



Sinopsis

Valerian (Dane DeHaan) y Laureline (Cara Delevingne) son agentes especiales del gobierno de los territorios humanos, encargados de mantener el orden en todo el universo. Valerian busca algo más que una relación profesional con su compañera, por lo que la persigue abiertamente con constantes proposiciones románticas. Sin embargo, el amplio historial de Valerian con las mujeres, junto con los valores tradicionales de Laureline, la llevan a rechazar todos sus intentos.

Bajo las órdenes de su comandante (Clive Owen), Valerian y Laureline emprenden una misión en la impresionante ciudad intergaláctica de Alpha, una metrópolis en constante crecimiento compuesta por miles de especies distintas, procedentes de todos los rincones del universo, donde unas fuerzas ocultas ponen en peligro a nuestra raza.

VALERIAN

Y LA CIUDAD DE LOS MIL PLANETAS

Valerian and the City of a Thousand Planets (V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Mucho antes de que Luc Besson se convirtiera en uno de los principales autores del cine de acción del mundo -escribiendo, produciendo y dirigiendo toda una serie de éxitos icónicos- fue un chico fascinado por una serie de cómic llamada "Valerian y Laureline", que empezó a publicarse una década antes de que la descubriera. Recuerda el realizador: "Cuando tenía 10 años, iba al quiosco todos los miércoles. Una vez, encontré una revista llamada Pilote. Dentro, descubrí a 'Valerian y Laureline'. Pensé: 'Oh, Dios mío, ¿qué es esto?'. Ese día, me enamoré de Laureline, y quería ser Valerian".

Besson no tardaría en engancharse a los apasionantes seriales gráficos escritos por el autor francés Pierre Christin e ilustrados de forma rompedora por Jean-Claude Mézières, devorando los 20 volúmenes publicados hasta la fecha. "Eran los 70, y era la primera vez que veíamos a una chica moderna repartiendo leña", recuerda. "No se trataba de superhéroes con capa. Esto era mucho más ligero, libre y muy ameno, porque Laureline y Valerian eran como dos policías normales de la actualidad, solo que en el siglo XXVIII, donde todo es extraño y alucinante".

La serie de cómic en la que se basa el filme, que la editorial Dargaud empezó a publicar en 1967, inspiró a Besson no solo a imaginar su emblemática "El quinto elemento", sino que también ha influido a otros cineastas a crear algunas de las películas de ciencia ficción más icónicas del último medio siglo.

Con su pasión por "Valerian y Laureline" siempre presente, Besson creció hasta convertirse en la fuerza creativa responsable de cintas de acción tan influyentes como "Nikita, dura de matar" y "León (El profesional)". No fue hasta que empezó a filmar su épico clásico de culto distópico retrofuturista "El quinto elemento" que se planteó la posibilidad de sacar a su héroe de fantasía de la infancia de la estantería y empezó a darle vueltas a la idea de adaptar las novelas gráficas al cine.

Ficha técnica

Director	Luc Besson
Guionistas	Pierre Christin
	Jean-Claude Mézières
	Luc Besson
Basada en los cómics de	Pierre Christin
	Jean-Claude Mézières
Productores	Luc Besson
	Virginie Besson-Silla
Productor ejecutivo	Camille Courau
Música original	Alexandre Desplat
Fotografía	Thierry Arbogast
Montaje	Julien Rey
Diseño de producción	Hugues Tissandier
Vestuario	Olivier Bériot
Decoración	Evelyne Tissandier

Ficha artística

Valerian	Dane DeHaan
Laureline	Cara Delevingne
Comandante Arun Filitt	Clive Owen
Bubble	Rihanna
Jolly	Ethan Hawke
Ministro de Defensa	Herbie Hancock
Sargento Neza	Kris Wu
Presidente Federación	Rutger Hauer
General Okto-Bar	Sam Spruell
Voz de Haban-Limai	Elizabeth Debicki
Voz de Igon Siruss	John Goodman

Acerca de la producción

Besson comenta riendo: “Jean-Claude Mézières, que diseñó ‘El quinto elemento’, me dijo: ‘¿Por qué haces esto? ¡Deberías estar haciendo Valerian!’”.

