la posterior serie del Oso Paddington, que ha vendido más de 35 millones de ejemplares y ha sido traducida a 40 idiomas. Las payasadas de este osito del Perú más oscuro, cuyos perfectos modales y buen corazón suelen acarrear consecuencias cómicas y momentos de gran caos, han robado el corazón de lectores de todo el mundo, y sus cuentos se consideran en la actualidad como clásicos infantiles modernos a escala internacional.

Quizás sorprenda que el oso Paddington haya tardado tanto tiempo en dar el salto al cine. Tras varias encarnaciones en la pequeña pantalla, incluida una exitosa serie británica de 56 episodios que comenzó en 1975 diseñada y dirigida por Ivor Wood para FilmFair con la inconfundible voz de Michael Hordern como narrador, este PADDINGTON 2 supone la segunda vez que el autor Michael Bond ha dado su visto bueno para que sus amados personajes pasen a la gran pantalla.

Sin duda, como explica David Heyman (productor de las exitosas 8 películas de la saga HARRY POTTER), se trata de historias que tienen gran relevancia en nuestros días y que están listas para ser compartidas: "Cuando volví a leer los cuentos de Paddington -hace más de 9 años- me quedé inmediatamente sorprendido lo divertidas que eran. Me hicieron reír, pero también me emocionaron. Paddington es, en esencia, una historia universal -sobre un extraño que busca su hogar- y un personaje con el que TODOS podemos sentirnos identificados".

La productora ejecutiva Rosie Alison, instigadora de la idea de trasladar a Paddington a la gran pantalla, tiene su propia visión del atractivo de las historias originales para un público del siglo XXI: "Al igual que David, había leído las historias del osito Paddington cuando era una niña y me encantaba la idea que transmitían de Londres, la 'gran ciudad' y este oso educado, que se descubre la cabeza, habla inglés y camina, viaja en metro, se sube al autobús...".

Ficha técnica

Director	Paul King
Guion	Paul King
	Jon Croker
	Simon Farnaby
Personaje creados por	Michael Bond
Productor	David Heyman
Productores ejecutivos	Rosie Alison
	Alexandra Ferguson
	Ron Halpern
	Rob Silva
	Tim Wellspring
Director de fotografía	Erik Wilson
Música original	Dario Marianelli
Montaje	Jonathan Amos
	Mark Everson
Diseño de producción	Gary Williamson
Dirección artística	Andrea Borland
	Gareth Cousins
	James Price

Ficha artística

Paddington (voz)	Ben Wishaw
Tío Pastuzo (voz)	Michael Gambon
Tía Lucy (voz)	Imelda Staunton
Judy Brown	Madeleine Harris
Jonathan Brown	Samuel Joslin
Mary Brown	Sally Hawkins
Henry Brown	Hugh Bonneville
Mademoiselle Dubois	Marie-France Alvarez
Mr. Gruber	Jim Broadbent

Un oso llamado Paddington

Luego llegó la tarea de encontrar al director adecuado para dar vida a Paddington. David Heyman, que vuelve a tener a King en esta segunda entrega, afirma: "Siempre he sido un admirador del trabajo de Paul King por su sensibilidad cómica, su imaginación desbordante y su trabajo con los actores. Cuando vi su primera película, BUNNY AND THE BULL, me impresionó especialmente una secuencia en la que los decorados son básicamente dibujos lineales del estilo de los de la serie de Paddington que Ivor Wood hizo para la televisión. Me reuní con Paul y descubrí que no solo era un apasionado de Paddington, sino que ¡también conocía las historias y las distintas series de televisión mejor que yo! Esas primeras conversaciones fueron tan interesantes e inspiradoras que se unió a nosotros en el desarrollo del proyecto, primero colaborando con Hamish McColl en el borrador, y luego escribiendo su propio guion".

Heyman prosigue: "Paul King es uno de los talentos más interesantes que han emergido en los últimos años en el panorama británico. Recuerda a Paddington en muchos sentidos: es encantador, educado, amable, con capacidad para soñar y sí, también tiene algo de barriguita".

El guionista y director Paul King nos explica cómo convirtió las historias de Paddington en películas:

"Como la mayoría de los miembros de mi generación, tengo muy buenos recuerdos de Paddington en mi niñez. Crecí con las animaciones de FilmFair y el osito ocupaba un lugar destacado en mi habitación, aunque hasta que no volví a leer los cuentos como adulto no pensé en por qué este personaje me había cautivado tanto. La literatura infantil está plagada de animales, pero pocos tienen el atractivo perenne de Paddington. Para mí, el secreto está en su cartel: 'Por favor, cuiden de este oso, ¡gracias!'. A pesar de la tranquilidad exterior y confianza en sí mismo del osito, nos dice que, en su interior, es vulnerable y necesita ayuda en un mundo que da miedo".

