



### Sinopsis

Mientras su mujer viaja con unas amigas para ver la aurora boreal, el abuelo aprovecha para retomar antiguas amistades y recordar viejos tiempos. Después de un pequeño accidente de circulación sin importancia se desatará el caos en la familia Hirata. Sus hijos se reunirán para intentar que deje de conducir pero el abuelo no se lo pondrá fácil.

# Verano de una familia en Tokio

## Kazoku wa tsuraiyo 2

(V.O.S.E.)

### Introducción

Sólo cuatro meses después del estreno, en marzo de 2016, de *Maravillosa familia de Tokio*, que generó un vendaval de carcajadas en los cines de Japón y del mundo, hubo luz verde para una secuela. La revoltosa familia Hirata vuelve a reunirse en la gran pantalla. Además del reparto del film anterior, las expectativas son más elevadas al incorporarse otras estrellas que nunca antes habían aparecido en una película del director Yoji Yamada. Con el inimitable estilo de éste, que encarna lo mejor que la comedia y el cine japoneses tienen para ofrecer, ésta será una película con la que el público de todas partes podrá empatizar, llorar, y reír a mandíbula batiente. Le ayudará a olvidarse del estrés del trabajo y de la familia, a levantarle el ánimo y a retornar a casa con una gran sonrisa en su rostro.

#### La historia:

Han pasado varios años desde que Shuzo Hirata (Isao HASHIZUME) y su esposa Tomiko (Kazuko YOSHIYUKI) estuvieron a punto de divorciarse. A Shuzo le encanta salir de casa para pasear, pero después de que su auto comience a coleccionar más abolladuras que nunca antes, su hijo Konosuke (Masahiko NISHIMURA), e hijastra Fumie (Yui NATSUKAWA) comienzan a preocuparse sobre su seguridad en tanto que conductor de edad avanzada. Así que deciden pedirle que renuncie a su licencia de conducir. Sin embargo, ¿cómo van a convencer a un anciano testarudo como éste para que haga eso? Cuando los otros hermanos acaban involucrándose -la hermana menor Shigeko (Tomoko NAKAJIMA) y su marido Taizo (Shozo HAYASHIYA), además del hermano menor Shota (Satoshi TSUMABUKI) y su esposa Noriko (Yu AOI)-, todos acaban intentando que sean los otros los que hagan el trabajo sucio.

Mientras tanto, Shuzo se niega obstinadamente a dejar de conducir, y toda la familia Hirata se ve una vez más atrapada en una discusión.

### Ficha técnica

Director	.....	Yōji Yamada
Guion	.....	Yōji Yamada
	.....	Emiko Hiramatsu
Productor	.....	Hiroshi Fukazawa
Director de fotografía	.....	Masashi Chikamori
Música original	.....	Joe Hisaishi
Montaje	.....	Iwao Ishii
Dirección artística	.....	Hisayuki Kobayashi
	.....	Tomoko Kurata

### Ficha artística

Protagonistas	.....	Isao HASHIZUME
	.....	Kazuko YOSHIYUKI
	.....	Masahiko NISHIMURA
	.....	Yui NATSUKAWA
	.....	Tomoko NAKAJIMA
	.....	Shozo HAYASHIYA
	.....	Satoshi TSUMABUKI
	.....	YuAOI
	.....	Jun FUBUKI

## Introducción

Y entonces, cierto día, mientras Shuzo ha salido a conducir con Kayo (Jun FUBUKI), la hermosa propietaria de su bar favorito, ocurre que se topa con su viejo compañero de clase en Hiroshima, Ginpei Maruta (Nenji KOBAYASHI, que aparece encarnando a un personaje distinto del que interpretó en la primera entrega). Deciden darse el gusto de tomar unas copas en el bar de Kayo por primera vez desde hace más de cuarenta años, y Shuzo invita a Maruta a que pase la noche en su hogar. Poco se imagina que ello va a generar ¡otro embarazoso dilema! Tras impedir por la mínima un divorcio a edad tan tardía, ¿qué crisis se desatará ahora en la familia Hirata?

## Críticas

Rehaciendo en clave de comedia su drama *Una familia de Tokio*, Yōji Yamada obtuvo en 2016 un gran éxito en Japón. Con lo cual, con una saludable actitud de “para lo que me queda en el convento”, el nonagenario cineasta y la guionista Emiko Hiramatsu decidieron convertir *Maravillosa familia de Tokio* en el comienzo de una trilogía, recordándole de paso a Occidente que, aunque su filme más internacional sea *El ocaso del samurái*, su punto fuerte es el humor costumbrista.

De esta manera, cual si de un *Ocho apellidos nipones* se tratara, *Verano de una familia de Tokio* está llena de rostros conocidos: salvo la abuela Kazuko Yoshiyuki, de viaje por Noruega con las amigas (cómo no entenderla aunque se la eche de menos), aquí repite hasta el repartidor de comida a domicilio con peor suerte de la isla de Honshu. Asimismo, nos encontramos de nuevo con la música de Joe Isaishi (habitual de Miyazaki) y con el tema en torno al cual giraba la entrega anterior: la posición de las personas mayores en una sociedad tan envejecida como la japonesa. Aquí, la historia se vuelve más cruda, con el desamparo y la muerte haciendo acto de presencia, ante lo cual los gags reaccionan volviéndose más irreverentes sin perder la amabilidad. Ahora toca preguntarse si la tercera entrega (que se estrena en Japón en mayo) llegará a verse por aquí.

