



Sinopsis

Basada en la novela superventas del New York Times, cuenta la inspiradora y alentadora historia de August Pullman. Auggie, nacido con malformaciones faciales que, hasta ahora, le han impedido asistir normalmente a la escuela, se convierte en el héroe más insólito cuando empieza el quinto curso en el colegio local. Mientras su familia, sus nuevos compañeros y el resto de la comunidad se esfuerzan por mostrar su compasión y aceptación, el extraordinario viaje de Auggie los unirá a todos y demostrará que no puedes pasar desapercibido cuando has nacido para destacar.

wonder

Wonder

(V.O.S.E.)

La maravilla de Wonder

Pocos libros tienen el poder de hacer actuar a la gente, pero ese fue el insólito caso de la novela de R.J. Palacio “Wonder. La Lección de August”. Publicada en 2013, la obra asumía riesgos considerables. ¿Estaban los lectores realmente preparados para seguir a un chico que, debido a un problema genético, había nacido con una pronunciada “anomalía craneofacial” que podía hacer que los desconocidos se quedaran parados? Resulta que los lectores quedaron más que intrigados por Auggie Pullman. La visión divertida y al mismo tiempo sin miramientos de Palacio sobre la vida de Auggie -y su inclusión de los numerosos puntos de vista de aquellos que lo rodean- sirvió para inspirar una idea en mucha gente: que en el mundo actual podemos centrarnos tanto en lo superficial, que nos olvidamos de lo que siente la gente detrás de esa fachada.

Mientras muchas otras novelas exploran oscuros mundos distópicos, “Wonder. La Lección de August” dio un giro de 180 grados, para demostrar que una historia apasionante puede centrarse en algo tan aparentemente simple como descubrir cómo ser bueno con los demás. “Siempre he visto ‘Wonder. La Lección de August’ como una reflexión sobre la amabilidad”, resume Palacio.

El libro fue pasando de mano en mano, familia a familia, hasta vender más de cinco millones de ejemplares, pero su impacto fue mucho más allá, ya que también puso en marcha un movimiento comunitario de “Elige ser amable” e inspiró a los lectores a compartir sus propias historias. La obra no tardaría en atraer también la atención de Hollywood. Los productores Todd Lieberman y David Hoberman, de Mandeville Films, leyeron ambos el manuscrito la misma noche y no se lo pensaron dos veces. “Nos llamamos y estábamos llorando, no me avergüenza admitirlo”, recuerda Lieberman. “Nos habíamos quedado ambos prendados con esta hermosa historia de compasión y amistad”.

Ficha técnica

| | | |
|------------------------|-------|--------------------------|
| Director | | Stephen Chbosky |
| Guion | | Stephen Chbosky |
| | | Steve Conrad |
| | | Jack Thorne |
| Basado en la novela de | | R.J. Palacio |
| Productores | | David Hoberman |
| | | Todd Lieberman |
| Productores ejecutivos | | Michael Beugg |
| | | Robert Kessel |
| | | R.J. Palacio |
| | | Jeff Skoll |
| | | Alexander Young |
| | | Jeffrey Harlacker |
| | | Michael Paseornek |
| | | Dan Clarke |
| Director de fotografía | | Don Burgess |
| Música original | | Marcelo Zarvos |
| Montaje | | Mark Livolsi |
| Diseño de producción | | Kalina Ivanov |
| Dirección artística | | Kendelle Elliott |
| | | Brad Goss |

Ficha artística

| | | |
|-----------------|-------|------------------------------|
| Isabel | | Julia Roberts |
| Auggie | | Jacob Tremblay |
| Nate | | Owen Wilson |
| Via | | Izabela Vidovic |
| Sr. Browne | | Daveed Diggs |
| Sr. Traseronian | | Mandy Patinkin |
| Miranda | | Danielle Rose Russell |

La maravilla de Wonder

Hoberman agrega: “La historia trataba sobre muchas cosas en las que creemos. Nos encantó cómo la historia se cuenta desde distintos puntos de vista; y cómo abarca todo un barrio estadounidense, para que todo el mundo pueda identificarse con alguien en la historia. Y sobre todo, nos encantaba que tratara la idea de que todos nos hemos sentido como marginados en algún momento, y muestra lo que puede pasar cuando tiendes la mano a los demás”.

A Lieberman y Hoberman les interesaba en especial explorar un tipo de personaje que rara vez se ve en la pantalla: uno que cuestiona por completo el concepto de que las diferencias físicas pueden empezar siquiera a definirnos. Cuando nos pusimos en contacto con Palacio por teléfono, congeniamos claramente. Palacio dijo a los productores que siempre había sentido que si se hacía una película de su libro, impondría una única condición: que tenía que mantener por completo el estilo franco del libro y no tratar de suavizar la realidad de Auggie.

“Cuando escribí el libro, no buscaba algo que se convirtiera en un fenómeno mundial. Escribí el libro sin expectativas, sin saber siquiera si se publicaría”, admite Palacio. “Solo quería escribir una pequeña historia con un mensaje sencillo de amabilidad, de modo que así es como me pareció que se debía abordar también la película. Estaba convencida de que Todd y David tenían la misma visión”.

