



### Sinopsis

Janet (Kristin Scott Thomas) acaba de ser nombrada ministra del Gobierno y por ello, varios amigos se reúnen en una fiesta para celebrar su nombramiento. Sin embargo, lo que comienza como una celebración terminará como una verdadera tragedia.

# THE PARTY

## The Party

(V.O.S.E.)

### Notas de la directora

*The Party* es una comedia envuelta en tragedia, en la que una celebración amistosa se convierte en cuestión de segundos en un violento encuentro. Una semana puede ser mucho tiempo en política, pero unos minutos pueden ser cruciales en una relación personal. Bajo una presión extrema en un ambiente de confianza, los secretos más recónditos salen a flote sin filtros. Este es el abismo que yo investigué como escritora. Quería invitar al espectador a la carcajada siendo testigo -a través de la inquisitiva lente de la cámara- de este grupo de personas que penden de un hilo para preservar su propio partido, oscilando constantemente entre lo moralmente correcto y lo políticamente aceptado.

*The Party* se concibió como una película reducida a los elementos esenciales, para mí el hecho de trabajar en un solo espacio y en tiempo real era una virtud. Además, rodamos en blanco y negro y sin efectos especiales. Estas herramientas, aparentemente tan sencillas, llevaban el peso de contar toda la película. Con esta forma de trabajo, los elementos están muy expuestos. No hay lugar donde esconderse cuando se trabaja con ingredientes tan primarios como la historia, los personajes, el blanco y negro, las voces y la música. La cámara se adentra en las sombras y mira fijamente a las caras de unos personajes en pleno momento de crisis, una crisis que empuja a cada uno a contar la verdad. Estoy muy agradecida ya que el elenco fue magnífico, unos actores que se lanzaron al proceso creativo con amor y disciplina. En el momento actual donde los acontecimientos del mundo nos hacen a todos querer llorar, tuvieron la valentía de ponerse al servicio de la risa y su poder curativo.

**Sally Potter**, directora

### Ficha técnica

Dirigida por	.....	<b>Sally Potter</b>
Escrita por	.....	<b>Sally Potter</b>
Producida por	.....	<b>Christopher Sheppard</b>
	.....	<b>Kurban Kassam</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Jim Reeve</b>
	.....	<b>Robert Halmi Jr</b>
	.....	<b>John Giwa-Amu</b>
	.....	<b>Alice Dawson</b>
Co-productores	.....	<b>Michael Manzi</b>
	.....	<b>Heidi Levitt</b>
Director de fotografía	.....	<b>Alexey Rodionov</b>
Director de arte	.....	<b>Carlos Conti</b>
Montadores	.....	<b>Anders Refn</b>
	.....	<b>Emilie Orsini</b>
Figurinista	.....	<b>Jane Petrie</b>
Maquillaje y peluquería	.....	<b>Naomi Donne</b>
Mezclas de sonido	.....	<b>Jean-Paul Mugal</b>
Directoras de casting	.....	<b>Irene Lamb</b>
	.....	<b>Heidi Levitt</b>
Director de producción	.....	<b>Alice Dawson</b>
Dirección artística	.....	<b>Rebecca Alleway</b>

### Ficha artística

Janet	.....	<b>Kristin Scott Thomas</b>
Bill	.....	<b>Timothy Spall</b>
April	.....	<b>Patricia Clarkson</b>
Gottfried	.....	<b>Bruno Ganz</b>
Martha	.....	<b>Cherry Jones</b>
Jinny	.....	<b>Emily Mortimer</b>
Tom	.....	<b>Cillian Murphy</b>

## Acerca de la producción

Una película sobre relaciones, política e ideología. *The Party* nace con la escritura del guion que Sally Potter elaboró en paralelo con otros guiones de largometraje. La directora y guionista ha desarrollado esta técnica de escritura a lo largo de los años, "He encontrado una manera fluida e interesante de trabajar, suelo escribir más de dos guiones. En este caso, estuve confeccionando seis o siete hasta que dos salieron a flote", dice Sally Potter.

Una de las inspiraciones para este proyecto fue *Ginger & Rosa*, su anterior largometraje. "Había una escena climática en la que todos los personajes se juntan y surge una confrontación", explica Sally Potter. Sin embargo, esta película no fue su única fuente de inspiración ya que Potter quería escribir de alguna manera sobre el estado de su país. "Empecé a escribir justo antes de las elecciones generales en Reino Unido. Es una reflexión sobre los partidos políticos y su lenguaje, su relación con la verdad, (...) es una reflexión sobre lo que nos pasa cuando la verdad en la vida personal y en la política se ve distorsionada".

Cuando Potter decidió rodar en tiempo real, la historia tomó forma de reunión de amigos en la casa de Londres del matrimonio formado por los personajes de Bill y Janet. Esta propuesta evoca a clásicos del cine como la adaptación de Mike Nichols de *¿Quién teme a Virginia Woolf?* o *El discreto encanto de la burguesía* dirigida por Luis Buñuel. "Esos personajes esconden secretos que han estado ocultos durante años y salen a la luz poco a poco como revelaciones catastróficas. Algo que puede sonar desalentador, pero realmente es una comedia envuelta en elementos trágicos", explica Sally Potter.