Yago García en **Fotogramas**

El director recupera a los personajes de las anteriores, junto al mismo reparto y tono humorístico-dramático. Se trata de una secuela pequeña e íntima sobre una familia japonesa de clase media, cargada de naturalismo y costumbrismo contemporáneo.

En *Verano de una familia de Tokio* se mantiene el mismo reparto coral que en su anterior entrega, de manera que cada uno de los miembros de la familia representa un claro arquetipo: la pareja joven, el matrimonio desgastado por los años, los nietos que son unos trastos o el abuelo cascarrabias, centro de la narración en esta ocasión. El conflicto de la película comienza cuando la familia observa que quizá el abuelo deba renunciar a su carnet de conducir para evitar un indeseable accidente, a lo que él reacciona negándose en rotundo, incapaz de dejar a un lado el orgullo. Por otra parte, el abuelo se reencontrará con un antiguo amigo del instituto que le hará recordar tiempos pasados, poniendo patas arriba su vida y la de su familia.

Nos encontramos así con una cinta cargada de naturalismo y costumbrismo contemporáneo en la que el espectador podrá reconocerse en numerosas de las situaciones cotidianas que plantea, sin que el hecho de que la historia se ambienta en la sociedad japonesa sea un lastre para sentir esta identificación. Ver *Verano de una familia de Tokio* solamente como una comedia es un error y puede resultar un lastre para el disfrute de esta película. Resulta más interesante prestar atención a los silencios y a los momentos contemplativos de la historia, de la cual se pueden extraer reflexiones mucho más valiosas que las risas que difícilmente nos arrancaran los fallidos gags cómicos que no llegan a funcionar del todo por resultar en ocasiones demasiado infantiles o fuera de contexto en esta historia íntima, ligera y creíble.

Miguel Moreno en **Moobys**

## Acerca de Yoji Yamada

Nació en Osaka en 1931. Tras licenciarse en la facultad de derecho de la universidad de Tokio, **YOJI YAMADA** (Director y guionista) ingresó en el estudio de cine Shochiku como ayudante de dirección. Debutó en el largo con *A Stranger Upstairs*, en 1961, y posteriormente lanzó la exitosa serie de films sobre *Tora-san*, que comenzó en 1969 y devino una de las series mundiales más longevas, con 48 largos.

A lo largo de los años ha dirigido muchas películas de éxito, entre ellas, *Where Spring Comes Late* (1970); *Home From the Sea* (1972); *The Village* (1975); *El pañuelo amarillo de la felicidad* (1977), que tuvo reconocimiento dentro y fuera de Japón, y que fue objeto de remake en Hollywood; *Llanto de primavera* (1980); *Final Take* (1986), que conmemoraba el quincuagésimo aniversario del estudio Ofuna de Shochiku, y se presentó a competición en el Festival de cine de Venecia; *Hope and Pain* (1988); y *My Sons* (1991). Asimismo, Yamada ha logrado innumerables galardones por estos excelentes trabajos.

En 2002, el film de samuráis de gran presupuesto *El ocaso del samurái* (historia original de Shuhei Fujisawa) se llevó todos los premios importantes de Japón, quince galardones de la vigésimo sexta edición de los premios de la Academia de Japón, y resultó nominada como mejor película de habla no inglesa en los septuagésimo sextos premios de la Academia estadounidense, granjeando a su director reconocimiento internacional. El segundo film de su trilogía samurái, *The Hidden Blade* (2004), compitió en la 55 edición de la Berlinale, y el tercero, *Love and Honor* (2006), abrió la sección de Panorama de la 56 edición del mismo festival al tiempo que obtenía un éxito atronador de taquilla en Japón. *Kabei-Our Mother* (2007) compitió en la 58 edición, y su primer drama actual en diez años, *About Her Brother*, se proyectó en la clausura de la 60 edición del Festival de Berlín, donde Yamada también recibió la Cámara de la Berlinale. Tras esto, el octogésimo primer film de Yamada, *Una familia de Tokio* (2013), se mostró en sesión especial del Festival de Berlín en su 63 edición. *La casa del tejado rojo* (2014) compitió en la edición 65.

En el 2016 estrenó la comedia *Maravillosa familia de Tokio*, que generó un vendaval de carcajadas en los cines de Japón y del mundo y que propició el estreno de la tercera parte de la trilogía que se inició en 2013 con *Una familia de Tokio*.



## Datos de interés

Ficha nº	346
Duración	113 minutos
Nacionalidad	JAPÓN
Idioma	JAPONÉS
Género	COMEDIA
Distribución	SHERLOCK FILMS
Fecha estreno	06.04.2018