



Sinopsis

QUE BAJE DIOS Y LO VEA cuenta la historia de un monasterio en quiebra, cuya única oportunidad de salvación está en ganar la “Champion Clerum”, un torneo de fútbol europeo solo para religiosos. El problema es que en esa congregación no juega al fútbol “ni Dios” y este inesperado equipo necesitará algo más que la bendición del Arzobispo de la diócesis para salvar su casa.

QUE BAJE DIOS Y LO VEA

Notas del director

El primer gran objetivo de mi película es hacerles sonreír y también emocionarles dentro de un ambiente en el que importan, y mucho, las relaciones humanas, las dudas, los retos, el enfrentamiento entre la manera convencional de entender la fe y otra forma más directa de ponerla en práctica. Este enfrentamiento se ejemplifica en dos «bandos».

El primero lo encarnan una serie de personajes (encabezado por el Padre Munilla -Karra Elejalde-), lleno de buenas intenciones, pero empecinado en el orden, la disciplina y una ortodoxia y afán de conservación de las tradiciones que llega a resultar cómica.

El segundo, el Padre Salvador -Alain Hernández- es un “Indiana Jones del clero”: heroico, heterodoxo, curtido en mil batallas humanitarias y con un sentido radical de la justicia con las que os identificaréis emocionalmente desde el primer momento.

Ambos bandos representan caminos opuestos para llegar a un mismo fin: formar a un grupo de monjes novicios (El Langui, Joel Bosqued...) que aspiran a cambiar el mundo; un grupo que, desde su juventud y su búsqueda un tanto desconcertada del sentido de la vida, se relacionan como otros jóvenes cualesquiera: amistad, diversión, dudas, conflictos...

Que Baje Dios y Lo Vea quiere ser una película vital, llena de energía, que exalte el *feel good* y el valor de la amistad, que incite a la lucha contra la injusticia, que os invite a pensar que cada uno de nosotros, en nuestra pequeña y peculiar parcela, podemos esforzarnos por conseguir un mundo mejor, no gobernado por el dinero, el poder y el “prestigio” social, sino por la humanidad y el humanitarismo en su sentido más profundo y auténtico.

Curro Velázquez, director y guionista

Ficha técnica

Director	Curro Velázquez
Guión	Curro Velázquez
	Mauricio Romero
Productores	Juan Gordon
	Morena Films
Productores ejecutivos	Pilar Benito
	Merry Colomer
	Manolo Limón
Co-productora	Lina Badenes
Director de fotografía	Unax Mendía
Música original	Fernando Velázquez
Montaje	Paco Díaz
Sonido directo	Carlos Lidón
Montaje de sonido	David Rodríguez
Mezclas	Nicolás de Poulpiquet
Diseño de producción	Idoia Esteban
Diseño de vestuario	Carlos Saponi
Decoración	Eider Ruiz
Casting	Pilar Moya

Ficha artística

Padre Munilla	Karra Elejalde
Padre Salvador	Alain Hernández
Ramón	J.M. Montilla “El Langui”
Simón	Joel Bosqued
El obispo	Tito Valverde
Sara	Macarena García
Manolo	Julián Valcárcel
Otros personajes	Antonio Durán ‘Morris’
	Alberto Bang
	Gonzalo de Santiago

Entrevista con el director

por Alicia G. Arribas (Agencia EFE)

El próximo día 5 de enero llegará a las salas españolas "Que baje Dios y lo vea", una comedia con curas y fútbol donde se mezcla el afán de superación, la empatía y "la necesidad" para resolver un problema que requiere de una acción "divina": evitar un desahucio.

Así lo ha explicado a Efe Curro Velázquez, director debutante de esta película, después de una amplia carrera como guionista. Su reto, "crear una película a partir de un hecho que, por mentira que parezca, tiene su origen en una noticia real".

Se trata de la Champus Clerum, una liga entre sacerdotes futbolistas que existe y que Velázquez ha utilizado para contar una historia con muchas aristas, todas ellas amables y con "humor blanco".

Así, Velázquez ha organizado una gesta deportiva, con gritos a lo "marine" incluidos, donde los futbolistas entrenan con sotana y los campos se pintan con cal repartida por tractores no muy manejables que no hacen bien las líneas rectas ni las curvas.

