



Sinopsis

Isabelle es una artista parisina divorciada que, tras varias relaciones sin éxito, quiere encontrar el amor. El amor de verdad.

Esta comedia anti-romántica de Claire Denis se presentó en el Festival de Cannes 2017 y está inspirada en la obra *Fragmentos del discurso amoroso* de Roland Barthes.

UN SOL INTERIOR

Un beau soleil intérieur

(V.O.S.E.)

Entrevista a la directora

¿Cómo surgió el proyecto?

Estaba en uno de esos periodos entre dos proyectos: mi película anterior, que fue particularmente dura; y la siguiente, una coproducción. Así que yo estaba en un estado de expectación. Después, justo en el momento exacto, Olivier Delbosc me presentó una propuesta de largometraje: la adaptación del libro de Roland Barthes titulado *A Lover's Discourse: Fragments*.

El verano anterior en Aviñón estuve ensayando un texto de Christine Angot con los actores Norah Krief y Alex Descas. Después le dije a Christine "tengo la esperanzadora impresión de que podría filmar este diálogo ahora, en el mismo instante en que están hablando, sin preparación ni escenografía, solo con una cámara y un sonidista". Ella me contestó "pero eso no va a funcionar". A lo que yo contesté "si funcionará". De este modo, nos pusimos a trabajar. Con tan solo tres días de rodaje y una semana de montaje realizamos una película de 45 minutos llamada *Here Is the Concatenation*, que narra la historia de la ruptura de una pareja. Este proceso creativo me liberó, las dificultades de sacar adelante una película desaparecieron. Este hecho fue decisivo para llevar a la pantalla *Un sol interior*. Hablé con Olivier Delbosc sobre Christine y viceversa, y la energía fluyó. La diferencia fue que ya no queríamos adaptar el libro de Barthes, queríamos escribir un guion original: nuestros propios fragmentos sobre el amor.

¿Cuál fue el punto de partida a la hora de escribir el guion?

La palabra agonía fue clave para Christine Angot, la guionista, y para mí, llegándose a convertir en el punto de inicio del proceso creativo. No desde un punto de vista negativo, la palabra agonía como una forma chic y ligeramente presumida de decir que alguien está sobrepasado por los problemas amorosos: el ideal frustrado, la eterna expectativa. De este modo, encontramos la estructura del relato que luego se convirtió en nuestra película *Un sol interior*.

Ficha técnica

Dirección	Claire Denis
Guión	Claire Denis
	Christine Angot
Productor	Olivier Delbosc
Productor asociado	Emilien Bignon
Fotografía	Agnès Godard
Montaje	Guy Lecerne
Sonido	Jean-Paul Muguel
Mezcla de sonido	Christophe Vingtrinier
Música original	Stuart A. Staples
Dirección de arte	Arnaud de Moleron
Vestuario	Judy Shrewsbury
Casting	Stéphane Batut
Director de producción	Christine de Jekel

Ficha artística

Isabelle	Juliette Binoche
El banquero	Xavier Beauvois
Mathieu	Philippe Katerine
Maxime	Josiane Balasko
El amigo	Sandrine Dumas
El actor	Nicolas Duvauchelle
Marc	Alex Descas
François	Laurent Grevill
Fabrice	Bruno Podalydès
Sylvain	Paul Blain
La mujer del coche	Valeria Bruni-Tedeschi
Narrador afortunado	Gérard Depardieu

Entrevista a la directora

¿Cómo llegó Juliette Binoche al proyecto?

Christine y yo trabajamos con fragmentos, o “momentos”, esa forma de crear nos encajó a la perfección. Para construir esos fragmentos nos basamos en nuestras propias experiencias. La protagonista, desde el primer instante que apareció en el guion, fue una versión de nosotras. El personaje fue creado a través de instantes de la vida de Christine y de la mía propia, retazos de nuestros recuerdos. Después, nos dimos cuenta de que Isabelle, nuestra protagonista, debía ser Juliette, Juliette Binoche.

¿Cuál es el objetivo de Isabelle?

Isabelle, sabe que para encontrar el amor verdadero debe terminar con sus miedos de vez en cuando. A lo largo de mi carrera me he encontrado con personajes que eran perpetuamente heroicos, uno no siempre puede tener tanta entereza, Isabelle ya no trata de ser tan firme. En el recorrido de la película ella comprende la profunda discrepancia entre lo que ve en los hombres y lo que quiere encontrar. Esa distancia se acrecienta a medida que tiene encuentros, los fragmentos de los que se compone el relato. Sin embargo, Isabelle no es una versión femenina de Don Juan. Ella es más como una Casanova moderna, pero por su condición de mujer debe mantenerse escondida.

