



Sinopsis

Después de meses sin que aparezca el culpable de la muerte de su hija, Mildred Hayes (la oscarizada Frances McDormand) da un valiente paso al pintar tres anuncios en unas vallas publicitarias camino de su pueblo con un polémico mensaje dirigido a William Willoughby (el nominado al Oscar® Woody Harrelson), el venerado jefe de policía del pueblo. Cuando su segundo al mando, Dixon (Sam Rockwell), un inmaduro niño de mamá aficionado a la violencia, entra en acción, la guerra entre Mildred y las fuerzas policiales de Ebbing no hace más que empeorar.

TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS

Three Billboards Outside Ebbing, Missouri

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Una nueva batalla estalla en el pequeño viaje de Martin McDonagh a un pequeño pueblo americano en TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS DE EBBING, MISURI, en el que una madre llega al límite a causa del asesinato sin resolver de su hija. Es la tercera película de Martin McDonagh, el dramaturgo, guionista y director irlandés que saltó a la fama por el exitoso thriller ESCONDIDOS EN BRUJAS, con un guión nominado al Oscar® y ganador de un BAFTA, y la comedia criminal SIETE PSICÓPATAS.

Todo empieza con Mildred Hayes y las tres vallas publicitarias que alquila en Drinkwater Road. “Decidí que la compradora de los anuncios sería una madre enfurecida, y desde ahí las cosas se escribieron prácticamente solas”, recuerda McDonagh. “Mildred es una persona fuerte, decidida y enfurecida, aunque también está rota por dentro. Esa fue la germinación de la historia”.

Es una historia que llevó al ganador del Oscar® Frances McDormand a modelar una variante femenina y moderna del clásico héroe de western que se pelea con todo el mundo.

“Me fijé mucho en John Wayne, a grandes rasgos, como modelo físico para mi personaje, ya que realmente no había ningún icono femenino en el que me pudiera fijar para Mildred”, explica. “Al final Mildred está más en la tradición del hombre misterioso típico de Spaghetti Western, que va caminando por el centro de la calle con las pistolas en las manos, y que se carga a todo el mundo, aunque creo que es importante que la única arma que use Mildred sea su ingenio”.

“Podía ver a John Wayne en la forma de caminar y la actitud de Mildred”, afirma McDonagh. “Creo que John Wayne se convirtió en cierta medida en un referente para Frances. Al igual que Brando y Montgomery Clift”.

El personaje de Mildred supone la primera vez que McDonagh crea una protagonista femenina para una película.

Ficha técnica

Director	Martin McDonagh
Guion	Martin McDonagh
Productores	Graham Broadbent
	Peter Czernin
	Martin McDonagh
Productores ejecutivos	Daniel Battsek
	Rose Garnett
	David Kosse
	Diarmuid McKeown
	Bergen Swanson
Co-productor	Ben Knight
Director de fotografía	Ben Davis
Música original	Carter Burwell
Montaje	John Gregory
Diseño de producción	Inbal Weinberg
Dirección artística	Jesse Rosenthal
Diseño de vestuario	Melissa Toth
Decoración	Merissa Lombardo

Ficha artística

Mildred	Frances McDormand
Willoughby	Woody Harrelson
Dixon	Sam Rockwell
Anne	Abbie Cornish
Robbie	Lucas Hedges
Sargento	Zeljko Ivanek
Red Welby	Caleb Landry Jones
Abercrombie	Clarke Peters
Penelope	Samara Weaving
Charlie	John Hawkes

Acerca de la producción

El guión

El conflicto de Mildred con el jefe de policía de Ebbing constituye el núcleo de TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS DE EBBING, MISURI. “La historia trata sobre una guerra entre dos personas que tienen su parte de razón”, señala McDonagh, “y ahí es donde surge mucha de la tensión y el drama”.

Estas tensiones evolucionan para mostrar lo que sucede cuando no se puede controlar la furia. A medida que la tensión aumenta, la película profundiza en los temas de la división, la ira y los juicios morales.

McDonagh se pregunta: “¿A dónde puedes ir cuando estás en una situación en la que has sufrido una pérdida y en la que sientes tanta ira que no puedes escapar? ¿Qué puedes hacer, constructiva o destructivamente, para cambiar un poco las cosas y que solucionar algo? Es una idea interesante que explorar, la idea de qué sucede cuando puede que no haya ninguna esperanza, pero decides que vas a seguir actuando hasta que la esperanza llegue. Creo que esto la hace diferente de la mayoría de películas de crímenes; siempre queda la pregunta de “¿qué pasa si el crimen no tiene solución?”

Puede que el mayor desafío de McDonagh fuera equilibrar la comedia negra de la historia con la cruzada emocional de Mildred. McDonagh confió en que el humor estuviera ahí, negro y cortante, aunque permitió a sus personajes moverse por la angustia de la pérdida, la injusticia y la resistencia al cambio.

“Lo que le pasó a la hija de Mildred es muy triste y horroroso, así que pensé que era importante mantener las riendas de la comedia, incluso en los momentos más negros, y asegurarnos de que la lucha de Mildred contra la desesperanza la mantuviera en pie durante toda la película”, explica McDonagh.