Pero "la vocación de la película es universal", aclara el director, porque "de lo que hablamos es de un grupo de personas que tiene que hacer lo que sea por evitar un desahucio; aquí, unos monjes que lo más redondo que han visto es su vida es una oblea, tienen que ganar una liga".

Velázquez no se ha "cortado" con sus chistes; hay testículos golpeados a balonzos, exhibición de culos con intenciones redentoras y hasta el papa Francisco cogido en momentos "delicados". "Es la marca de la casa de Curro", explica a Efe Juan Manuel Montilla, el Langui, una fórmula, dice, que "termina por funcionar".

"Es su ópera prima como director pero su seña de identidad ya viene de 'Fuga de cerebros' o 'El chiringuito de Pepe'; lo bueno es que no solo los críos, mi hijo incluido, sino los adultos, se ríen", añade.

Karra Elejalde justifica algunas de las escenas más histriónicas de la película en "la necesidad". "Hay veces en la vida que una y una no son dos, y hay que asumirlo", explica a Efe, metido en su papel de prior.

Para el vasco, la relación de los dos personajes principales, su prior y el "nuevo" que llega de Sudamérica a "levantarle a sus chicos", el padre Salvador, que interpreta Alain Hernández, es la de dos personas que "están en las antipodas en el modo en el cada uno ve que se debe 'cocinar monjecitos'".

Hernández afirma que su personaje "hace falta" en ese monasterio que "necesita vuelta y media", y él simboliza "la parte más gamberra". De hecho, en una escena provoca al prior con un desnudo en mitad del desayuno del que Hernández se ríe pensando que no tardará en ver por internet convertido en un "gif".

"Pero es que hay que predicar con el ejemplo. Si trabajas con chavales, qué mejor manera de empatizar con ellos que siendo tu también un gamberrete. Eso es lo positivo del padre Salvador", considera el catalán.

Para Langui, de todos los mensajes que lanza la película a él le "llega" el que "te dice que uno es capaz de sentirse útil, válido, que es lo que todos acabamos por querer".

Ganador de dos Goyas, actor revelación y autor de la mejor canción original en "El truco del manco" (2008), el músico y actor ha confesado a Efe que siempre soñó con ser futbolista, un sueño "truncado" por la realidad, aunque ese deporte le ayudó a "esforzarse" y aprender "a calzarse solo, a ducharse solo y valerse por sí mismo", señala.

Entrevista con el director

Por su parte, Macarena García y Joel Bosqued son la "parte romántica" de la película, aunque aquí, dice García, "es la chica la que toma las riendas de la relación y quien tiene las cosas claras. Ella es quien le invita a abrir los ojos y escucharse para que pueda hacerse con su vida".

"Los mayores duelos que tenemos las personas es saber lo que uno quiere", ha dicho Bosqued.

"Que baje Dios y lo vea" es una de esas películas que hay que ver hasta el final porque tiene regalo: el videoclip de la canción oficial de la película compuesta por el Langui e interpretada por todos los intérpretes, captados en algunos de "sus mejores momentos".



Acerca del director

CURRO VELÁZQUEZ (Director y guionista). En cine, Curro Velázquez ha sido guionista y productor ejecutivo de la comedia *Fuga de cerebros* 1 y 2. Fue la película con más recaudación de 2009 y consiguió el Premio especial del Público en el XII Festival de Cine Español de Málaga.

En televisión, es el creador de la serie de Telecinco "El chiringuito de Pepe", además de productor ejecutivo y coordinador de guión.

Como guionista tiene una larga trayectoria en series de ficción: "Los hombres de Paco", "Los Serrano" (Premio Ondas 2004) y PERIODISTAS. También en programas de entretenimiento: EL CLUB DEL CHISTE (creador del formato y Productor Ejecutivo), EL SHOW DE FLO y HOMO ZAPPING (Premio Ondas 2004, TP de Oro 2005 y Premio de la Academia de Televisión).

QUE BAJE DIOS Y LO VEA es su ópera prima como director y guionista.

Datos de interés

Ficha nº	267
Duración	94 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	DEAPLANETA
Fecha estreno	05.01.2018