Limitado por la tecnología de efectos visuales relativamente primitiva disponible en la década de 1990, Besson sabía que pasaría un tiempo antes de ser capaz de crear el maravilloso universo de “Valerian y Laureline” que sabía que el material original merecía. “Cuando volví a leerme los cómics”, recuerda, “llegué a la conclusión de que era imposible hacer las películas. La tecnología de entonces no era lo suficientemente buena para recrear todos esos mundos y alienígenas”.

Haría falta un terremoto y un enorme avance evolutivo en efectos visuales para permitir al cineasta dar vida a “Valerian y Laureline”. Después de que James Cameron invitara a Besson al set de rodaje de su épica aventura espacial “Avatar”, el director francés se decidió. “Cuando llegó ‘Avatar’, hizo que todo pareciera posible. Recuerdo pensar: ‘Algún día, volveré a la ciencia ficción con todas estas nuevas herramientas, con las que el único límite es tu imaginación. Entonces fue cuando decidí hacer ‘Valerian’”.

A los pocos minutos de conocer a Dane DeHaan, que saltó a la fama en la gran pantalla como némesis de Spidey en “The Amazing Spider-Man 2: El poder de Electro”, Besson sabía que había encontrado al personaje principal que lo había inspirado de niño. “Había visto un par de películas de Dane y me había gustado como actor”, recuerda Besson. “La primera vez que nos vimos, en un restaurante, sonrió y dijo: ‘Hola’, y eso fue todo. Lo supe. El tono de su voz, el brillo de sus ojos y su sonrisa... pensé: ‘Dios mío. Este tipo es Valerian’”.

A DeHaan le atrajo el papel porque le daba la oportunidad de interpretar a un investigador aventurero de la era espacial, que también resulta ser un romántico incurable. “Valerian está totalmente colado por Laureline, pero se ha ganado a pulso cierta reputación de donjuán”, explica el actor. “La película no trata solo de salvar el universo, sino también de la misión de Valerian de convencer a Laureline de que deberían pasar el resto de sus vidas juntos”.

Para el papel de la intrépida Laureline, Besson necesitaba encontrar a una actriz que pudiera estar a la altura del espíritu de empoderamiento encarnado en la heroína. Laureline no es ninguna chica apocada, ninguna damisela en apuros, es la igual de Valerian en todos los aspectos: valiente, fuerte, muy inteligente y lleva el 50% del peso de la labor de lucha contra el crimen que llevan a cabo entre los dos. Hacía falta alguien extraordinariamente singular para encarnar al personaje del que se había enamorado Besson de niño.

Besson tiene un don para reconocer el potencial de ciertas actrices para convertirse en grandes estrellas, como fue el caso de unas por entonces desconocidas Natalie Portman o Milla Jovovich. Al elegir a la Laureline de sus sueños, Besson la pondría en la exclusiva posición de convertirse en la próxima gran estrella mundial.

Al final, Besson se decidió por la modelo convertida en actriz Cara Delevingne, que ha empezado a darse a conocer en dramas menores como “Ciudades de papel” y en superproducciones taquilleras como “Escuadrón Suicida”. “Conocía a Cara del mundo de las modelos, y lo primero que me preocupaba era asegurarme de que iba en serio”, recuerda Besson. “Cara es preciosa, pero tenía que saber si tenía la capacidad, físicamente. ¿Sabía actuar? ¿De verdad quería?”.

Tras someter a Delevingne a un riguroso proceso de prueba, Besson llegó a la conclusión de que la respuesta era un rotundo “sí”. Recuerda la actriz británica: “Luc me sometió a pruebas como las que te encontrarías en una escuela de arte dramático. Me pedía que me convirtiera en un animal y cosas por el estilo. Era muy a la vieja usanza, y moló mucho”.