La autora prosigue: “Otros cineastas habían hablado de no mostrar siquiera a Auggie, lo que me pareció una falta de respeto hacia los niños con anomalías craneofaciales. No quería que la película minimizara la gravedad de las anomalías faciales de Auggie, porque es un aspecto sumamente importante de quién es. Era muy importante para mí, al igual que para Todd, David y Stephen Chbosky, asegurarnos de que los espectadores vieran claramente a Auggie desde el primer momento”.

Eso que comenta Auggie con total sinceridad de que la gente “aparte la mirada al verme”. La lección de August”, ese humillante momento en el que la gente aparta la mirada de él, es lo que realmente inspiró la creación de su personaje.

R.J. Palacio reconoce abiertamente que ella fue la que, en 2008, se encontró eludiendo, en lugar de afrontar, a un niño que tenía un aspecto distinto en un incidente en una heladería. Diseñadora gráfica de día y aspirante a escritora de noche, había salido con sus hijos cuando hizo algo que lamentó profundamente.

La autora continúa contando la historia: “Nos encontramos sentados junto a un niño con graves anomalías craneofaciales, que venía a tener más o menos el aspecto con el que describo a Auggie en el libro”.

Pero la cosa no acabó ahí. Avergonzada, Palacio quería afrontar su reacción, volver las tornas y observar la situación desde el punto de vista más importante: el del niño que sin querer la suscitó. “Empecé a pensar en lo que debe ser vivir cada día afrontando un mundo que no sabe cómo afrontarte. Empecé a escribir el libro esa misma noche”.

Entonces fue cuando nació Auggie Pullman, junto a todo el resto del elenco de personajes, que tomó a Palacio por sorpresa. “Todos los personajes que empezaron a cobrar vida sobre el papel me resultaron tan reales que me motivaron para seguir adelante”, recuerda. “Temía que, si no terminaba la historia, nadie más en el mundo tendría jamás la oportunidad de conocerlos, y estaba deseando que el mundo conociera a esos personajes”.

Palacio decidió expresamente hacer que Auggie estuviera en secundaria y estuviera a punto de asistir al colegio por primera vez, un hecho para el que se prepara como si fuera un astronauta que se dispone a pisar un mundo alienígena. “Ese intervalo de 10 a 12 años de edad resulta angustiante en cualquiera que sean tus circunstancias, porque es muy duro”, opina Palacio. “Es cuando los niños están intentando descubrir quiénes son y quiénes quieren ser. Todo está cambiando, los cuerpos, las amistades, los intereses, las relaciones con los padres. Era un momento estupendo para hacer que Auggie conociera por primera vez el mundo”.

La maravilla de Wonder

Al principio, Palacio no sabía mucho sobre las anomalías craneofaciales, así que se puso a documentarse con toda la información médica y familiar de primera mano que pudo encontrar. Llegó a la conclusión de que Auggie probablemente nació con el síndrome de Treacher-Collins, que, aunque está causado por una mutación en un único gen, puede provocar una malformación substancial de los huesos de la cara. Hay personas con una versión tan suave que ni siquiera saben que lo tienen. Otros tienen huesos que crecen hasta adoptar una forma que puede dificultar incluso la respiración, el oído o la visión, y requieren a menudo múltiples cirugías reconstructivas antes de llegar siquiera a los 5 años de edad.

Pese a todos los problemas médicos asociados con Treacher-Collins, los niños que viven con este síndrome son como todos los niños: curiosos, sensibles y resistentes. Ambas realidades se combinan para producir una experiencia única para cada familia. Pero la mayoría de las familias encuentran un aspecto como el más duro de afrontar: las reacciones a menudo desconsideradas de los demás.



Acerca del director

STEPHEN CHBOSKY (Director y guionista) escribió y dirigió la adaptación cinematográfica de su propia novela, el libro superventas internacional que también logró alcanzar el primer puesto de la lista de los más vendidos del New York Times, “Las ventajas de ser un marginado”. El filme obtuvo una buena acogida por parte de la crítica y recibió varios premios (GLAAD, Independent Spirit, People’s Choice). La novela también tuvo la distinción de figurar en siete ocasiones en la lista de la American Library Association de los “10 libros más cuestionados” y ocupó el décimo puesto de los libros más prohibidos de Estados Unidos entre 2000 y 2009.

El año pasado, coescribió el guion de la adaptación de acción real de Disney “La bella y la bestia”, que obtuvo un gran éxito de crítica y público (8º puesto entre las películas más taquilleras de todos los tiempos en Estados Unidos y 10º entre las más taquilleras de todo el mundo).

Chbosky, natural de Pittsburgh, Pensilvania, se graduó por el Programa de Escritura de Cine de la Universidad del Sur de California. Su primera película, “Las cuatro esquinas de ninguna parte”, se estrenó en el Festival de Cine de Sundance. Escribió el guion de la adaptación cinematográfica del musical “Rent” y cocreó para televisión el drama posapocalíptico “Jericho”.

En la actualidad, se encuentra escribiendo su segunda novela.

Datos de interés

| | |
|---------------|-------------------|
| Ficha nº | 236 |
| Duración | 113 minutos |
| Nacionalidad | USA |
| Idioma | INGLÉS |
| Género | DRAMA |
| Distribución | ENTERTAINMENT ONE |
| Fecha estreno | 01.12.2017 |