¿Cómo fue la experiencia con Gerard Depardieu?

No se puede describir con palabras el efecto de Gerard Depardieu en un set. Es un hombre con una belleza espiritual inmensa, cuando entra en una sala, ya sea un set de rodaje o cualquier otra habitación, algo en el aire, en las partículas se ve incuestionablemente alterado. Él puede hacer que las líneas de diálogo sean profundamente naturales.

Es más, escuché en mi cabeza el título definitivo de la película cuando él dijo una frase de su personaje a Isabelle: “No te cierres a las cosas nuevas... busca tu verdadero camino y encontrarás tu sol interior”.

Filmografía de Claire Denis

Largometrajes:

- 2013 LOS CANALLAS
- 2009 MATERIA BLANCA
- 2008 35 RHUMS
- 2005 VERS MATHILDE (Documental)
- 2004 EL INTRUSO
- 2002 FRIDAY NIGHT (VENDREDI SOIR)
- 2001 SANGRE CANIVAL: UN OSCURO DESEO
- 1999 BELLA TAREA
- 1996 NENETTE AND BONI
- 1994 I CAN'T SLEEP (J'AI PAS SOMMEIL)
- 1990 NO FEAR, NO DIE (S'EN FOUT LA MORT)
- 1989 MAN NO RUN (Documental)
- 1988 CHOCOLATE (CHOCOLAT)

Películas para televisión:

- 1993 US GO HOME
- 1993 TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES DE LEUR ÂGE
Idea original de Chantal POUPAUD

Documentales para televisión:

- 1998 PORTAIT DE JEAN - LOUIS MURAT
- 1992 NI UNE, NI DEUX
- 1991 CINEMA DE NOTRE TEMPS:
JACQUES RIVETTE, LE VEILLEUR

Críticas

Philipp Engel en Fotogramas

Antes que nada, parece mentira cuando hablamos de una dama nacida en 1964 y con más de 60 películas en su haber, pero Juliette Binoche NUNCA ha estado tan guapa como en esta película de Claire Denis, una cineasta que siempre se ha distinguido por su extraordinaria sensorialidad a la hora de filmar los cuerpos. Aquí es sobre todo el rostro de Juliette el que irradia una luz realmente deslumbrante. Denis ha logrado extraer del todo el sol interior de la mejor actriz francesa de su generación (la que sucede a la de Isabelle Huppert, que es del 53). Una actriz que, cuando de verdad se mete de lleno en una película (y no se dedica a hacer el payaso), nos deja sin habla, como es el caso de esta deliciosa comedia, a base de diálogos titubeantes, que traslada en imágenes la dificultad de establecer vínculos en el mundo de hoy, y más para una mujer de cierta edad.

Andrea G. Bermejo en Cinemanía

¿Es Un sol interior una comedia? Si lo es, puede que haya perdido irremisiblemente mi sentido del humor. La crítica en Cannes (los críticos, mejor) dijeron que sí lo era, quién sabe si por ganas voluntariosas, por aburrimiento existencial o porque de verdad la interpretaron así. Claire Denis resurgía de esa manera de la tenebrosa oscuridad de Los canallas con una comedia romántica mientras a mí se me atravesaba una imagen tonta: Binoche quitándose sus botines, llorando y suplicando “Quiero tener un amor de verdad por una vez. Aunque saldrá mal, ¿para qué intentarlo?”.

El punto de partida, efectivamente, no tiene mucha gracia. Una pintora -Juliette Binoche irradiando en cada fotograma su encanto expansivo- busca el amor verdadero en una serie de encuentros desafortunados. Denis la sigue junto a su eterna cómplice Agnès Godard, en esta ocasión con una cámara más estática, más centrada en la palabra que en el devenir de las imágenes. La sensualidad de *Viernes noche* o *Trouble Every Day* ha mutado en *Un sol interior* a los diálogos quirúrgicos de la escritora Christine Angot, y solo en momentos concretos la puesta en escena se permite movimientos voluptuosos como el del baile espontáneo de Binoche al ritmo de Etta James con uno que pasaba por ahí (qué genialidad).



Datos de interés

Ficha nº	345
Duración	95 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	COMEDIA ROMÁNTICA
Distribución	AVALON
Fecha estreno	06.04.2018