La forma única de McDonagh de combinar diferentes tonos es algo a lo que aspiran todos los actores. Según apunta el actor Lucas Hedges: “El guión de Martin es fantástico y realista al mismo tiempo, un sueño para cualquier actor. Escribe textos muy honestos emocionalmente hablando, casi shakesperianos en algunos momentos por el registro tan elevado”. Abbie Cornish añade: “Hay algo muy puro en el tono de Martin. No es una ilusión, sino todo lo contrario: es sólo la verdad”.

Según McDonagh, esta película es la más trágica que ha escrito, pero también es una búsqueda de la esperanza. “Aunque el punto de partida es muy triste, también hay mucha comedia y esperamos que sea muy emotiva en algunas partes”, afirma McDonagh. “Creo que es mi forma de ver la vida. Veo la tristeza de determinadas cosas, pero siempre intento moderarla con el lado positivo, con humor, por muy negro que pueda ser, y con la lucha contra la desesperanza”.

Para el productor, Graham Broadbent, que trabajó con McDonagh en ESCONDIDOS EN BRUJAS y SIETE PSICÓPATAS, y produjo la película junto a McDonagh y Pete Czernin, el resultado es una película que “camina por la cuerda floja entre la comedia y la tristeza; y es narrativamente ingeniosa”.

Broadbent apunta que los instintos de McDonagh mantuvieron el equilibrio. “Creo que viene de los días de Martin en el teatro”, comenta el productor. “En el escenario parece que él ya se ha adelantado en su cabeza para saber cómo reaccionará la gente. Con Martin sabes que las palabras que ha escrito y las interpretaciones que va a conseguir van a llegar a la audiencia”.



Acerca de la producción

Mildred

Frances McDormand interpreta a Mildred Hayes, que es la persona que inicia toda la historia de TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS DE EBBING, MISURI. McDormand debutó en el cine con el clásico de cine negro de los hermanos Coen SANGRE FÁCIL, y desde ahí se ha construido una carrera con la que ha ganado la triple corona de los premios: Tony, Emmy y Oscar®.

“Escribí el personaje de Mildred para Frances”, revela McDonagh. “No había ninguna otra actriz que reuniera todos los elementos que requería el personaje de Mildred. Tenía que tener muy en cuenta tanto la sensibilidad de la clase obrera como la sensibilidad rural. También tenía que ser alguien que no hiciera que el personaje fuera sentimental. El trabajo de Frances es fundamentalmente sincero. Sabía que Frances sería capaz de interpretar la oscuridad que hay en Mildred, y que también tendría la destreza para darle el toque de humor, pero teniendo siempre en cuenta la situación que está atravesando el personaje”.

Con este personaje, McDormand exploró una tradición que siempre ha estado reservada para los hombres: el héroe solitario que desafía a todo un pueblo.

“En ningún momento pensamos en otra actriz”, apunta Graham Broadbent. “Frances recibió el guión en el momento en que Martin terminó con él; dijo que sí, y ahí se acabó todo. Martin escribió un personaje muy específico; y luego vino Frances y lo hizo suyo totalmente. Hay muy pocas personas capaces de abarcar ese espectro tan amplio que va desde el sufrimiento hasta el humor. Mildred puede ser un poco dura a veces, pero Frances estaba tan sintonía con su humanidad, que con unos pocos momentos cómicos, la audiencia vuelve a ponerse de su lado”.

McDormand coincidió con McDonagh quince años antes, tras una interpretación en su galardonada obra *El hombre almohada*, y después de hablar con él brevemente sobre su nueva carrera en el cine, le sugirió que escribiera un personaje de cine para ella. “Nada más pronunciar esas palabras, deseé no haberlas dicho jamás, porque se supone que no puedes hacer eso. Pero ahora, quince años después, me ha enviado el guión”, comenta la actriz. “Leí el guión y me encantó; no me podía creer la suerte que había tenido de que me pidieran que hiciera de Mildred”.

“Una cosa en la que creo que Martin es muy bueno es en la noción griega de la existencia humana: hay muchas ideas épicas y relevantes que le permiten profundizar en la historia”, explica McDormand. “Además, al hacer que el personaje protagonista fuera una mujer en vez de un hombre, lleva la película al reino de las grandes tragedias. También juega con el moderno género de la venganza, aunque no llega a ser una película de venganza femenina. Pero cuando ves un personaje femenino que busca justicia, la historia trasciende del género para hablar de la condición humana”.

El intenso diálogo de McDonagh se mezcló con sus propios instintos teatrales. McDormand define el estilo de McDonagh como “una forma de realismo mágico, mezclado con algo parecido al gótico sureño, y basado en la idea de que la gente de los pequeños pueblos no es prosaica, sino poética”.

“Martin y yo fuimos siempre totalmente sinceros el uno con el otro; siempre le decía todo a la cara”, asegura.

Datos de interés

Ficha nº	273
Duración	115 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	20th CENTURY FOX
Fecha estreno	12.01.2018