"En algún momento de la vida, todos nos hemos sentido fuera de lugar. No hace falta que seas uno de esos evacuados sentado en el andén de una estación, o haber escapado del peligro como el señor Gruber, el amigo de Paddington, o haber cruzado el mar como los inmigrantes del Windrush que se estaban instalando en Notting Hill en la misma época en que Michael Bond escribió los primeros cuentos (y cuya música llena la banda sonora del film). Solo tienes que haber pasado por tu primer día de colegio o haber dormido una noche fuera de casa para empatizar con este osito, perdido y solo y, para mí, eso es lo que ha hecho que generaciones de lectores lo amen".

"Michael Bond y yo queríamos que la narración del film no interfiriera con el disfrute de las historias de los libros que tanta gente conoce. Todas las famosas frases del comienzo del primer libro están presentes, desde el descubrimiento en la estación sin nada de ropa excepto su sombrero y el cartel hasta una visita llena de percances al salón de té, su desastroso primer encuentro con un baño y su viaje en metro. Y, aunque conocemos a Paddington antes en la película que en el libro, nuestra historia de Paddington es fiel a todo lo que Michael Bond desarrolló en las historias posteriores".

"Pero el quinto capítulo de Un oso llamado Paddington comienza así: 'Paddington pronto se integró y se convirtió en un miembro de la familia' y pensé que había espacio para una narración más larga. A partir de ese punto, las historias de Paddington son mucho más cortas y concisas y pensé que la transición desconocida del Paddington que deja de ser un extraño calamitoso para convertirse en uno más de la familia suponía el marco perfecto para una narración fílmica que entrara con todo lo que hace de Paddington un personaje tan especial".

"Como Oliver Twist antes que él, Paddington llega a Londres como un huérfano que busca un hogar. Pero mientras que Oliver tarda mucho tiempo en encontrar al señor Brownlow, Paddington se topa con los Brown casi desde el primer momento. Sin embargo, tener un techo en el que cobijarse y sentirse como en casa son dos cosas muy diferentes, y eso es lo que exploramos en esta película".

Un oso llamado Paddington

El lado cómico de la historia de Paddington es, por supuesto, la transición de los (inicialmente reacios) Brown desde que lo ven hasta que lo integran en su familia. Cuando nos reunimos por primera vez, le pregunté a Michael Bond por el señor y la señora Brown, y él me respondió que estaban inspirados en sus propios padres. Le pregunté cuál hubiera sido su reacción si hubieran visto a un joven oso desaliñado y me dijo: "Mi madre hubiera querido darle un baño y a mi padre le habría preocupado el papeleo".

"Estas actitudes enfrentadas parecían un punto de fricción, y la reticencia de Henry a relacionarse con ese joven oso desaliñado me recordó a una de mis películas favoritas (EL CHICO). El vagabundo empieza a hacer de padre con mucha reticencia. Su primer instinto es despreocuparse del chico (tirándolo por la alcantarilla si es necesario). Al igual que él, el señor Brown cree que Paddington no es su responsabilidad. No tendría problema en dejarlo durmiendo en un cubo. No es un mal hombre -solo quiere que su familia esté a salvo-, pero su instinto protector ha interferido con sus intenciones amables hacia los extraños".

"Al final de EL CHICO, el vagabundo haría cualquier cosa por su hijo adoptivo, y la persecución por los tejados con la que termina el film es de lo más conmovedora si se tiene en cuenta toda su evolución. Tomándolo como inspiración, pensé que el señor Brown podría atravesar una transformación tan radical como la de Paddington, y que eso podría enriquecer sobremedida la película".

Filmografía del director

PAUL KING (Director y guionista) es un consumado director y guionista de cine, teatro y especialmente televisión nominado a los BAFTA en dos ocasiones entre cuyos trabajos destacan:

- 2017 PADDINGTON 2 (largometraje, director y guionista)
- 2015 "Little Britain Sketch" (serie de televisión, director)
- 2014 PADDINGTON (largometraje, director y guionista)
- 2011 "Little Crackers" (serie de televisión, director 2 de episodios)
- 2011 "The Pajama Men: Last Stand to Reason" (telefilm, director)
- 2010 "Come Fly with Me" (serie de televisión, director de 6 episodios)
- 2009 "The Mighty Boosh Live: Future Sailors Tour" (vídeo, director)
- 2009 BUNNY AND THE BULL (largometraje, director y guionista)
- 2007 "The Mighty Boosh" (serie de televisión, director de 20 episodios)
- 2007 "Dog Face" (serie de televisión) (director de 5 episodios y guionista de 2 episodios)
- 2007 "Under One Roof" (telefilm, director)
- 2005 "Boosh Music" (corto de vídeo, director)
- 2005 "Outtakes" (corto de vídeo, director)

Datos de interés

Ficha nº	229
Duración	104 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO, FRANCIA y USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	24.11.2017