Delevingne proclamó sus intenciones de convertirse en actriz antes incluso del jardín de infancia. “De niña, recuerdo quedarme cautivada con los colores y los personajes de ‘El quinto elemento’, como esa asombrosa alienígena azul”, sostiene. “Me quedé entusiasmada con ella, y ha seguido siendo una de mis películas favoritas de siempre”.

Acerca de Luc Besson

LUC BESSON (Director y guionista) empezó su carrera en el cine en Francia, en 1977, ocupando una serie de puestos de ayudante de dirección. Con 19 años de edad, se trasladó a Estados Unidos, donde trabajó como peón para los grandes estudios hasta su regreso a París.

En 1983, dirigió su primer largometraje, “Kamikaze 1999 (El último combate)”, por el que recibió una serie de premios, entre ellos el Premio Especial del Jurado del Festival de Cine de Avoriaz. Dos años más tarde, dirigió “Subway (En busca de Freddy)”, con Isabelle Adjani y Christopher Lambert, por la que recibió tres premios César y marcó su estilo visual.

Continuando con sus éxitos, emprendió la dirección de su épica historia marina “El gran azul”, que consiguió atraer a 10 millones de espectadores y se mantuvo en los cines durante un año.

Tanto “Nikita, dura de matar” (1990) como “León (El profesional)” (1994) recibieron grandes elogios y le permitieron consolidar una importante reputación internacional.

Su pasión por las bellezas y misterios de la vida acuática resultó palpable cuando dirigió “Atlantis” (1991), un documental hecho con el objetivo de concienciar sobre la necesidad de proteger el medio ambiente.

En 1995, dirigiría una atrevida e innovadora película de ciencia ficción: “El quinto elemento”. La superproducción se convirtió en uno de los mayores éxitos de taquilla, tanto en EE. UU. como en Francia, jamás obtenidos por una película francesa. En 1998, Luc Besson recibió un premio César al “mejor director”.

En 1999, dirigió “Juana de Arco de Luc Besson”, un filme que recogía las valientes hazañas de la heroína nacional francesa. Ese mismo año, fundó el estudio de cine EuropaCorp, con sede cerca de París. En 2000, fue nombrado presidente del jurado de la 53ª edición del Festival de Cine de Cannes, lo que lo convirtió en el presidente del jurado más joven de toda la historia del festival.

En 2005, regresó a la dirección con “Angel-A”, y al año siguiente con su primera película de animación “Arthur y los minimoys”, que adaptaba un libro que él mismo escribió. Esta cinta de animación contaba con las voces de estrellas legendarias, como Madonna, Snoop Dogg y David Bowie. En 2010, Luc Besson adaptó la serie de novelas gráficas de Tardi “Adèle y el misterio de la momia”, con Louise Bourgoïn en el papel protagonista.

En 2011 se estrenó “The Lady”, protagonizada por Michelle Yeoh en el papel de la ganadora del premio Nobel de la Paz Aung San Suu Kyi. En 2013, trasladó a la pantalla la alabada novela de Tonino Benacquista “Malavita”, protagonizada nada menos que por Robert De Niro, Tommy Lee Jones y Michelle Pfeiffer.

En 2014, dirigió el thriller de ciencia ficción “Lucy”, con Scarlett Johansson y Morgan Freeman. El filme se convirtió en un gran éxito y recaudó casi 500 millones de dólares.

A lo largo de su carrera como director, Luc Besson también ha dirigido una serie de videos musicales, entre ellos para Serge Gainsbourg y Mylène Farmer, así como anuncios para marcas de fama internacional.

Besson ha escrito más de 50 guiones para el cine, entre los que se encuentran las enormemente populares franquicias de *Taxi*, *Venganza* y *Transporter*.

Datos de interés

Ficha nº	155
Duración	137 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	INGLÉS
Género	CIENCIA FICCIÓN
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	18.08.2017