Además, Potter, junto con el director de fotografía Alexey Rodionov, tomó la decisión de rodar en blanco y negro. Su relación laboral se remonta al año 1992 cuando rodaron *Orlando*. Para él "el blanco y negro ayuda a concentrarse tanto en la acción como en el estado de los actores y sus rostros". Esta decisión estética evoca a películas del cine británico de los años sesenta.

Poco a poco, la directora fue considerando qué actores eran los idóneos para su película. En el caso de *The Party*, donde tres parejas muy distintas conforman el eje central de la historia, encontrar la química adecuada entre los ellos era esencial. Durante meses, Potter trabajó con un equipo de casting. Los espectadores que vean la película no deberían poder imaginarse a otro actor o actriz interpretando un personaje, "como si solo pudiera ser interpretado por esa persona. Un sentimiento de idoneidad, física y emocional, algo sumamente preciso dramáticamente. Este es el nuevo reto con cada película (...)", comenta la directora.

## Acerca de la directora

**SALLY POTTER** (Directora y guionista) hizo su primera película en 8mm. con catorce años dejando intuir a tan temprana edad su gran talento.

En 1992 *Orlando*, la valiente adaptación de Potter del clásico de Virginia Woolf, fue nominada a dos premios Oscar®. A este largometraje le siguen otros como *La lección de tango* (1996), *Vidas furtivas* (2000), *Yes* (2004), *Rage* (2009) y *Ginger And Rosa* (2012).

Sally Potter también ha dirigido multitud de cortometrajes (incluyendo *Thriller* y *Play*), series de televisión, y óperas. Además, ha trabajado como coreógrafa, músico, haciendo performance y cine experimental.

### Filmografía:

*Ginger & Rosa* (2012)  
*Rage* (2009)  
*Yes* (2004)  
*The Man Who Cried* (2000)  
*The Tango Lesson* (1997)  
*Orlando* (1992)  
*The Gold Diggers* (1983)

## Entrevista con la directora

Entrevista de *Fabien Lemercier* en [cineuropa.org](http://cineuropa.org)

**La película podría convertirse fácilmente en una obra de teatro. ¿Cuál era tu intención inicial?**

Desde el primer momento, la concebí como una película. Sin embargo, es verdad que la estructura tiene raíces profundas en ese cine ligado a una tradición teatral orientada al juego de los actores, el desarrollo de personajes y de historias. En primer lugar, quería hacer una comedia, pero también encontrar el medio de que fuera puramente cinematográfica, que se viera y se sintiera todo a través del objetivo de la cámara; que hubiera, por supuesto, un lado teatral, pero que los personajes pudieran revelarse por completo en un espacio muy comprimido y en un tiempo muy reducido, para que pudiéramos concentrarnos en lo importante y no perder mucho tiempo en lo que no lo es tanto. También es una especie de antídoto a los presupuestos descomunales, con millones de efectos especiales que al final establecen una ausencia de sentido. Yo quería hacer algo completamente opuesto a ese espíritu del "más es más" para así profundizar en lo humano en poco tiempo y haciendo reír.

**¿En qué fase del proyecto decidiste que el film sería en blanco y negro?**

Muy temprano. Me parece que el blanco y negro proporciona un espacio increíble para el color emocional, porque no nos distrae una apariencia de realismo. Eso abre mucho espacio en la mente. Y, como muchas de mis películas favoritas son en blanco y negro, también es agradable inscribirse en ese linaje. Es tremendamente mágico que la mente humana pueda percibir las cosas de diferentes maneras, pero, en realidad, desde un punto de vista absoluto, el mundo abstracto se resume en luz y oscuridad. Y, como la historia se movía en los extremos, me decanté muy pronto por el blanco y negro.

**¿Cómo ha sido el trabajo con el director de fotografía?**

Aleksei Rodionov, que es ruso, es un magnífico operador en jefe con quien ya tuve la oportunidad de trabajar por primera vez hace unos años, en Orlando. Entonces descubrí que no le hacía alta un material muy sofisticado, porque, ante todo, trabaja con su imaginación. Su forma de rodar está muy orientada al guion y los actores. Nunca hace estética por la estética, sino que se entrega a un trabajo de escucha muy en profundidad. Y además practica la tradición rusa de aclarar los rostros para realzar el aspecto dramático de las escenas.

**¿De dónde viene tu agudo sentido del diálogo?**

Creo que se trata de escuchar con mucha atención el modo en que la gente habla y, en particular, qué es lo que se les escapa, qué les gustaría no haber pensado o qué piensan no poder decir.

**¿Querías hacer una cinta política?**

En cierto sentido, toda la película es una comedia política, pero se trata de una comedia luminosa y llena de amor, con una mirada luminosa y llena de amor al estado de Inglaterra, que de alguna manera es una Inglaterra rota. Pero, ante todo, el film es una reflexión sobre un tema, porque la política está en todas partes, particularmente en las relaciones humanas. Lo principal es el lenguaje de la verdad y el poder curativo del amor para superar las tragedias, aunque haya que prestar atención a que no haya una pistola cargada escondida en el bombo de la ropa sucia.

## Datos de interés

Ficha nº	296
Duración	68 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	AVALON
Fecha estreno	16.02.2018